

- 4s. — Part IV. 1889. 2s. 6d. — Part V. 1890. 4s. — Part VI. 1891. 4s. — Part VII. 1892. 4s. — Part VIII. 1893. 4s. — Part IX. 1895. 4s.
- Selections from the Records of the Burmese Hluttaw.** 1889. 6s.
- Sikkim Gazetteer.** By H. H. Risley, C. I. E., and others. 1894. 12s. 6d.
- Specimens of Languages in India.** By Sir G. Campbell, K. C. S. I. 1874. £ 1. 1s.
- Survey Department Publications.**
- Surveys 1875—90, Memoir on the Indian.** By C. E. D. Black. 1891. 7s. 6d.
- Tamil Papers.** By Andrew Robertson. 1890. 4s.
- Technical Art Series of Illustrations of Indian Architectural Decorative Work for the use of Art Schools and Craftsmen:**
- 1886—87. (6 plates.) 2s. — 1888—89. (18 plates.) 6s. — 1890. (12 plates.) 4s. — 1891. (18 plates.) 6s. — 1892. (13 plates.) 4s. 6d. — 1893. (12 plates.) 4s. — 1894. (14 plates.) 5s. — 1895. (12 plates.) 4s. — 1896. (15 plates.) 4s.
- Telegu Reader.** By C. P. Brown. (2 vols.) 1852. 14s.
- Textile Manufactures and Costumes of the People of India.** By J. R. Forbes Watson. 1866. £ 1. 1s.
- Tibetan-English Dictionary.** By H. A. Jaeschke. 1881. £ 1.
- Timber, Mensuration of.** By P. J. Carter. 1893. 1s.
- Tobacco. Cultivation and Preparation of, in India.** By Dr. Forbes Watson. 1871. 5s.
- Tombs or Monuments in Bengal, Inscriptions on.** Edited by C. R. Wilson, M.A. 1896. 3s. 6d.
- **Vikramarka, Tales of.** By Ravipati Gurumurti. 1850. 1s.
- Yield tables of the Scotch Pine.** By W. Schlich, Ph. D. 1889. 1s.
- N.B. In addition to the above, a large number of departmental reports, &c., are on sale at the various Government presses in India. These publications are not kept in stock at the India Office; but should copies of them be required, they will be furnished (on payment), as far as possible, from the supply received for official purposes.
- In all cases applications for publications must be made through the official agents.

۶۱۹۱	دانشمندی
۵۵	فنمندی
۴۱۶	مختارمندی

LUZAC'S ORIENTAL LIST.

NOTICE TO OUR READERS.

With this number we enter upon the eighth year of the publication of our «Oriental List.» Four years ago in the first number of our fourth volume we thanked our readers for the generous support we had received from various quarters, including some flattering notices in our contemporaries referring to the value of our «List», and we now tender our thanks to an extended circle of readers. Within recent years the number of works on oriental subjects has increased enormously, and our «List» was started with the object of furnishing a record of such works which should be published at regular intervals. Our aim has therefore been to give each month a complete list of oriental books published in England, on the Continent, in the East and in America, while under the heading «Notes and News» we have endeavoured to give a faithful account of the progress made during the month in the various branches of oriental learning, literature and archaeology. The encouragement we have continuously received from the beginning of the undertaking emboldens us to believe that the «List» has really supplied a want on the part of those who from taste or profession are interested in the languages, literatures and antiquities of the East, and we therefore venture to appeal to our readers who are in the habit of consulting our «List» when making out their orders to send them to us direct.

LONDON, Jan. '98.

LUZAC & Co.

Jacob, Max, 18
 Jaeschke, H. A., 27
 Jarrett, H. S., 23
 Jastrow, M., 11
 Johnson, F. E., 16
 Johnston, C., 11, 12
 Judson, A., 13

Kamphausen, A., 18
 King, L. W., 12, 14
 Kittel, F., 13
 Kittel, R., 18

Lacouperie, T. de, 2
 Land, J. P. N., 13
 Leumann, E., 19
 Levißohn, J. B., 8
 Loewe, L., 8, 13
 Logan, W., 26

Loth, O., 25
 Love, H. D., 26
 Luzac, C. G., 3

Mackenzic, Sir A., 26
 Macnaghten, (Sir W. Hay), 15
 Mainwaring, G. P., 26
 Margoliouth, D. S., 15
 •Mitra, R., 24, 25
 Molesworth, J. T., 26
 Monier-Williams, Sir M., 16, 25
 Moore, G. F., 22
 Moigan, E. Delmar, 21
 Muller, F. Max, 16, 26

Navalkar, G. R., 26

Oldenberg, H., 25
 Oudemans, A. C., 17

Poole, R. Lane, 13

Rea, A., 24
 Rehatsek, E., 15
 Ridding, C. M., 2
 Risley, H. H., 27
 Robertson, A., 27

Rosen, F., 17
 Rosthorn, A. de, 17
 Ruben, P., 17

Samasrami, S. V., 21
 Sankaranarayana, P., 18
 Sauerwein, G., 18
 Sayce, A. H., 18
 Schlegel, G., 20
 Schlich, W., 27
 Seth, Mesroby J., 19
 Smith, E. W., 24
 Sprenger, A., 25
 Steele, R., 19
 Stein, M. A., 19
 Steingass, F., 10
 Stoffel, C., 19
 Swāmi Vivekānanda, 21

Taylor, E. J., 6, 20
 Tawney, C. H., 19
 Temple, G., 20
 Temple, R. C., 11, 20
 Thomas, F. W., 2
 Tiele, C. P., 20
 Trumpp, E., 23

Uhlenbeck, C. C., 21

Vambery, H., 17
 Venis, A., 21
 Vivekānanda Swāmi, 21
 Voelcker, J. A., 23

Watson, F., 27
 Watt, G., 25
 Wellhausen, J., 18
 West, Sir R., 21
 Wildeboer, G., 21
 Wilson, C. R., 27
 Wilson, H. H., 15, 25, 26
 Winckler, H., 22
 Wright, W., 22
 Wynkoop, J. D., 22

Yatawara, J. B., 22

Lansdowne, Lord, The Administration of. By G. W. Forrest, B. A. 1894. 2s. 6d.

Lepcha Grammar. By Colonel G. P. Mainwaring. 1876. 3s.

Lighthouse Construction and Illumination, Report on. By F. W. Ashpitel. 1895. £1 9s. 6d.

Madras District Manuals (revised issues:)

South Canara (2 vols.) 1894. 4s.

North Arcot (2 vols.) 1895. 6s.

Malabar Manual. By W. Logan. (3 vols.) 1891. £1 2s. 6d.

Manava-Kalpa-Sutra. By Th. Goldstucker. 1861. £3.

Manual of Hydraulics. By Captain H. D. Love, R.E. 1890. 5s.

Marathi Dictionary. By J. T. Molesworth. 1857. 16s.

Marathi Grammar. By the Rev. Ganpatrao R. Navalkar. (Third edition.) 1894. 10s. 6d.

Meteorological Department Publications.

Muntakhabat-i-Urdu. (Second edition.) 1887. 1s. 10d.

Mutiny, the Indian, Selections from the Records of the Military Department relating to. Edited by G. W. Forrest, B. A. Vol. I. 1893. 12s. 6d.

North-East Frontier of Bengal, Relations of the Government with the Hill Tribes of the. By Sir Alexander Mackenzie, K. C. S. I. 1884. 6s. 6d.

North-West Provinces Gazetteer:

- I. Bundelkhand, 1874. 8s. 6d. — II. Meerut Part. I. 1875. 6s. 6d. — III. Meerut, Part. II. 1876. 8s. 6d. — IV. Agra, Part. I. 1876. 8s. 6d. — V. Rohilkhand. 1879. 8s. 6d. — VI. Cawnpore, Gora-rakhpur and Basti. 1881. 9s. — VII. Farukhabad and Agra. 1884. 8s. — VIII. Muttra, Allahabad and Fatehpur. 1884. 10s. — IX. Shahjahanpur, Moradabad and Rampur Native State. 1883. 8s. — X. Himalayan Districts, Part. I. 1882. 13s. — XI. Himalayan Districts, Part. II. 1884. 12s. 6d. — XII. Himalayan Districts, Part. III. 1886. 12s. — XIII. Azamgarh, Ghazipur and Ballia. 1883. 8s. — XIV. Benares, Mirzapur and Jaunpur. 1884. 10s.

Oudh Gazetteer. (3 vols.) 1877—78. £1.

Paintings, &c. in the India Office, Descriptive Catalogue of. By W. Forster. 1893. 1s.

Prakrita Prakasa. By E. B. Cowell. 1854. 9s.

Prem Sagar. By E. B. Eastwick. 1851. 15s.

Rajputana Gazetteer. (3 vols.) 1879—80. 15s.

Rigveda Sanhita. Vols. IV to VI. By Professor Max Muller. 1862—74. £2 12s. 6d. per volume.

Index to ditto. £2 5s.

Rigveda Translations. By H. H. Wilson. Vols I, III and IV. 1850—66. 13s. 6d. per volume.

Vols. V and VI. 1888. 18s. per volume.

Sanskrit MSS. in S. India, First and Second Reports on. By Dr. Hultzsch. 1895—96. 1s. 8d. each.

Scientific Memoirs by Medical Officers of the Indian Army:

Part I. 1885. 2s. 6d. — Part II. 1887. 2s. 6d. — Part III. 1888.

- Catalogue of the India Office Library, Vol. I (with Index).** 1888. 10s. 6d.
 " (Supplement). 1895. 5s.
 " of the Arabic MSS. in the India Office Library. By O. Loth. 1877. 15s.
 " of the Mandalay MSS. in the India Office Library. By V. Fausboll. 1897. 2s.
 " of the Pali MSS. in the India Office Library. By H. Oldenberg. 1882. 5s.
 " of the Sanskrit MSS. in the India Office Library. By Dr. J. Eggeling. (Parts I to V). 1887—96. 10s. 6d. each.
 " of Sanskrit MSS., Bikanir. By Rajendralal Mitra. 1880. 3s.
 " Tanjore. By A. C. Burnell. 1880. £1 11s. 6d.
 " of MSS. in Oudh. By A. Sprenger. 1854. 15s.
Chestnuts, Papers on Spanish. With Introduction by Sir George Birdwood, K. C. I., C. S. I. 1892. 1s.
Cholera, What can the State do to prevent it? By Dr. J. M. Cunningham. 1884. 3s.
Coorg Gazetteer. 1884. 5s.
Corpus Inscriptionum Indicarum:
 I. Inscriptions of Asoka. By Major-General Sir A. Cunningham, K. C. I. E., C. S. I. 1877. 9s. 6d.
 II. (Not yet published.)
 III. Inscriptions of the early Gupta King. By J. F. Fleet, C. I. E. 1889. £1 13s. 6d. with plates. £1 without plates.
Covenanted Civil Servants, Manual of Rules applicable to. Second edition. 1891. 2s. 6d.
Dictionary of Indian Economic Products. By Dr. Geo Watt, C. I. E. (6 vols. in 9). 1889—93. £3 3s.
 Ditto, Index to. 1896. 3s.
Durga puja. By Pratapa Chandra Ghosha. 1871. 6s.
English-Sanskrit Dictionary. By Sir M. Monier-Williams, K. C. I. E. 1851. £1 10s.
Fibres. Report on Indian. By C. F. Cross, E. J. Bevan, &c. 1887. 5s.
Finance and Revenue Accounts of the Government of India. Annual volumes. 2s. 6d. each.
Forest Working Plans. By W. E. D'Arcy. (Second edition). 1892. 1s. 6d.
Fort St. George Diary and Consultation Books: 1681 (Selection) 1893. 3s. 6d. — 1682. 1894. 4s. — 1683. 1894. 5s. 6d. — 1684. 1895. 5s. 6d. — 1685. 1895. 7s.
Geological Survey Department Publications.
Glossary of Indian Terms. By H. H. Wilson. 1855. £1 10s.
Hastings, Warren, Selections from the Records of the Foreign Department relating to the Administration of. Edited by G. W. Forrest, B. A. (3 vols.) 1890. 16s.
 " " **The Administration of.** (A reprint of the Introduction to the foregoing.) By G. W. Forrest, B. A. 1892. 5s. 6d.
India Office Marine Records, List of. 1896. 5s.
Kachin Language, Handbook of the. By H. F. Hertz. 1895. 1s.

- South Indian Inscriptions. By E. Hultzsch, Ph.D. Vol. II, Part 2. 1892. 3s. 6d.
- South Indian Inscriptions. By E. Hultzsch, Ph.D. Vol. II, Part 3. 1895. 5s. 6d.
- XI. Sharqi Architecture of Jaunpur. By A. Fuhrer, Ph.D. 1889. £1 1s. 6d.
- XII. Monumental Antiquities in the North-West Provinces. By A. Fuhrer, Ph.D. 1891. 13s. 6d.
- XV. South Indian Buddhist Antiquities. By A. Rea. 1894. 12s. 6d.
- XVII. Architectural, &c. Remains in Coorg. By A. Rea. 1894. 2s.
- XVIII. The Moghul Architecture of Fatehpur Sikri. By E. W. Smith. Part 1. 1894. £1 5s.
- The Moghul Architecture of Fatehpur Sikri By E. W. Smith. Part 2. 1896. 17s. 6d.
- XXI. Chälukyan Architecture. By A. Rea. 1896. £1 2s.
- XXIII. Muhammadan Architecture in Gujarat. By J. Burgess, C.M.E., LL.D. 1896. £1.
- Army List, The Indian. Quarterly. 4s.
- Art Ware, Photographs of Madras and Burmese. 1886. £1 15s.
- Arzis: Bengali, Canarese, Hindi, Mahratta, Malayalam, Tamil, Telugu, and Urdu. 7s. 6d. each.
- Translations of the above (except Hindi). 7s. 6d. each.
- Beer Casks, Destruction of, by a Boring Beetle. By W. F. H. Blandford. 1893. 6d.
- Bibliographical Index of Indian Philosophical Systems. By F. Hall. 1859. 9s.
- Bihar Peasant Life. By G. A. Grierson, Ph.D., C.I.E. 1885. 6s. 6d.
- Bihari Language, Seven Grammars of. By G. A. Grierson, Ph.D. C.I.E. (8 parts). 1883—87. £1.
- Bihari, The Satsaiya of. Edited by G. A. Grierson, Ph.D., C.I.E. 1896. 7s. 6d.
- Bombay Gazetteer, Edited by J. M. Campbell, LL.D., C.I.E.:
- I. (Not yet published). — II. Surat and Broach. 1877. 5s. 6d. — III. Kaira and Panch Mahals. 1879. 2s. 6d. — IV. Ahmedabad. 1879. 3s. — V. Cutch, Palanpur, and Mahi Kantha. 1880. 4s. — VI. Rewa Kantha, Narukot, Cambay, and Surat States. 1880. 3s. — VII. Baroda. 1883. 5s. — VIII. Kathiawar. 1884. 6s. 6d. — IX. (Not yet published). — X. Ratnagiri and Savantvadi. 1880. 5s. — XI. Kolaba and Janjira. 1883. 5s. — XII. Khandesh. 1880. 6s. — XIII. Thana. (2 parts). 1882. 8s. — XIV. Thana: places of interest. 1882. 5s. — XV. Kanara. (2 parts). 1883. 7s. 6d. — XVI. Nasik. 1883. 6s. 6d. — XVII. Ahmदनagar. 1884. 7s. — XVIII. Poona. (3 parts). 1885. 15s. 6d. — XIX. Satara. 1885. 6s. 6d. — XX. Sholapur. 1884. 5s. — XXI. Belgaum. 1884. 6s. — XXII. Dharwar. 1884. 7s. 6d. — XXIII. Bijapur. 1884. 6s. 6d. — XXIV. Kolhapur. 1886. 5s. — XXV. Botany of the Presidency. 1886. 4s. 6d. — XXVI. Materials for a Statistical of Bombay Town and Island, Parts I., II., and III. 1893—94. 5s. each.
- British Burma Gazetteer. Edited by H. R. Spearman. (2 vols.) 1879—80. £1 13s. 6d.
- Buddha Gaya; the Hermitage of Sakya Muni. By Rajendralal Mitra. 1878. £3.
- Burmese, Tables for the Transliteration of, into English. 1896. 1s.

FOREIGN AND ORIENTAL BOOKS.

Messrs. LUZAC & Co. having Agents in all the principal Towns of the Continent, America and the East, are able to supply any Books not in stock at the shortest notice and at the most reasonable terms.

Subscriptions taken for all Foreign, American and Oriental Periodicals.

LIST OF
INDIAN GOVERNMENT PUBLICATIONS.

Messrs. LUZAC & Co. are Official Agents for the sale of
the Indian Government Publications.

Acts of the several Governments in India. Different dates and prices.

Aden Gazetteer. By Captain F. M. Hunter. 1877. 5s.

Adi Granth. By E. Trumpp. 1877. £ 1.

Agriculture, Report on Indian. By J. A. Voelcker, Ph. D. 1893. 3s. 6d.

Annals of the Calcutta Botanic Gardens:

I. Monograph on Ficus. Part 1. 1887. £1 5s.

Part 2. 1888. £ 2.

Appendix. 1889. 10s. 6d.

II. Species of *Artocarpus*, &c. 1889. £ 1 12s 6d.

III. Species of Pedicularis, &c. 1891. £ 3 10s.

IV. Anonaceæ of British India. 1893. £ 3 10s.

V., Part 1. A Century of Orchids. Memoir of W. Roxburgh. 1895.

£ 3 3s. coloured, £ 1 12s. 6d. uncoloured.

V., Part 2. A Century of New and Rare Indian Plants. 1896. £ 1 12s. 6d.

VI., Part 1. 'Turgescence of Motor Organs of Leaves. Parasitid species of Choanephora. 1895. £ 1 10s.

VII. Bambuseæ of British India. 1896. £ 2.

Anwar-i-Soheli. By Colonel H. S. Jarrett. 1880. 15s.

Archæological Survey of India. (New Series):

IX. South Indian Inscriptions. By E. Hultzsch, Ph.D. Vol. I. 1890. 4s.

X. " " " " Vol. II, Part. I.
1891. 3s. 6d.

Preface by Prof. GEORGE F. MOORE. Royal 8vo. Cloth. pp. XII, 182. 7s. 6d.

"We will only add that we cordially echo the professor's hope that his book may not only be read by professed students but that it may come also into the hands of such as have already left the University." *Guardian*.

"The method adopted is that of historical investigation: the student is thus enabled to see how the results of critical inquiry have been obtained he accompanies a guide who is familiar with the way which leads to them." — *Academy*.

"The first thing to notice is the translation. This is how a book ought to be translated The book must be used, not read merely ... it is independent, painstaking, farseeing." — *Expository Times*.

Winckler (H.) — The Tell-El-Amarna Letters.
Transliteration, English Translation, Vocabulary, etc.
Roy. 8vo. Cloth. pp. XLII, 416, and Registers 50
pages. £ 1. 1s. net.

The same. In Paper Covers. £ 1.

With the Dutch in the East. See: Cool.

Wright (W.) — The Book of Jonah in four Semitic versions. Chaldee, Syriac, Aethiopic and Arabic.
With corresponding glossaries. 8vo. Cloth. pp. 148. 4s.

Wynkoop (J. D.) — Manual of Hebrew Syntax.
Translated from the Dutch by C. VAN DEN BIESEN.
8vo. Cloth. pp. XXII, 152 and Index. 2s. 6d. net.

"It is a book, which every Hebrew student should possess, we recommend it for general usefulness, and thank Dr. van den Biesen for giving it to the English reader." — *Jewish World*.

"It is one of those books which will become indispensable to the English student who will desire to become acquainted with the construction of Hebrew syntax this takes a high rank and will undoubtedly become a general text book on the subject in many colleges and universities." *American Hebrew News*.

Wynkoop (J. D.) — Hebrew Grammar. Translated from the Dutch by C. VAN DEN BIESEN. 8vo. Cloth. 2s. 6d. net.

Yatawara (J. B.) — The Ummaga Yataka, translated into English. *In the Press*.

Transactions of the Ninth International Congress of Orientalists. London, 5th to 12th September, 1892.) Edited by E. DELMAR MORGAN. 2 Vols. Roy. 8vo. Cloth. £ 1. 15 s.

Vol. I. contains: Indian and Aryan Sections. £ 1. 1s.

Vol. II. contains: Semitic, Egypt and Africa, Geographical, Archaic Greece and the East, Persia and Turkey, China, Central Asia and the Far East, Australasia, Anthropology and Mythology Sections. £ 1. 1s.

Uhlenbeck. (C. C.). A Manual of Sanskrit Phonetics. In comparison with the Indogermanic mother-language, for students of Germanic and classical philology. 8vo. pp. 115. 6s.

Ummagga Yataka. See: Yatawara.

Usha. — The Dawn. A Vedic Periodical, edited by Pandit Satya Vrata Samasrami. 8vo. Published monthly. Annual subscription. £ 1. 1s.

Valmiki. — The Ramayan of Valmiki. Translated into English Verse, by R. T. H. GRIFFITH, M. A., C. I. E. Complete in one Volume. 8vo. Cloth. pp. IX, 576. 7s. 6d.

Vambery, see: Reis Sidi Ali.

Vivekânanda (Swami). — Lectures delivered in London. Nos. 1—12. 6d. each.

Vivekânanda (Swami). — Madras Lectures. 8vo. 1s. 6d.

Vizianagram Sanskrit Series. — Under the Superintendence of ARTHUR VENIS, M. A., Oxon, Principal, Sanskrit College, Benares. Different Prices.

West (Sir Raymond) — Higher Education in India: Its Position and Claims. 8vo. pp. 61. 1892. 1s.

Wildeboer (G.) — The Origin of the Canon of the Old Testament. An historico-critical Enquiry. Translated by WISNER BAÇON. Edited with

Temple (G.) — A Glossary of Indian Terms relating to Religion, Customs, Government, Land, and other Terms and Words in Common Use. To which is added a Glossary of Terms used in District Work in the N. W. Provinces and Oudh., and also of those applied to Labourers. With an Appendix giving Computation of Time and Money, and Weights and Measures, in British India, and Forms of Address. Roy. 8vo. Cloth. pp. IV, 332. 7s. 6d.

"The book is moderate in price and clear in print." — *Athenaeum*.

"The book is handy, well printed and well got up and no student of Indian subjects should be without it." — *Asiatic Quarterly Review*.

"Students of Oriental travel may find something servicable in its pages; and those who are engaged in trade in the East Indies might occasionally turn to the volume, with profit, if it were on the office shelf." — *The Nation*.

Temple (Major R. C.) — Notes on Antiquities in Ramannadesa. (The Talaing Country of Burma.) 4to. pp. 40. With 24 Plates and a Map. 18s.

Thomas, F. W., See: Bāna, Harsa Carita.

Tiele (C. P.) — Western Asia, according to the Most Recent Discoveries. Rectorial Address on the Occasion of the 318th Anniversary of the Leyden University, 8th February, 1893. Translated by ELIZABETH J. TAYLOR. Small 8vo. Bound. pp. 36. 2s. 6d.

"An authoritative summary of the results of recent Oriental research and discovery." — *The Times*.

"The address presents a graphic picture of the political situation in Western Asia in the fifteenth and fourteenth centuries B. C."

Morning Post.

"The professor's grasp of his subject is very evident, and his deductions from the materials commented on worthy of all attention."

Imperial and Asiatic Quarterly Review.

T'oung Pao. — Archives pour servir à l'étude de l'histoire, des langues, de la géographie et de l'ethnographie de l'Asie orientale. (Chine, Japon, Corée, Indo-Chine, Asie Centrale et Malaise.) Rédigées par MM. G. SCHLEGEL et H. CORDIER. Vol. I—VIII. Vol. IX in progress). Annual Subscription. £ 1

original Syriac with an English translation and notes by G. PHILLIP. DD. 8vo. Paper Covers. 5s.

Seth (Mesroby J.) — History of the Armenians in India. From the earliest Times to the present Day. 8vo. Cloth. pp. XXIV, 199. 7s. 6d. net.

"The subject is invested with peculiar interest at the present time by recent events in Asia Minor.... his unpretending little work is a valuable repository of original information never before accessible in print and scarcely even known to exist." — *Times*.

"The book is happily distinguished among the number of books recently issued concerning Armenia in that it deals strictly with fact.... The volume deserves the attention of every one interested in the history of India and of the hardly treated race which seems to flourish better there than in its own country." — *Scotsman*.

"Sinnatamby". Letchimey. A Tale of Old Ceylon. 8vo. pp. III, 54. With Photogr. Plates and Illustrations. *In the Press*.

Stein (M. A.) — Catalogue of the Sanskrit MSS. in the Raghunata Temple Library of His Highness the Maharaja of Jammu and Kashmir. 4to. Cloth. pp. 423. 12s.

Steele's (R.) The Discovery of Secrets, attributed to Geber from the MS Arabic text. 8vo. 1s.

Stoffel (C.) Studies in English, Written and Spoken. For the Use of continental Students. With Index. First Series. Roy. 8vo. Cloth. pp. XII, 332. 7s. 6d.

Suhrillekha (The); or "Friendly Letter," written by Lung Shu (Nàgàrjuna), and addressed to King Sadvaha. Translated from the Chinese Edition of I-Tsing, by the late Rev. SAMUEL BEAL, with the Chinese Text. 8vo. pp. XIII, 51. 5s.

Swami Vivekananda's Addresses. See: Vivekananda.

Tawney (C. H.) — The Kathákoça; or Treasury of Stories. Translated from Sanskrit Manuscripts. With Appendix, containing Notes, by Prof. ERNST LEUMANN. 8vo. Cloth. pp. XXIII, 260. 10s.

Sacred Books of the Old Testament. — A critical Edition of the Hebrew Text, Printed in Colours, with Notes. Prepared by eminent Biblical Scholars of Europe and America. Under the editorial direction of PAUL HAUPT, Professor in the John Hopkins Univ. Baltimore. **Edition de Luxe**, in 120 numbered Copies only. 4to. Subscription price for the complete Work (20 Parts), £ 20.

Prospectuses sent on application. The following Parts have already been issued :

- Part 1: **Book of Genesis**, by C. J. Ball. pp. 120. London. 1896. £ 2.
- Part 3: **Leviticus**, by Prof. S. R. Driver. pp. 32. 1894. 16s.
- Part 6: **Joshua**, by Prof. W. H. Bennet. pp. 32. 1895. £ f.
- Part 8: **Samuel**, by Prof. K. Budde. pp. 100. 1894. £ 1. 10s.
- Part 11: **Jeremiah**, by Prof. C. H. Cornill. pp. 80. 1895. £ 1.
- Part 14: **Psalms**, by J. Wellhausen. pp. 96. 1895. £ 1. 10s.
- Part 18: **Book of Daniel**, by A. Kamphausen, 4to. pp. 44. 1896. £ 1.
- Part 20: **Chronicles**, by R. Kittel. pp. 82. 1895. £ 1. 10s.

A valuable "Edition de Luxe" in 120 numbered copies only, and which may be described as the most splendidly got up Hebrew work in existence.

Each single part is numbered and signed by the editor with his own hand. The single parts will be issued in highly elegant covers. After the conclusion of the work a handsome binding cover will be supplied.

Sankaranarayana (P.) — English-Telugu Dictionary, by P. SANKARANARAYNA M. A., M. R. A. S., Tutor to their Highnesses the Princes of Cochin. 8vo. Cloth. pp. 61, 756, 10s. 6d.

Sanskrit Phonetics. A Manual of. See: Uhlenbeck.

Sanskrit Nouns and Verbs. See: Johnston.

Sayce (A. H.) — Address to the Assyrian Section of the Ninth International Congress of Orientalists. 8vo. pp. 32. 1s.

Sauerwein (G.) — A Pocket Dictionary of the English and Turkish Languages. Small 8vo. Cloth. limp. pp. 298. 3s. 6d.

Scholia on passages of the Old Testament. By MAX JACOB Bishop of Edessa. Now first edited in the

Oudemans Jzn. (A. C.) — The Great Sea-Serpent. An historical and critical Treatise. With the Reports of 187 Appearances (including those of the Appendix), the Suppositions and Suggestions of scientific and non-scientific Persons, and the Author's Conclusions. With 82 Illustrations. Royal 8vo. Cloth. pp. XV, 592. £ 1. 5s. net.

"The volume is extremely interesting". *Athenaeum*.

Reis Sidi Ali. The Travels and Adventures of the Turkish Admiral. In India, Afghanistan, Central Asia and Persia 1553—1556. Translated from the Turkish into English with notes. By H. VAMBERY. — *In the Press*.

Ridding (C. M.) — See: Bana's Kadambari.

Rosen (F.) — A Modern Persian Colloquial Grammar, containing a short Grammar, Dialogues and Extracts from Nasir Eddin Shah's Diaries, Tales, etc. and a Vocabulary. Cr. 8vo. Cloth. pp. XIV, 400. 10s. 6d.

"Dr. ROSEN's learned work will be useful to all who have occasion to go to Persia, Baluchistan, and Afghanistan. The Vocabulary will be a boon to students, especially as it is in the same volume with the grammar and the dialogues." — *Publ. Circular*.

"Very useful to students." — *Westminster Review*.

"Excellent Guide to the acquisition of Persian." — *Asiatic Quarterly Review*.

Rosthorn (A. de) — On the Tea Cultivation in Western Ssüch'uan and the Tea Trade with Tibet via Tachienlu. 8vo. pp. 40. With Sketch Map. 2s. net.

Ruben (Paul) — Critical Remarks upon some Passages of the Old Testament, by PAUL RUBEN, Ph. D. 4to. Cloth. pp. II. 24, 14. 3s. 6d.

"It may suffice to congratulate ourselves that a scholar of vigorous mind and accurate philological training is devoting his leisure to a subject worthy of attention.... Very many of the notes are in a high degree stimulating and suggestive. The get up of the book is excellent".

Academy.

"Dr. RUBEN shows much originality, a wide knowledge of authorities, and a true grasp of critical principles". — *Jewish Chronicle*.

Monier-Williams (Sir Monier) — **Indian Wisdom: or Examples of the religious, philosophical, and ethical Doctrines of the Hindus, with a brief History of the chief Departments of Sanskrit Literature, and some account of the past and present Condition of India, moral and intellectual.** By Sir MONIER MONIER-WILLIAMS, K. C. I. E., M. A., Hon. D. C. L., Oxford. Fourth Edition, enlarged and improved. Post 8vo. Cloth. pp. 575. £ 1. 1s.

"His book . . . still remains indispensable for the growing public, which seeks to learn the outline of Indian literature and thought in a simple and readable form. We are glad to welcome the fourth edition of this eminently readable book." — *Daily Chronicle*.

"The learned professor's thorough mastery of his subject enables him to deal effectively with his difficult task. . . . He omits nothing that enters the scope of his work: he is choice in his selections and accurate in his comments, and the result is a work as instructive and sound as it is pleasant to read." — *Asiatic Quarterly Review*.

"For all students of the philosophy of religion, as well as for all especially interested in Indian literature and thought, the work is one of very great value." — *Glasgow Herald*.

"It is a fine volume and contains valuable additions by the author . . . this edition will be more than ever prized by students of Indian lore." — *Scotsman*.

Muallakat. — **The Seven Poems suspended in the Temple at Mecca.** Translated from the Arabic. By Capt. F. E. JOHNSON. With an Introduction by Shaikh Taizullahai. 8vo. pp. XXIV, 238. 7s. 6d.

"This handy volume decidedly supplies a great want for those who make a serious study of Arabic. . . . The grammatical, historical, geographical and other notes comments and explanations are ample and thorough." — *Imperial and Asiatic Quarterly Review*.

Müller (F. Max) — **Address delivered at the Opening of the Ninth International Congress of Orientalists, held in London, Sept. 5, 1892, 8vo. pp. 66. 1s. 6d.**

Mystic Flowery Land. See: Halcombe.

Oriental Translation Fund (New), See: Mirkhond, Tawney, Bana, and Harîri.

cographical points of view these texts are of considerable importance, for they afford numerous examples of unusual words and forms of expression. — *In the Press.*

Vol. VII. The Life of Rabban Bar-Idtâ by John his disciple; The Syrac text edited, with an English translation, by E. A. WALLIS BUDGE, Litt. D., D. Lit., etc.

Bar-Idtâ was the founder of a famous rule and monastery in Mesopotamia in the VIIth century, and the author of a very valuable work on monastic history which is quoted with respect by Thomas, Bishop of Margâ. He was a contemporary of Babhai of Mount Izlâ, and of Jacob of Bêth Abbê.

Volumes 5, 6, and 7 will, it is hoped be ready early next year.

Macnaghten (Sir W. Hay) — Principle of Hindu and Mohammedan Law. Republished from the Principles and Precedences of the same. Edited by the late H. H. WILSON. 8vo. Cloth. pp. 240. 6s.

Margoliouth (D. S.) — Arabic Papyri of the Bodleian Library reproduced by the Collotype Process. With Transcription and Translation. Text in 4to. pp. 7 and 2 Facsimiles in large folio. 5s.

Margoliouth (D. S.) — Chrestomathia Baidawiana. The Commentary of El-Baidâwi on Sura III. Translated and explained for the Use of Students of Arabic. By D. S. MARGOLIOUTH, M. A., Laudian Professor of Arabic in the University of Oxford, etc. etc. Post 8vo. Cloth. 12s.

"The book is as scholarly as it is useful. Of particular importance are the numerous grammatical annotations which give the beginner an insight into the method of the Arabic national grammarians, and which form an excellent preparatory study for the perusal of these works in the original.... The introduction and the remarks in particular show how well Mr. MARGOLIOUTH has mastered the immense literatures of Moslim Tradition, Grammar and Kalâm.... The perusal of the book affords pleasure from beginning to end." — *Journal Royal Asiatic Society.*

Mirkhond. — The Rauzat-us-Safa; or, Garden of Purity. Translated from the Original Persian by E. REHATSEK; edited by F. F. ARBUTHNOT. Vols. I to V. 10s. each Vol.

Vols. 1 and 2 contain: The Histories of Prophets, Kings and Khalifs. Vols. 3 and 4 contain: The life of Muhammad the Apostle of Allah. Vol. 5 contains: The Lives of Abû Bakr, O'mar, O'thmân, and Ali', the four immediate successors of Muhammad the Apostle.

royal and official correspondence of the same period: the Cuneiform texts edited with an Introduction and short descriptions by L. W. King, M. A.

This volume will contain about 100 letters relating to a variety of official subjects, and their contents are of great importance for the study of the history of Babylonia, Elam and the neighbouring districts about the time of the patriarch Abraham. These letters reveal the system by which Hammurabi maintained his rule in the remote provinces of his newly acquired empire, and contain some of the orders and directions which he issued for the movements of troops, for the building of canals and waterways, for the food-supply of his capital, and for the regulation of legal tribunals. The letters of Hammurabi are the oldest Babylonian despatches extant. — *Ready in June.*

Vol. III. The History of the Blessed Lady Mary the Virgin, and the History of the Image of Christ, which the men of Tiberias made to mock at; the Syriac text edited, with an English translation, by E. A. WALLIS BUDGE, Litt. D., D. Lit., etc. — *Ready in October.*

This Life of the Virgin is the fullest known to exist in Syriac, and varies in many important particulars from the versions of which fragments have already been published. The Life has been copied from an ancient Nestorian MS., to the text of which have been added all the variants found in the XVIIth century MS. in the possession of the Royal Asiatic Society of Great Britain.

Vol. IV. The Letters and Despatches of Hammurabi together with other official and private correspondence of the same period, by L. W. KING, M. A.

This volume will contain a number of transliterations and translations of the texts of the 100 letters and despatches which are printed in volume 2; to these will be added indexes of proper names etc. and a List of Characters. An attempt will be made to give a description of the circumstances under which these letters were written, and short notes on points of grammar, history, etc. will be added. — *In the Press.*

Vol. V. The History of Rabban Hormizd by Mār Simon, the disciple of Mār Yōzādḥāk; the Syriac text edited, with an English translation by E. A. WALLIS BUDGE, Litt. D., D. Lit., etc.

The text describes the life of this famous Nestorian anchorite, the building of his monastery, and the struggle which went on in the VIIth century between the rival sects of Jacobites and Nestorians in Mesopotamia. This prose version of the life of Rabban Hormizd is, probably, the source from which the metrical versions were drawn; and it is of great importance for the study of the second great development of monasticism in Mesopotamia. — *In the Press.*

Vol. VI. Babylonian Private Letters written during the period of the First Dynasty of Babylon; the Cuneiform texts edited with Introduction and short descriptions by L. W. KING, M. A.

This volume will contain about 200 letters of a private nature which reveal the social condition of the country and incidentally throw much light upon the civilization of the period. From grammatical and lexi-

King, L. W. See: **Luzac's Semitic Text and Translation Series**, Vols. II, IV and VI.

Kittel (Rev. F.) — **A Kannada-English Dictionary.** By Rev. F. KITTEL, B. G. E. M. Royal 8vo. Half-Bound. pp. L. 1725. £ 1. 12s.

Korean Repository. Vols. I to III. Annual Subscription 15s. Post free.

Land (J. P. N.) — **The Principles of Hebrew Grammar.** By J. P. N. LAND, Professor of Logic and Metaphysics in the University of Leyden. Translated from the Dutch by REGINALD LANE POOLE, Balliol College, Oxford. Demy 8vo. Cloth. pp. XX, 219 (Published 7s. 6d.) Reduced price 5s.

Lives of the Persian Poets Series. See **Dawatshah.**

Loewe (L.) — **A Dictionary of the Circassian Language.** In two Parts. English—Circassian—Turkish, and Circassian—English—Turkish. 8vo. Cloth. (Published 21s.) Reduced price 6s.

Loewe (L.) Efes Damim. See: **Efes.**

Luzac's Oriental List. — Containing Notes and News on, and a Bibliographical List of all new Publications on Africa and the East. Published Monthly. Annual Subscription, 3s. Vols. I to VIII (1890—1897) are still to be had (with Index, half-bound), at £ 2. 15s.

Vols. I to IV are nearly out of print and can only be sold in the set. Vols V to VIII are still to be had at 5s. each vol.

"It deserves the support of Oriental students. Besides the catalogue of new books published in England, on the Continent, in the East, and in America, it gives, under the heading of "Notes and News" details about important Oriental works, which are both more full and more careful than anything of the sort to be found elsewhere." — *Academy.*

"A bibliographical monthly publication which should be better known."
The Record.

Luzac's Semitic Text and Translation Series.
Vol. I: See: **Budge.**

Vol. II. The Letters and Despatches of Hammurabi king of Babylon about B. C. 2250, to Sin-idinnam, King of Larsa, together with other

Bengal Civil Service, Dublin University Sanskrit Prizeman, India Civil Service Sanskrit Prizeman. Small 4to. Boards. pp. 30. 2s. 6d.

Johnston (C.) — The Awakening to the Self.
Translated from the Sanskrit of Shankara the Master.
Oblong 8vo. Paper covers. 2s.

Journal of the Buddhist Text Society of India.
Edited by Sarat Candra Das, C. J. E. Vols. I to IV.
8vo. Calcutta, 1893—1897. £ 1. 10s.

Messrs. Luzac & Co. are the English agents for the above and can supply the Continuation. Subscription. 10s. each Vol.

Judson (A.) — English-Burmese Dictionary.
Fourth Edition. Royal 8vo. Half bound. pp. 1752.
£ 1. 12s.

Judson (A.) — Burmese-English Dictionary. Revised and enlarged by ROBERT C. STEVENSON. Royal 8vo. Paper covers. pp. 1192.

Kathákoça. See Tawney.

King (Leonard W.) — Babylonian Magic and Sorcery. Being "The Prayers of the Lifting of the Hand". The Cuneiform Texts of a Group of Babylonian and Assyrian Incantations and magical Formulae, edited with Transliterations, Translations, and full Vocabulary from Tablets of the Kuyunjik Collection preserved in the British Museum. By LEONARD W. KING, M. A., Assistant in the Department of Egyptian and Assyrian Antiquities, British Museum. Roy. 8vo. Cloth. 18s. net.

"We cannot pretend to form an adequate judgment of the merits of Mr. KING's work, but it is manifestly conceived and executed in a very scholarly spirit." — *Times*.

"Mr. KING's book, will, we believe be of great use to all students of Mesopotamian religions, and it marks an era in Assyriological studies in England.... A word of special praise is due to Mr. KING for the excellence of his autograph plates of text." — *Athenæum*.

"The work will be found a valuable addition to our knowledge of Babylonian history, and to the study of comparative philology."

Morning Post.

him a mass of new material which has been carefully copied and well printed, and which cannot fail to yield important results." — *Athenaum*.

"The book is well printed, and it is a pleasure to read the texts given in it, with their large type and ample margin." — *Academy*.

Hebraica. — **A Quarterly Journal** in the Interests of Semitic Study. Edited by WILLIAM R. HARPER and the Staff of the Semitic Department of the University of Chicago. Vol. I—XI. Published quarterly. Annual Subscription. 14s.

See American Journal of Semitic Languages, etc.

India. (The Native States of). See: Chakrabarti.

India. (The Armenians in). See: Seth.

Indian Antiquary (The) — A Journal of Oriental Research in Archaeology, Epigraphy, etc. etc. Edited by R. C. TEMPLE. Vol. I—XXVI. (Vol. XXVII in progress). Annual Subscription, £ 1. 16s.

Indian Terms. (A Glossary of). See: Temple.

Indian Wisdom. See: Monier-Williams.

Jastrow's Dictionary of the Targumim, the Talmud Babli and Yerushalmi, and the Midrashic Literature. Compiled by M. JASTROW, Ph. D. Parts I to IX. 4to. pp. 480. 5s. each Part.

"This is the only Talmudic dictionary in English, and all students should subscribe to it. The merits of this work are now too well known to need repetition." — *Jewish Chronicle*.

Jinalankara or "**Embellishments of Buddha**", by Buddharakkhita. Edited with Introduction, Notes and Translation, by JAMES GRAY. Two Parts in one. Demy 8vo. Cloth. 6s.

"The commendable care with which the volume has been prepared for the use of students is evident throughout its pages. — *Athenaum*.

Johnson (Capt. F. N). — **The Seven Poems etc.** See: Muallakat.

Johnston (C.) Useful Sanskrit Nouns and Verbs. In English Letters. Compiled by CHARLES JOHNSTON,

Guirandon (F. G. de) — Manuel de la langue foule, parlée dans la Sénégambie et le Soudan. Grammaire textes, vocabulaire. 8vo. Cloth. pp. 144. 6s.

Halcombe (Charles J. H.) — **The Mystic Flowery Land.** A Personal Narrative. By CHARLES J. H. HALCOMBE. Late of Imperial Customs. China, 8vo. Cloth. gilt. pp. 226. 16s.

"This valuable and handsome volume contains thirty long chapters, a frontispiece of the Author and his wife — the latter in her Oriental costume — numerous fine reproductions from photographs, and several beautiful coloured pictures representing many scenes and phases of Chinese life, etchings and comprehensive notes by the Author.

"His pages are full of incident and his narrative often vivid and vigorous". — *Times*.

"The illustrations are good and numerous. Many are facsimiles of coloured Chinese drawings showing various industrial occupations: others are photogravures representing buildings and scenery". — *Morning Post*.

"Handsomely attired in red, yellow and gold, with Chinese characters to give further appropriateness to the outer garb, is this volume of freely illustrated personal experience in China.... Mr. HALCOMBE gives a graphic description of places and peoples, with their manners and customs". — *Liverpool Courier*.

"The illustrations are all good, and the Chinese pictures reproduced in colours interesting. We have not seen any of them before". — *Westminster Review*.

Hansei Zasshi. Monthly. Vol. I—XII. (Vol. XIII in progress). Annual subscription. 6s.

Hardy (R. Spence) — **The Legends and theories of the Buddhists.** Compared with History and Science. 8vo. Cloth. pp. 244. 7s. 6d.

Harîri. — The Assemblies of al Harîri. Translated from the Arabic with an Introduction and notes, Historical and Grammatical, by TH. CHENERY and F. STEINGASS. With Preface and Index, by F. F. ARDUTHNOT, 2 Vols. 8vo. Cloth. pp. X, 540 and XI, 395. £ 1.10s.

Harper (Robert Francis) — **Assyrian and Babylonian Letters,** belonging to the K. Collection of the British Museum. By ROBERT FRANCIS HARPER, of the University of Chicago. Vols. I to IV. Post 8vo. Cloth. Price of each Vol. £ 1. 5s. net.

"The Assyriologist, will welcome them with gratitude, for they offer

"His painstaking volume is really a detailed history of the colony and of the administration of successive governors from 1841 down to the present day". — *Daily Telegraph*.

"This is an interesting book. The subject is full of matter, and Dr. EITEL has, as a rule, treated it successfully. — *Athenæum*.

"....The student will find Dr. EITEL's book a very storehouse of information....has told it with a mastery of fact that vouches for his industry and perseverance". — *Saturday Review*.

Gladstone (Right Hon. W. E.) — Archaic Greece and the East. 8vo. pp. 32. 1s.

Gribble (J. D. B.) — A History of the Deccan. With numerous Illustrations, Plates, Portraits, Maps and Plans. Vol. I. Roy. 8vo. Cloth. 21s.

"In a style easy and pleasant the author tells the story of the Moham-medan occupation of the Deccanthe general style of the book and the admirable photographs and drawings with which it is enriched leave nothing to be desired". — *Athenæum*.

"Mr. J. D. B. GRIBBLE has accomplished a difficult task. He has constructed from original materials a continuous narrative of one of the most confused periods of Indian history. He has also presented it with a lucidity of style which will go far to render it acceptable to the reading public.... The book is illustrated by a number of interesting reproductions of scenery and architecture in Southern India. These and the maps, plans, and clear genealogical tables reflect credit both upon the author and the publisher". — *Times*.

"Mr. GRIBBLE has brought great industry and knowledge of the country to this compilationThe work is of some historical importance". — *Saturday Review*.

Gray (James). See Buddhaghosuppatti.

Gray (James). See Jinalankara.

Guide to the Dutch East Indies. By Dr. J. F. van BEMMELEN and G. B. HOOYER. Trans. from the Dutch by the Rev. B. J. BERRINGTON B.A., with 16 Plates, 13 Maps and Plans, and a copious index. Sm. 8vo. pp. 202. 1s. 6d.

"For any one going in that direction this remarkably complete little work is indispensable". — *Pall Mall Gazette*.

"The guide book omits nothing needed by the traveller. It describes the necessary outfit, customs afloat and ashore, mode of living, how to dress, how often to bathe, who to tip, and how much". — *The Shipping World*.

Cust (R. N.) — Linguistic and Oriental Essays.
Fourth Series. From 1861 to 1895. 8vo. pp. XXV,
634. Paper Covers. 16s., Cloth. 17s. 6d.

Dawlatshah's Lives of the Persian Poets. Edited
by EDWARD G. BROWNE, Lecturer in Persian in the
University of Cambridge. Vol. 1. Tadhkiratu'sh Sh'arā.
8vo. Cloth. 18s. net.

Edkins (Joseph) — China's Place in Philology.
An Attempt to show that the Languages of Europe
and Asia have a common Origin. Demy 8vo. Cloth.
pp. XXIII, 403. (Published 10s. 6d.) 7s. 6d.

**Edkins (Joseph) — Introduction to the Study
of the Chinese Characters.** Royal 8vo. Boards.
pp. XIX, 211, 101. (Published 18s.) 12s. 6d.

**Edkins (Joseph) — Nirvana of the Northern
Buddhists.** 8vo. pp. 21. Reprint. 6d.

Edkins (Joseph) — Chinese Architecture. Con-
tents. — 1. Classical Style. — 2. Post-Confucian
Style. — 3. Buddhist Style. — 4. Modern Style. 8vo.
pp. 36. 1s.

Edkins (Joseph) — Chinese Currency. Roy. 8vo.
pp. 29. 1s.

**Edkins (Joseph) — Ancient Symbolism among
the Chinese.** Cr. 8vo. pp. 26. 6d.

Efes Damîm. — A Series of Conversations at Jeru-
salem between a Patriarch of the Greek Church and
a Chief Rabbi of the Jews, concerning the Malicious
Charge against the Jews of using Christian Blood. By
J. B. LEVINSOHN. Translated from the Hebrew by
Dr. L. LOEWE. Roy. 8vo. Cloth. pp. XVI, 208. (Pu-
blished 8s.) Reduced Price 2s. 6d.

**Eitel (E. J.) — Europe in China. The History
of Hongkong.** From the Beginning to the year 1882.
8vo. Cloth. pp. VII, 575. With Index. 15s. net.

"His work rises considerably above the level commonly attained by
colonial histories written from a colonial point of view". — *Times*.

"The author not only describes the military operations, but gives a full history of Lombeck and its people. Much curious information as to a land very much out of the way and little known to English readers is given. In addition the account of the actual warfare is full of incident. The book is freely illustrated." — *Yorkshire Daily Post*.

"This is a work which will no doubt attract considerable attention. both in the West and throughout the East. Miss Taylor has acquitted herself as a translator with rare ability and taste, and the comprehensive and excellent way in which the work is illustrated adds an additional charm to what is at once the most entertaining and most attractive chapter of Netherlands Indian history." — *European Mail*.

"Besides containing a great deal of information concerning this hitherto very slightly known island and its inhabitants, Captain Cool's volume is profusely and excellently illustrated... Miss Taylor's translation of it is fluent and thoroughly readable." — *Glasgow Herald*.

Cowell, E. B., See: Bāna's Harsa Carita.

Cowper (B. H.) Principles of Syriac Grammar. Translated and abridged from the work of Dr. HOFFMANN. 8vo. Cloth. pp. 184. 7s. 6d.

Cust (R. N.) — The Gospel Message or Essays, Addresses, Suggestions and Warnings of the different aspects of Christian Missions to Non Christian Races and peoples. 8vo. pp. 494. Paper 6s. 6d. Cloth. 7s. 6d.

"... There are few objects of controversy in missionary matters which are not very fully discussed by Dr. CUST, and if we not infrequently differ from him we gladly thank him for copious information and the benefits of his long experience". — *Guardian*.

"It is a big book. it ranges over a very wide field, and it is never dull or dry". — *Expository Times*.

"The scheme is so comprehensive as to include almost every detail of the missionary enterprise. Every essay is stamped, of course with the personality of its author, whose views are expressed with characteristic force and clearness". — *The Record*.

Cust (R. N.) — Essay on the Common Features which appear in all Forms of Religious belief. Post 8vo. Cloth. pp. XXIV, 194. 5s.

"Dr. CUST has put his very considerable knowledge to excellent purposes in this modest little publication. He seems most at home with the faiths of the East, but even the most elementary of savage creeds have not escaped him". — *Pall Mall Gazette*.

Cust (R. N.) — Essay on Religious Conceptions. Post 8vo. Cloth. pp. V, 148. 5s.

as to show its formation, if it is not itself a stem. It is not merely an English version of the author's Sanskrit-German Dictionary, nor merely an enlarged edition of the same; it is a new work, with a distinct plan and object of its own. We can recommend it to the Sanskrit student as a sufficient dictionary for all practical purposes, which will enable him to dispense with larger and more costly and complicated Lexicons till he has acquired a considerable proficiency in this difficult and scientific language." — *Asiatic Quarterly Review*.

Ceylon. A Tale of Old.... See: Sinnatamby.

Chakrabarti (J. Ch.) — The Native States of India. 8vo. Cloth. pp. XIV, 274. With Map. 5s. net.

Cool (W.) — With the Dutch in the East. An Outline of the Military Operations in Lombock, 1894, Giving also a Popular Account of the Native Characteristics, Architecture, Methods of Irrigations, Agricultural Pursuits, Folklore, Religious Customs and a History of the Introduction of Islamism and Hinduism into the Island. By Capt. W. COOL (Dutch Engineer), Knight of the Order of Orange Nassau; decorated for important War Services in the Dutch Indies; Professor at the High School of War, the Hague. Translated from the Dutch by E. J. Taylor. Illustrated by G. B. HOOYER. Late Lieut. Col. of the Dutch Indian Army; Knight of the Military Order of William; decorated for important War Services in the Dutch Indies. Roy. 8vo. Cloth. 21s.

"There are, it is to be feared, but few books published in this country from which English readers can obtain information as to the doings of the Dutch in their Eastern colonies. — For this reason we are glad that Capt. Cool's account of the Lombock expedition has been translated." — *Athenæum*.

"The book contains an interesting account of the Balinese and Sassak customs, and throws some light on the introduction of the Mahomedan and Hindu religions into Lombock... The translation by Miss E. J. Taylor is satisfactory, and some of the illustrations are excellent." — *The Times*.

"Lombock forms a small link in the long chain of volcanic lands... To folklorists and students of primitive religions it has always presented many attractive features... They will be much interested in the local traditions recorded in the volume before us. Miss Taylor's version deserves a word of recognition, and the general equipment of the book is creditable to the Amsterdam press. There is a good index." — *Academy*.

dement. M. BUDGE, qui a déjà rendu tant de services aux lettres syriaques, vient d'éditer l'ouvrage entier avec une traduction anglaise.... En tous cas, M. B. a eu raison de ne pas faire un choix et de donner l'ouvrage en son entier.... Les aphorismes, écrits dans un style concis et avec, une pointe dont la finesse n'est pas toujours sensible, présentent des difficultés de traduction dont M. B. a généralement triomphé." —

Revue Critique.

"È questo un libro singolare, appartenente ad un genere assai scasso nella letteratura siriana, quantunque così ricca, cioè a quello dell'amena letteratura. Bar Ebreo scrisse questo libro nella vecchiaia, o forse allora mise insieme e ordinò estratti che avea prese nelle lunghe letture da lui fatte, di tanto opere e così svariate.... I cultori degli studi siriani saranno assai grati al Dr. Budge per questo suo novello contributo; l'edizione per carte e per tipi è veramente bellissima." — *La Cultura.*

Budge, see Luzac's Semitic Text and Translation Series. Vols. I, III, V and VII.

Cappeller (Carl) — A Sanskrit-English Dictionary. Based upon the St. Petersburg Lexicons. Royal 8vo. Cloth. pp. VIII, 672 [Published £ 1. 1s]. Reduced to 10s. 6d.

"Linguistic and other students should hail with satisfaction the publication of a cheap and handy Sanskrit-English Dictionary, such as is now to be found in the new English edition of Prof. CAPPELLER's Sanskrit-German 'Wörterbuch,' recently published by Messrs. Luzac. The book is well adapted to the use of beginners, as it specially deals with the text usually read in commencing Sanskrit; but it will be of use also to philological students — or such as have mastered the Nāgari character — as it includes most Vedic words, a great desideratum in many earlier dictionaries, especially such as were founded on native sources. The basis of the present work is, on the contrary, the great lexicon of Boethlingk and Roth with the addition of compound forms likely to be of service to beginners." — *Athenæum.*

"The English edition of Prof. CAPPELLER's Sanskrit Dictionary is something more than a mere translation of the German edition. It includes the vocabulary of several additional texts; many compounds have been inserted which are not given in the Petersburg lexicons; and some improvements have been made in the arrangement. The errors enumerated by the reviewer of the *Academy* have for the most part been corrected, though a few still remain. The book is certainly the cheapest, and, for a beginner, in some respects the best, of existing Sanskrit-English dictionaries." — *Academy.*

"Professor CAPPELLER furnishes the Student of Sanskrit, if not with a complete Lexicon, — for that he tells us, was not his object, — still with a handy and yet very full vocabulary of all the words occurring in the texts which are generally studied in that language. His plan is to avoid all unnecessary complications, to give each word in such a manner

of the Ninth Oriental Congress in London, in 1892, and the Tenth Oriental Congress at Geneva, in 1894. Systematically arranged, with Preface and Author's Index, by C. G. Luzac. 12mo. each Vol. 1s.

Bibliotheca Indica. — Messrs Luzac & Co. are agents for the sale of this important series and keep most of the numbers in stock.

Blackden (M. W.) and G. W. Frazer. — **Collection of Hieratic Graffiti**, from the Alabaster Quarry of Hat-Nub, situated near Tell El Amarna. Found December 28th. 1891, copied September, 1892. Obl. pp. 10. 10s.

Buddhaghosuppatti; or, Historical Romance of the Rise and Career of Buddhaghosa. Edited and translated by JAMES GRAY, Professor of Pali. Rangoon College. Two Parts in one. Demy 8vo. Cloth. pp. VIII, 75 and 36. 6s.

Budge (E. A. Wallis) — **The Laughable Stories collected by Bar-Hebraeus.** The Syriac Text with an English Translation, by E. A. WALLIS BUDGE, Litt. D., F. S. A., Keeper of the Department of Egyptian and Assyrian Antiquities, British Museum. 8vo. Cloth. 21s. net. [Luzac's Semitic Texts and Translation Series, Vol. I].

"Dr. BUDGE's book will be welcome as a handy reading book for advanced students of Syriac, but in the mean time the stories will be an addition to the literature of gnomes and proverbs, of which so many are found in India, and in Persian, Hebrew and Arabic, although not yet published. We are happy to say that Dr. BUDGE's new book is well edited and translated as far as we can judge". — *Athenæum*.

"The worthy Syrian Bishops idea of humour may excite admiration when we hear that he collected his quips in the grey dawn of the middle ages". — *Pall Mall Gazette*.

"Man sieht, das Buch ist in mehr als einer Hinsicht interessant, und wir sind Budge für die Herausgabe aufrichtig dankbar. — *Lit. Centralb.*

"Sous le titre de *Récits amusants*, le célèbre polygraphe syrien Bar-hebraeus a réuni une collection de sept cent vingt-sept contes, divisés en vingt chapitres et renfermant des aphorismes, des anecdotes et des fables d'animaux ayant un caractère soit moral, soit simplement récréatif. Le livre nous était connu par quelques spécimens publiés précé-

Bezold (Ch.) — Oriental Diplomacy: being the transliterated Text of the Cuneiform Despatches between the King of Egypt and Western Asia in the XVth. century before Christ, discovered at Tell el Amarna, and now preserved in the British Museum. With full Vocabulary, grammatical Notes, &c., by CHARLES BEZOLD. Post 8vo. Cloth. pp. XLIV, 124. 18s. net.

"For the Assyriologist the book is a servicable and handy supplement to the British Museum volume on the Tell El-Amarna tablets. The author is specially skilled in the art of cataloguing and dictionary making and it is needless to say that he has done his work well". — *The Academy*.

"Die in dem Hauptwerke (The Tell el Amarna Tablets in the British Museum with autotype Facsimiles, etc.) vermisste Transcription des Keilschrifttextes der Tafeln, sowie ein sehr ausführliches, mitunter die Vollständigkeit einer Concordanz erreichendes Vocabulary bietet die Oriental Diplomacy von C. Bezold, das eben deshalb gewissermassen als Schlüssel zu dem Publicationswerke betrachtet werden kann." — *Liter. Centralblatt*.

"Wichtig und sehr nützlich vor allem wegen der Einleitung und des Worterverzeichnisses . . . Transkription und kurze Inhaltsangabe der Briefe sehr zweckmassig . . . eine anerkennenswerthe Leistung."

Deutsche Literaturzeitung.

Biblia. — A Monthly Magazine, devoted to Biblical Archaeology and Oriental Research. Vol. I—X. (Vol. XI in progress). Published monthly. Annual Subscription, 5s.

Biblical World (The) — Continuing the Old and New Testament Student. Edited by WILLIAM R. HARPER. New Series. Vol. I—X. (Vol. XI and XII in progress). Published monthly. Annual Subscription, 10s. 6d.

"The Biblical World makes a faithful record and helpful critic of present Biblical Work, as well as an efficient practical and positive independent force in stimulating and instructing the student, preacher and teacher"

Bibliographical List of Books on Africa and the East. Published in England. 2 Vols. Vol. I. Containing the Books published between the Meetings of the Eighth Oriental Congress at Stockholm, in 1889, and the Ninth Congress in London in 1892. Vol. II. Containing the Books published between the Meetings

Asiatic Society of Bengal, Journal of. Messrs Luzac and Co are the sole agents for Great Britain and America of the Asiatic Society of Bengal and can supply the continuation of the Journal at 3s. each No., of the Proceedings at 1s. each No. As they keep a large stock of the Journal and Proceedings, they can also supply any single No. at the published price.

Assab'iniyya. — A philosophical Poem in Arabic by Mūsā B. Tūbi. Together with the Hebrew Version and Commentary styled Bāttē Hannefeš by Solomon Immānuēl Dapiera. Edited and translated by HARTWIG HIRSCHFELD. 8vo. pp. 61. 2s. 6d. net.

Assyrian and Babylonian Letters. 4 vols. See: Harper.

Aston (W. G.) — A Grammar of the Japanese Written Language. Second Edition, enlarged and improved. Roy. 8vo. Cloth. pp. 306. (Published 28s.) Reduced-Price, 18s.

Aston (W. G.) — A Short Grammar of the Japanese Spoken Language. Fourth Edition. Crown 8vo. Cloth. pp. 212. (Published 12s.) Reduced-Price, 7s. 6d.

Babylonian and Oriental Record. (The) — A Monthly Magazine of the Antiquities of the East. Edited by Prof. TERRIEN DE LACOUPERIE. Vol. I—VI. (Vol. VII in progress). Published monthly. Single Numbers, 1s. 6d. each.

Babylonian Magic and Sorcery. See: King.

Bāna's Kadambari. Translated, with Occasional Omissions, with a full Abstract of the Continuation of the Romance by the Author's Son Bhushanabhatta, by C. M. RIDDING. 8vo. Cloth. pp. XXIV, 232. 10s.

Bāna's Harsa Carita. An Historical Work, translated from the Sanskrit, by E. B. Cowell and F. W. Thomas. 8vo. Cloth. pp. XIV, 284. 10s.

COMPLETE LIST OF
BOOKS AND PERIODICALS,

PUBLISHED AND SOLD BY

LUZAC and Co.

American Journal of Theology. Edited by Members of the Divinity Faculty of the University of Chicago. Vol. I. (Vol. II in progress). Quarterly. Annual Subscription. 14s. 6d.

"The theologians of America are attempting to supply a real need... it aims at a complete presentation of all recent theological work... we give it a hearty welcome, as a scheme likely to prove of real utility to theological students and to the cause of truth." — *Guardian*.

American Journal of Semitic Languages and Literatures (continuing *Hebraica*). Edited by WILLIAM R. HARPER and the Staff of the Semitic Department of the University of Chicago. Vol. I—XIII. (Vol. XIV in progress). Published quarterly. Annual subscription. 14s.

American Journal of Sociology. Vol. I—III. (Vol. IV in progress). Published quarterly. Annual subscription. 10s. 6d.

Ānandās'rama Sanskrit Series. — Edited by Pandits of the Ānandās'rama. Published by Mahādeva Chimnāji Āpte, B.A., LL.B., Pleader High Court, and Fellow of the University of Bombay. Nos. 1 to 35. In 42 Vols. Royal 8vo. Price of the set £ 16. Single Vols. at different prices.

MESSRS. LUZAC & Co. having been appointed **OFFICIAL AGENTS FOR THE SALE OF INDIAN GOVERNMENT PUBLICATIONS** and **PUBLISHERS TO THE SECRETARY OF STATE FOR INDIA IN COUNCIL**, are able to supply at the shortest notice all Works published by the **GOVERNMENT OF INDIA**.

They have also been appointed **OFFICIAL ENGLISH AGENTS AND PUBLISHERS** to the **ASIATIC SOCIETY OF BENGAL**, and **THE UNIVERSITY OF CHICAGO**, and keep all Works published by the above Society and University in stock.

ORIENTAL STUDENTS are invited to submit to **Messrs. LUZAC & Co.** their **MANUSCRIPTS** for publication before sending them elsewhere.

Messrs. LUZAC and Co. are able to Supply, at the Shortest Notice and most favourable Terms, **all English, Foreign, and Oriental Books and Periodicals. Monthly Lists** Issued Regularly and Sent Gratis on Application.

Messrs. LUZAC and Co. have a Large Stock of New and Second-hand Oriental Works, of which they issue regularly Lists and Catalogues, which are to be had on application.

A COMPLETE LIST OF BOOKS & PERIODICALS,

PUBLISHED AND SOLD BY

LUZAC and Co.,

*Publishers to the India Office, the Asiatic Society of
Bengal, the University of Chicago, etc.*

(With Index)



1740

LONDON
LUZAC & Co.

46, GREAT RUSSELL STREET (OPPOSITE THE BRITISH MUSEUM).

1898.

فہرست	کتاب	
۱۹۱	۵	

بسم الله الرحمن الرحيم

قال *a* أبو العباس أحمد بن محمد بن الوليد *b* في هذا كتاب تذكر فيه *c* المعصور والمدود ما كان منه مقيساً وغير مقيس موقفاً على حروف المعجم لتقرب وحود الحروف على طالبه وتسهل استخراجه من موضعه وأبدأنا في هذا الكتاب بما كان معروفاً مسبوفاً مما لا حد له بحضرة ولا قياس جمعه لأن طريقة التي *d* نعلم منها السماع فخطء والمسألة *e* عنه أكثر والعناية به من السائل أشد وما كانت هذه حاله فعلى المخبر أن *f* يجعله في أول خبره ونقدمه في صدر كلامه وإن وقع الباب معصوراً له نظر من المدود أو حرف نقص ونمده *g* قدّمناه في أوله ثم نضعه *h* المعصور الذي لا ينظر له من المدود ثم المدود الذي هذه سبله *i* وإذا تمت الحروف ذكرنا ما كان مقيساً من المعصور

a) It may be remembered as I have pointed out in the literary Introduction, that the beginning of the text is based merely on the two Mss. B (viz. Berolinensis) and P (viz. Parisiensis). The third Ms. L (viz. Londinensis) has lost the three first leaves and does not begin until after the introduction, in the bāb-al-alif, with the verse quoted s.v. الأرنه : المبرجج.

b) B merely. *c*) B omits *d*) P erroneously فيها *e*) B

الذي. *f*) B فالمسألة *g*) B writes erroneously المخبر *h*) B ذكرناه. *i*) This reading of P is to be preferred to that of B مجرد

h) B سبله

والممدود، ثم تأتي *a* بتثنيته *b* وجمعه وهجائه *c*، ولعلَّ بعض من يقرأ كتابنا هذا يُنكر *d* ابتداءنا فيه بالألف على سائر حروف المُعْجَم لانتها حرفٍ معتلٍّ *e* ولأنَّ الخليل *f* ترك الابتداء بها في كتابه *g* كتاب العين *h* وليس غرضنا في هذا الكتاب فيما التمسناه *h* بهذا النوع من التأليف كغرض الخليل في كتب العين لأنَّ كتاب العين لا يمكن طالِب الحرف منه *h* أن يَعْلَم موضعه من الكتاب من غير أن يقرأه *i* ألا أن يكون قد نظر في التصريف وعرف الزائد والأصل *h* والمعتلَّ والصحيح *i* والثلاثي والرباعي والخماسي ومراتب الحروف من الحلق واللسان والشفة وتصريف الكلمة على ما *10* يمكن من وجوه تصريفها في اللفظ على وجوه الحركات والحقاها ما تحتل من الزوائد ومواضع الزوائد بعد تصريفها بلا زيادة *j* ويحتاج مع هذا أن *m* يَعْلَم الطريق التي وصل الخليل منها إلى حطَر كلام العرب فإذا علم هذه الأشياء عرف ما يطلب من كتاب العين والتدبُّي نَدَّهَبَ إليه في هذا الكتاب غير هذا المذهب لأنَّنا نَقْصِد *15* إلى أن نُقَرِّبَ على طالِب الحرف فيه ما يطلبه *n* وأن يَسْتَوِيَ في العلم بموضعه منه العالم والمُتَعَلِّم فلم نُراجِ أن يكون في أول الكلمة حرفٌ أصليٌّ دون أن يكون زائداً أو زائداً دون أن يكون

إن شاء الله *a* B om. *b* B erroneously تثنيث. *c* B adds *ه*.
 ابن أحمد *d* B يتفكّر. *e* P erroneously المعتل. *f* B adds *أ*. تعالى.
g B om. *h* B merely منه. *i* B يعرف. *h* B والأصل. *l* B has
 the two words inverted والمعتل والصحيح. *m* B إلى أن. *n* B
 يطلب.

أصلياً وصحيحٌ دون أن يكون مُعْتَلًّا أو مُعْتَلًّا دون أن يكون صحيحاً فنكثف الطالب للحرف أن يعرف أولاً جميع ما ذكرناه فلذلك بدأنا بالباب الذى يكون أول ما فيه من حروف المُعْجَم الألف، وإنما سببناها ألفاً وهى فى أول الكلمة لأنها تكتب على صورة الألف إذا كانت أول الكلمة ^b مضمومة كانت أو مفتوحة أو ^c مكسورة وهى فى الحقيقة هزرة والألف لا تكون ^e فى أول الكلمة وينبغى أن نذكر ما المقصور من الأسماء وما الممدود وما معنى تسميتهم ^d بعض المقصور منقوصاً فالمدود على ^e ما اتفق عليه أهل النحو كل اسم كانت فى آخره هزرة بعد ألف زائدة كقولك قُرَاءٌ ^f وقَنَاءٌ وِرْدَاءٌ وَعِلْبَاءٌ وجرَاءٌ والمقصور ما اتفقوا عليه ^g كل اسم ¹⁰ كانت فى آخره ألف فى اللفظ زائدة كانت أو غير زائدة كقولك مَلْهَى وَمَرْمَى وَبُشْرَى وَتَقَى وَتَقَوَى وَمِعْزَى ^h، فأما المقصور الذى يُسَمَّى منقوصاً فهو ما كانت ألفه التى فى آخره مُبْدَلَةً من ياء أو واو وانفتح ما قبلهما وكانت فى موضع حركة فأبدل منها ألف نحو مَلْهَى ألفه مبدلة من واو لأنه من اللهو وَمَرْمَى ألفه ¹⁵ مُبْدَلَةٌ من الباء لأنه من الرمى والأصل فيهما ⁱ مَلْهَوٌ وَمَرْمَى فلما تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلهما أُبدل منهما ألف وكذلك عَصَا ورَحَى وكان ^j الأصل فيهما ^m عَصَوٌ ورَحَى لأنك تقول

a) In P the words زَائِدًا أو زَائِدٌ are originally added but afterwards erased. b) B كلمة merely. c) B يكون. d) B سميهم. e) B om. f) P originally قُرَا afterwards changed by تاء. g) B اتفق عليه أهل النحو. h) B om. i) B ياء. j) B om. l) B om. m) B فيها.

عَصَوْتُهُ بالعصا وتعمل في تثنية رَحَى رحيان وجميع المقصور في
الرفع والنصب والخفض *a* على لفظ واحد كقولك هذه عصا ورَحَى *b*
ورَأَيْتُ عصا ورَحَى ومررت بِعَصَا ورَحَى *c* تُلَحِّقُهُ التَّنْوِينَ لِأَنَّهُ
منصرفٌ فإن كان غير منصرف لم تُلَحِّقُهُ التَّنْوِينَ *d* هو أَيْضًا على لفظ
واحد في جميع وجوه الأعراب كقولك هذه حُبْلَى ورَأَيْتُ حُبْلَى
ومررت بِحُبْلَى وَأَمَّا الممدود فإِنَّكَ تُجْرِي عَلَيْهِ الأَعْرَابَ وتُلَحِّقُهُ
التَّنْوِينَ إِذَا كَانَ مَنْصُوفًا فتقول هَذَا رِدَاكُ ورَأَيْتُ رِدَاكُ وَمَرَرْتُ بِرِدَاكُ
وإن كان غير منصرف أعربتَه فلم تُنَوِّنْهُ فتقول هَذِهِ حِمْرَاءُ
ورَأَيْتُ حِمْرَاءُ ومررت بِحِمْرَاءُ وَأَمَّا سَمَوَا عَصَا ورَحَى وما شاكل
10 ذلك منقوصًا مِمَّا أَلْفُهُ مبدلةٌ *g* من أَجْلِ أَنَّ الألفَ أَبْدَلْتَ مَكَانَ
الياءِ والواوِ المنحركاتين فلم يَدْخُلْهَا رَفْعٌ وَلَا نَصَبٌ وَلَا جَرٌّ لِأَنَّ
الألفَ لَا تَحْكَرُ فهذا وجه نُقْصَانِهَا لِأَنَّهُا نُقِصَتْ لِلْحَرَكَةِ فَكُلُّ مَنْقُوصٍ
مَنْقُوصٌ لِأَنَّ آخِرَهُ أَلْفٌ وَلَيْسَ كُلُّ مَنْقُوصٍ مَنْقُوصًا لِأَنَّ الْمَنْقُوصَ
هو مَا ذَكَرْنَا مِمَّا آخِرُهُ أَلْفٌ مبدلةٌ مِنْ ياءٍ أَوْ واوٍ لَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُمَا
15 وَتَحَرُّكِهِمَا وَلَيْسَتْ كُلُّ أَلْفٍ فِي آخِرِ الْاسْمِ تَكُونُ هَكَذَا *h* قَالَ
أَبُو عَبْدِ اللَّهِ خَالَوَيْهِ وَأَمَّا سَمَى الْمَقْصُورَ مَنْقُوصًا لِأَنَّهُ قُصِرَ عَنِ الْمَدِّ
وَالْأَعْرَابِ وَحُبِسَ وَأُخِذَ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى *i* حُورٌ مَقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ

a) B وللج. *b*) B او رَحَى. *c*) B has the two words inverted
d) B omits the words from لِأَنَّهُ التَّنْوِينَ. *e*) B رَحَى وَعَصَا.
f) BP فقلت. *g*) B مبدلةٌ مَنْقُوصًا. *h*) B ذلك مِمَّا أَلْفُهُ مبدلةٌ مَنْقُوصًا. فاما
i) P omits the whole passage from here to the verse
of Kutayyir and the explanation that follows it. *k*) K^{or}. 55, 72.

ويقال امرأة *a* قصيرة وقصورة إذا مشيت في الحجال قبل أن تنزوح
قال كُتِبَ

عَبِيْتُ قَصِيرَاتِ الْحَجَالِ وَلَمْ أُرِدْ قِصَارَ الْخَطِّ شَرُّ التَّسَاءُلِ الْمَهَانَةِ
ويُروى البَاحِثُ وَالْبُهْتُ وَالْبَحْثُ الْقَصِيرُ، واعلم أن جميع الممدود
يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لَيْسَ غَيْرُ فَمَا الْمَقْصُورُ فَمَا كَانَ مِنْهُ عَلَى أَرْبَعَةٍ
أَحْرَفٍ *b* فَصَاعِدًا فَلَاخْتِيَارِ أَنْ يُكْتَبَ بِالْيَاءِ وَإِنْ كَانَ مِنْ ذَوَاتِ
الْوَاوِ نَحْوُ مَلْهُيْ تَكْتَبُ بِالْيَاءِ لِأَنَّهُ مَقْصُورٌ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ وَهُوَ
مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ فَإِنْ كَانَ قَبْلَ آخِرِهِ يَلَا كُتِبَ بِالْأَلْفِ وَإِنْ كَثُرَتْ
حُرُوفُهُ نَحْوَ خَطَايَا وَرَوَايَا فَانْتَهَمَ كَرِهُوا لَجَمْعِ بَيْنِ يَائِينَ فَكَتَبُوهُ
بِالْأَلْفِ عَلَى اللَّفْظِ فَإِنْ وَصَلَتْ جَمِيعُ مَا يُكْتَبُ بِالْيَاءِ بِمَضْمَرٍ كَتَبَتْهُ *c*
بِالْأَلْفِ نَحْوَ حُبْلَاكَ وَرَحَاكَ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ *d* وَكَذَلِكَ مَا كَانَ مِنَ
الْمَقْصُورِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَكَانَ لِلْحَرْفِ الْأَوَّلِ مِنْهُ أَوْ الْأَوْسَطِ وَأَوَّلًا
فَلَاخْتِيَارِ أَنْ يُكْتَبَ بِالْيَاءِ نَحْوَ النَّوَجَى وَالنَّوَى وَالشَّوَى مِنْ
فَوَلَهُ عَزَّ وَجَدَّهِ نَزَاعَةٌ لِلشَّوَى هِيَ جِلْدَةُ الرَّأْسِ ههنا وفي موضع
آخِرِ الْقَوَائِمِ لَا يَحْتَاجُ أَيْضًا إِلَى امْتِحَانِ هَذَا الْمَعْنَى بِأَكْثَرِ مِمَّا *e*
ذَكَرْتُ لَكِ كَانَ مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ أَوْ مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ لِأَنَّ الْخَائِلَ
زَعَمَ أَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ مِثْلَ وَعَوْتُ وَلَا شَوَوْتُ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ
عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَفَاءُ الْفِعْلِ مِنْهُ وَآوُ وَاللَّامُ وَآوُ وَكَذَلِكَ الْعَيْنُ
وَاللَّامُ إِلَّا تَرَى *f* أَنَّهُمْ يَقُولُونَ قَوِيَّتَ وَهُوَ مِنَ الْقُوَّةِ وَلَا يَقُولُونَ

a) B امرأة. *b*) P omits from here to أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ in the next line.

c) B جهلاك. *d*) B أشبهه. *e*) Kor. 70, 16. *f*) B يجفر. *g*) So

P; B writes فالفعل. *h*) B erroneously يرى.

قَوَّوْتُ فياجمعون بين واوين^١، وكُلُّ مقصورٍ كان على ثلثة أحرف مخالفاً لهذا النوع فامتحنه بتصريف الكلمة الى الفعل أو التثنية أو الجمع^٢ بالألف والتاء أو التانيث والاشتقاق فإن كانت *هـ* ألفه مُبدلةً من واوٍ كُتِبَ بالألف على اللفظ وإن كانت ألفه مُبدلةً من ياء كُتِبَ بالياء على جهة الاختيار، وإن شئت فاكُتِبَ على اللفظ فتكتب *هـ* قفًا بالألف لأنّه من ذوات الواو تقول قَقَوْتُ أَقَرَه وتكتب رَحَى بالياء لأنك تقول في التثنية رَحَيَان *٢* * وحصى بالياء لأنك تقول في الجمع حصيات وقطاً بالألف لأنك تقول قَطَوَات والعمى بالياء لأنك تقول في التانيث عمياء والعشا بالألف لأنك تقول في التانيث امرأة عَشَوَاء وقد كتبوا ما كان على ثلثة أحرف من المقصور وأوسطه همزةً بالياء ولم يمتحنوه بالياء والواو كراهةً للجمع *٣* بين ألفين وذلك نحو اللآي وهو الثور بوزن اللَّعَا والجاتى من اللون يكتب بالياء وهو من ذوات الواو تقول للمذكر أَجَاى وللمؤنث *هـ* جَاوَاء وما كان من غير هذا ممّا لا يُعرف أصله فاكُتِبَ على اللفظ وزعم قومٌ من أهل الكوفة أنّ ما كان من المقصور على ثلثة أحرف وكان الحرف الأول مكسوراً أو مضموماً فجاتر أن يكتب بالياء وإن كان أصله الواو فتكتب ضحى بالياء وأنت تقول ضحوً لصحةً أو له وتكتب رضى بالياء وأنت تقول

a) B omits the following words as far as الاشتقاق. *b)* B كان. *c)* B كتبت. *d)* B كتبت. *e)* B تكتبه. *f)* B omits the whole following passage as far as امرأة عَشَوَاء. *g)* The following passage as far as ذوات الواو is missing in B. *h)* B ولأنّنى. *i)* B has the two words inverted.

البرصون لكسرة *a* أوله وزعموا أن العرب *b* تُثَنِّي هذا النحو بالياء
والواو جميعاً فلذلك أجازوا أن يُكْتَبَ بالياء وبالالف *c* على اللفظ
وأما أهل البصرة فيكتبون هذا بالالف إذا كان أصله الواو

باب الألف

الآن *a* واحد آناه الليل وهي ساعته. مقصورٌ يكتب بالياء وهو من *e*
الياء ألا ترى أن منهم من يُسَكِّن النون فيقول إِنِّي قال الهذلي
حُلُوٌّ وَمَرٌّ كَعَطِفَ الْقَدَحِ مَرْتَمٌ
فِي كُلِّ إِنِّي حَدَاءٌ *d* اللَّيْلُ يَنْتَعِلُ
والى *e* الشئ بلوغه وأدراكه كذلك مقصورٌ قال الله تعالى *f* الى
طَعَامٍ غَيْرَ نَاطِرٍ إِنَّا *g* أَي بُلُوْغُهُ وإدراكه وفد أَنَّى الشئ *h* 10
يَأْنِي أَنَّى شديداً إذا انتهى الى *h* نَضَجَ أو حَرَارَةً وما شاكلاً
ذلك قال الله تعالى *m* يُطَوِّفُونَ *n* بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَمِيمِ آين وقُرَى في
بعض الفِرَاعِ ومن قَطِرَ آين وهو النحاس *e* أَي قد بَلَغَ في الحرارة
فأما الآناء بفتح أوله فمدودٌ وهو الانتظار والتأخير قال الخطيب
وَأَنبِئْتُ الْعَشَاءَ إِلَى سَهَيْلٍ أَوْ أَلْشَعْرَى فَطَالَ بَيَّ الْأَنَاءِ 15

a) لكسر *P*. *b*) Instead of these two words *B* reads *مِنْ* أن
عز وجل *B* *f*) وإنا *P* *e*) حداء *B* *d*) والألف *B* *c*) العرب من
او مائل *P*. *l*) في *B* *k*) *B* om. *i*) *B* om. *h*) *B* om. *g*) Kōr. 33, 53.
m) Kōr. 55, 44. *n*) *B* omits the passage of the Kōrān and the
words that follow as far as القرآت. *o*) The two words om. in
B. *p*) *B* adds من.

وَالْآنَاءَ وَاحِدُ الْآتِيَةِ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ مَمْدُودٌ وَالْآنَاءُ ^a بفتح الأول والقصر
من قولهم رجل ذو آناة وهي التَّوَدُّةُ قُلْ انبَاغَةُ

الْكِرْفَقِ يُمْسِنُ وَالْآنَاءُ سَعَادَةٌ فَاسْتَنْ فِي رِفْقٍ ثَلَاثٍ نَجَاحًا
ويقال امرأه آناة وهي التي فيها فتور عند القيام والأصل وناء
5 لآنها من ونى ينى بالواو قال الله تعالى ^b وَلَا تَنْبِأ فِي ذِكْرِي
معناه لا تفتروا ^c وَالْآبَاءَ مَفْتُوحُ الْأَوَّلِ مَقْصُورٌ وَهُوَ ذَا يَأْخُذُ الْمَعَزَ فِي
رُؤُوسِهِمْ إِذَا شَمَتَ ^d بَوَّلُ الْأَرْوَى وَلَا يَكَادُ يَكُونُ فِي الصَّانِ يُكْتَبُ
بِالْألف لِأَنَّ أَصْلَهُ الْوَاوُ يُقَالُ عَنَزَ آبَاءُ وَتَبَسَّ أَبَى كَقَوْلِكَ حَمْرَاءُ
وَأَحْمَرُ وَيُقَالُ أَيضًا تَبَسَّ أَبَ وَعَنَزَ آبِيَّةٌ قُلْ الشَّاعِرُ

فَقُلْتُ لَكِنَّا تَوَكَّدَ فَنَاءُ 10

أَبَا لَا أَطْنُ الصَّانَ مِنْهُ تَوَاجِيًا

فَمَا لَكَ ^e مِنْ أَرَوَى تَعَادَيْتَ بِالْعَمَى ^g

وَلَا قَيْتَ كَلَابًا مَطْلًا ^h وَرَامِيًا

وَيُقَالُ قَدْ أُبَيَّتِ الْعَتَرُ تَابَى أَبَاءَ وَأَبَاءَ أَطْرَافِ الْقَصَبِ مَمْدُودٌ

15 قُلْ الشَّاعِرُ

مَنْ سَرَّهُ صَرْبٌ يَرْعِبُ بَعْضُهُ بَعْضًا كَمَعْبَعَةِ الْآبَاءِ الْمُحَرِّقِ
قُلْ الْأَصْمَعِيُّ الْآبَاءُ الْقَصَبَةُ وَالْآبَاءُ الْأُجْمَةُ وَأُنْشِدَ لِمَاكُ بْنُ نُؤَيْرَةَ

a) The whole following passage from here to the end of the
explanation (لا تفتروا) is omitted in B; but added later on after the
explanation of the words الْأَذَى and أَجَا. b) Kor. 20, 44.

c) B يرووهم. d) B adds ربيح. e) B فيه. f) P فيالك.

g) B بالغى. h) B مطلا.

يَصِفُ قَرَسًا^a

صَانِي السَّبَبِ كَانَ غُصْنُ أَبَاة^b رَيَّان^c بَنَقُصْهَا إِذَا مَا يُقْدَعُ
 يَقُولُ إِذَا نَقَضَ^d عُرْفُهُ فَكَأَنَّمَا يَنْقُصُ قَصَبَةً رَطْبَةً^e وَالْأَدَاةُ أَدَاةُ
 الصَّانِعِ^f مَقْصُورَةٌ^g وَأَدَاةُ^h لِحْقٍ مَدُونٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَىⁱ وَأَدَاةُ^j الْيَبِ
 بِسَاحِسَانَ^k وَاشْفَى^l الْخَرَّازِ مَكْسُورَ الْأَوَّلِ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْيَاءِ^m
 وَالْإِشْفَاءُ الْمَصْدَرُ مِنْ قَوْلِهِ اشْفَيْتُ عَلَى الْأَمْرِ اشْفَاءً مَدُونٌⁿ وَالْأَلِ
 مَفْتُوحُ الْأَوَّلِ كَبَرُ الْأَلِيَّةِ يُقَالُ رَجُلٌ أَلَى^o يَبِينُ^p الْأَلَمَى^q وَكَبِشَ^r أَلِيَانٌ
 وَتَعَجَّأَ^s أَلِيَانَةً^t يَبِينَةُ^u الْأَلَمَى^v وَالْأَلَاءُ جَمْعُ أَلَاءٍ وَهِيَ شَجَرَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ
 وَهُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ غَنَمَةَ^w الصَّبِيِّ

فَكَرَّ عَلَى^x الْأَلَاءَةِ^y لَمْ يَوْسَدَ^z كَانَ جَبِينُهُ سَيْفٌ صَقِيلٌ^{aa}
 مَا يُمَدُّ وَيُقْصَرُ وَمَعْنَاهُ^{ab} وَاحِدٌ وَأَبَا^{ac} الشَّمْسِ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ
 مَقْصُورٌ^{ad} وَكِتَابُهُ بِالْأَلِفِ عَلَى الْفُظِّ وَهُوَ ضَوْعُهَا وَفَعَلُوا ذَلِكَ لِمَثَلًا
 نُجْمَعَ بَيْنَ يَمْعَيْنِ وَرَبَّمَا^{ae} أُدْخِلَتْ فِيهِ الْهَاءُ فَقَالُوا إِيَاءَةً^{af} قَالَ طَرَفَةُ
 سَقَتَهُ^{ag} أَبَاةُ^{ah} الشَّمْسِ إِلَّا لَنَاتَهُ^{ai} أُسِفَ^{aj} وَلَمْ تَدُدْ^{ak} عَلَيْهِ^{al} بِأَتَمِدْ^{am}
 فَإِذَا فَتَحُوا^{an} أَوَّلَهُ^{ao} مَدَّوْا^{ap} فَقَالُوا إِيَاءَةً^{aq} الشَّمْسِ^{ar} وَالْإِضَاءَةُ^{as} مَكْسُورُ الْأَوَّلِ^{at}

a) B adds قرَسًا. b) B أباء. c) B رَيَّان. d) B انقض; this alif is probably only a repetition from انا. e) B المانع. f) K̅or. 2, 173. g) B omits the whole passage from here to the explanation of the word إِيَاءَةً. h) P عنها. i) B adds here وهو ضَوْعُهَا. j) B وبما. k) B adds العبد. l) B adds العبد. m) P أباء. n) B بلاء. o) Both B and P write إِيَاءَةً.

ممدود^١ فإذا فَنَحَوُا أَوَّلَهُ *a* قَصَرُوهُ فَقَالُوا أَضًا فَأَمَّا مَنْ كَسَرَ أَوَّلَهُ
وَمَدَّهُ فَأَنَّهُ جَعَلَ أَضًا جَمَعَ أَضًا وَهُوَ الغدير بمنزلة أَكَمَةٍ وَإِكَامٍ
وَمَنْ فَتَحَ أَوَّلَهُ وَقَصَرَهُ *b* جَعَلَ أَضًا وَأَضَى بمنزلة حَصَاةٍ وَخَصَى
وَالْيَ مَصْمُومُ الْأَوَّلِ *c* وَإِنْ زِدْتَ فِيهِ هَاءَ *d* الَّتِي لِلتَّنْبِيهِ يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ
وَيُكْتَبُ *e* بِالْيَاءِ وَصَمَّ أَوَّلَهُ إِذَا قَصَرْتَهُ أَجَزَ ذَلِكَ الْقَرَاءُ أَنْ يُكْتَبَ
كَذَلِكَ مَقْصُورٍ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ مَصْمُومُ الْأَوَّلِ بِالْيَاءِ وَإِنْ كَانَ أَصْلُهُ
الْوَاوُ *f* وَإِنْ شِئْتَ مَدَدْتَهُ وَإِنْ شِئْتَ قَصَرْتَهُ فَغَلَّتْ هَاوِلَاءُ وَهَؤُلَاءِ *g*
قَالَ الْأَعَشَى

هَؤُلَاءِ ثُمَّ هَؤُلَئِكَ أَعْطَيْتُ نِعَالًا مَحْدُودَةً بِمِثَالِ
10 المَقْصُورِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ مِمَّا لَا يَعْلَمُ لَهُ نَظِيرٌ فِي لَفْظِهِ مِنَ
الْمَدْدُودِ، أَلَا سَيَ الْخَزَنَ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ لِأَنَّكَ تَقُولُ رَجُلٌ
أَسْبَانُ *h* وَقَالُوا أَسْوَانٌ فَجَائِزٌ أَنْ يُكْتَبَ بِالْأَلْفِ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ
وَالْأَسَا الْأَصْلَاحُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ مِنْ قَوْلِكَ أَسْوَتْ *i* الْجُرْحُ *j*

a) B merely فَنَحَوُا. *b*) B قَصَرَهُ. *c*) Instead of the following six words B reads هَذَا الْبَابِ وَمِمَّا يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ مِنْ هَذَا الْبَابِ وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ أَبَاءَ الشَّمْسِ. This passage, however, is anticipated by P in the beginning of this heading with a few other readings. *d*) Both B and P write هَاءَ. *e*) B وَيُكْتَبُ. *f*) B inserts here the above words of P وَإِنْ زِدْتَ فِيهِ هَاءَ. *g*) B inverts these two words and writes هَاءَ الَّتِي لِلتَّنْبِيهِ. *h*) The following words as far as الْفُؤَالُ are in B put at the end of this passage. *i*) B om. *k*) B أَسْوَى. *l*) B adds إِذَا أَصْلَحْتَهُ.

أَسْوَهُ أَسْرًا وَأَسَا قَالَ الْأَعْشَى
عِنْدَهُ الْبِرُّ وَالْتَقَى وَأَسَا الشَّقِّ وَحَمَلٌ لِمُضْلِعِ الْأَنْقَالِ
وَالْأَكْبَرِ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْعِيَاءِ وَالْعَرَبِ تُمِيلُهُ كَثِيرًا، وَاجَا مَقْصُورٌ
وَهُوَ أَحَدُ جَبَلَى طَيِّءٍ وَأَصْلُهُ الْهَمْزُ يَقُولُونَ هَذَا أَجَا فَأَعْلَمَ وَيَعَال
لِلْآخِرِ سَلَمَى قَالَ الْعَجَّاجُ
فَلَنْ تَكُنْ لَيْلَى بِسَلَمَى أَوْ أَجَا
وَيُنْشَدُ وَأَجَاهُ وَيَكْتَبُ بِالْأَلْفِ،

ومن المَقْصُورِ الرَّائِدِ عَلَى الثَّلَاثَةِ أَرَوَى وَافْعَى وَآوَلَى مِنْ
قَوْلِهِ تَعَالَى أَوَّلَى لَكَ فَأَوَّلَى، ^{هـ} مَعْنَاهُ كِدْتَ وَدَنَوْتَ أَيْ قَارَبْتَ
وكَذَلِكَ جَمِيعُ مَا كَانَ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ، فَأَمَّا ارْطَى فَرَعَمَ قَوْمٌ ¹⁰
أَنَّ وَزْنَهَا عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّهَا عَلَى وَزْنِ فَعْلَى
وَاحْتَجَبُوا بِقَوْلِ الْعَرَبِ أَدِيمٌ مَارُوطٌ إِذَا دُبِغَ بِالْأَرطَى وَالسَّوَادِ
أَرطَاءٌ وَهِيَ مَقْصُورَةٌ ^ج فِي الْوَجْهِينِ جَمْعُ عَاءٍ وَالْأَرَبَى الشَّاطِرُ
يُقَالُ مَرَّ بِنَا وَلَهُ أَرَبَى وَأَرَبَبٌ، وَسَعَالُ امْرَأَةٌ السَّعَى وَهِيَ
السَّرِيعَةُ وَهِيَ ^{هـ} عَلَى وَزْنِ فَعْلَى مُخَرَّكَةُ الْعَيْنِ، وَالْجَفَلَى الدَّعْوَةُ ¹⁵
الْعَامَّةُ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ الْأَجْفَلَى وَيُنْشَدُ بَيْتُ طَرْفَةٍ عَلَى وَجْهِينِ

a) B inverts these two phrases. b) B omits these two words. c) B adds here the explanation of the word أَلَاةٌ with the verse of al-Nabigha previously given by P, see p. 8, l. 1 seq. d) Kor. 75, 34. e) B omits the saying of the Korān and the explanation. f) B adds عَلَى; but, as I suppose, it is only an anticipation of the following عَلَى. g) B مَقْصُورٌ. h) B omits here these three words, but adds the same at the end of the passage. i) B adds العبد ابن.

نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ a نَدْعُو الْأَجْفَلَى لَا تَرَى الْأَكْبَ فِينَا يَنْتَقِرُ
وَيُرَوَّى الْأَجْفَلَى b وَالْأَوْتَكَى c اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الشَّهِيرِ قَالِ الشَّاعِرُ
وَمَا يُطْعَمُونَ الْأَوْتَكَى مِنْ سَمَاحَةٍ
وَمَا مَنَعُوا الْبَرْنَى d إِلَّا مِنَ الْلُؤْمِ
e وَالْبَرَى مُحَرَّكَةُ الْعَيْنِ ه مَشِيئةٌ بَسْتَرَأَجَ فِيهَا أَحْيَانًا وَيَمْضَى
فِيهَا أَحْيَانًا ه يَقَالُ مَرَّةً يَلْكَزُ فِي عَدْوِهِ ه وَيَوْمَ الْأَضْحَى مَقْصُورٌ
وَالْأَضْحَى ه جَمْعُ أَضْحَاءَ ه وَأَجْلَى مَوْضِعٌ قَالِ الشَّاعِرُ f
عَنَا غَنِيَّتٌ بِذَاتِ الْوَمَثِ مِنْ أَجْلَى
وَالْعَهْدُ مِنْكَ قَدِيمٌ مِّنْذُ أَعْصَارِ

10 ومن المقصور المكسور أوله من هذا الباب اشقى
الخرز بكذب بالياء لأن الألف رابعة، وإلى جمع ألاء
الله مقصور وزعم الفراء أنه g يكتب بالياء والألف جميعاً ويقال
ما زال ذلك h أجرياه وإهجيراه جميعاً أي علته ويقال ما زال
ذلك هجيراه أيضاً وكلاهما مقصور،

15 ومن المقصور والمضوم أوله من هذا الباب انثى، وأربى
يتحرك الراء وفي الداهية قال ابن أحمر h
قَلَمًا غَسَا، ثِيْلَى وَيَقْنُتُ أَتَهَا هِيَ الْأَرْبَى جَاءَتْ بِأَمِّ حَبَوَكَى

الأدب صاحب المادبة وفي الطعام: b) B adds here: الذسا B a)
التي بدعى إليه، وقوله ينتقر أي ندعو (ندحوا Ms.) بعض الناس
دون الناس. c) B الأوتكتى. d) B البرى. e) B om. f) B
om. the following verse. g) B آتته. h) B زالت merely.
B غشا. k) B أحمر. l) B أسى.

وَالْأَسَى الصَّبْرُ ^a وَالْأَدَمَى مَوْضِعٌ قَالَ الْعَجَّاجُ
 فَرَعَلَنِي بِالْأَدَمَى فَالْمَغْسِلِ
 رَعْلَةً قَطْعَةً مِنَ الْقَطَا وَقَالَ جَرِيرٌ
 سِرًّا مِنَ الْأَدَمَى وَرَمَلٍ مُخَفِّفٍ نَرْجُو الْكَيْدَ وَجَنَابَ عَشِيكَ مُنْزِعُ
 وَالْأَرَانِي جَنَاحُ الصَّعَةِ وَالصَّعَةُ نَبْتٌ وَهُوَ حَبٌّ بَقْلَةٌ يَقَالُ لَهَا ^b
 الْأَرَانِي وَالْأَرْنَى وَالْأَرْنَةُ قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَهُوَ حَبٌّ يُطْرَحُ فِي اللَّبَنِ
 فَيَنْتَفِخُ وَأَنْشُدْ

هَذَا كَشَحْمِ الْأَرْنَةِ الْمَتْرَجِرِجِ
 وَالْهِدَانُ الَّذِي لَا يُبَيِّتُ لِحَاجَةٍ وَأَرَاطَى مَوْضِعٌ وَيُقَالُ قَعْدُ فُلَانٍ
 الْأَرْبَعَاوَى إِذَا تَرَبَّعَ وَبَيْتُ أَرْبَعَاوَى ^c عَلَى أَرْبَعِ خَشَبَاتٍ ¹⁰
 الْمَهْدُونُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْآنَاءُ كَثُرَتْ حَمَلُ النَّخْلِ مِثْلُ الرِّكَاءِ
 [مِنْ غَيْرِهِ قَالَ عَبْدُ اللَّهِ أَيْنَ رَوَاحَةُ الْأَنْصَارِيِّ
 هُنَاكَ لَا أَتَالِي بِحِلٍّ بَعْدَ وَلَا سَقْيٍ وَإِنْ عَظُمَ الْآنَاءُ
 وَقَالَ الْأَصْعَى سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَفْعَلُ عَجِبْتُ مِنْ آتَائِهَا لَا مِنْ
 آتَائِهَا قَالَ الرَّاجِزُ ¹⁵

طَيِّبَةً نَفْسًا بِدِيءِ آتَائِهَا ^f

a) B om. b) B om. from here to the end of the verse.
 c) Here begins the text in L (= Londinensis, Ms. of the British Museum) the first two leaves of which are in wrong order; they should be transposed. d) B adds here كَانِ. e) B adds here the following passage, which is missing in both L and P: (from آتَاءُ مِنْ غَيْرِهِ as far as آتَائِهَا). f) B vocalizes throughout آتَاءُ (instead of آتَاءُ).

والأشياء صغار النخل قال العجاج
لَا ثَبَرٌ بِهِ الْأَشْيَاءُ وَالْعُبْرَى

آء ه نبت واحد آءة قال زهير

أَصْلُكَ مُصَلَّمٌ الْأَنْتَيْنِ أَجْنَى لَكَ بِالسَّيِّ تَنْوِمٌ وَآء ه

ه قال أبو العباس آء في الأصل وَزَنَّهُ فَعَلَ بِزَيْنِ جَبَلٍ وَلَيْسَ
بِمَدُونٍ عَلَى أَصْلِ الْبِنَاءِ وَلَكِنَّا ذَكَرْنَاهُ لِأَنَّهُ مَدُونٌ اللَّفْظُ وَلِذِكْرِ
الْعُلَمَاءِ لَهُ فِي هَذَا الْبَابِ، وَيَوْمَ الْارْبَعَاءِ بَفَتْحِ أَوَّلِهِ وَكَسْرِ الْبَاءِ
مَدُونٌ، وَالْارْبَعَاءُ بِضَمِّ الْبَاءِ وَهُوَ عُمُودٌ مِنْ عَمَدٍ الْخَبَاءِ وَلَا يُعْلَمُ
أَنَّهُ جَاءَ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ غَيْرُهُ، وَأَمَّا أَفْعَلَاءُ فَكَثِيرٌ فِي الْجَمْعِ نَحْوِ
10 أَصْدَقَاءِ وَأَنْبِيَاءِ وَأَصْفِيَاءِ، وَالْارْتَاءِ مِنَ الْغَنَمِ الرِّقْطَاءُ وَهِيَ الَّتِي فِيهَا
سَوَاكٌ وَبَيَاضٌ

وَمِنْ الْمَدُونِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ الْآبَاءُ مِنْ آبَيْتِ الشَّيْءِ، وَالْإِخَاءُ
وَالْأَسَاءُ جَمْعُ آسٍ قَالَ الْخَطِيبَةُ

هُمْ الْأَسُونُ أُمَّ الرُّؤَسِ لَمَّا تَوَاكَلَهَا الْأَطْبَاءُ وَالْأَسَاءُ
16 وَأَزَاءُ الشَّيْءِ حِدَاوَةٌ، وَالْأَزَاءُ الْحَسَنُ الْقِيَامُ عَلَيْهِ قَالَ قَيْسُ بْنُ
الْخَطِيمِ

a) Both L and P write وَأَأُ. b) B adds the following
verse of Du 'r-Rumma, which is to be found neither in L nor
in P: وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ

الْهَاءُ أَلْهٌ وَتَنْوِمٌ وَعَفْبَتُهُ مِنْ لَابِحِ الْمَرُوِّ وَالْمَرْجَى لَهُ عُقْبٌ
c) L vocalizes عَمَدَ.

فَارْتُ عَدْبًا وَالْخَطِيمَ فَلَمْ أُضَعْ ^a وَصِيَّةً أَشْيَاخٍ جُعِلَتْ أَرْأَعَهَا
 وَالْأَرْأَعُ مَا يَوْضَعُ عَلَى مَصَبِّ الْمَاءِ إِلَى الْخَوْصِ يُقَالُ أَرَبْتُ الْخَوْصَ
 أَيْرَأْتُ ^b وَأَرَبْتُهُ ^c تَأْرِبَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ
 كَأَنَّ مَخَافِيرَ السَّبَاعِ حَيَاضُهُ لِيَتَعَرِّسَهَا جَنْبُ الْأَرْأَعِ الْمَرْقِ
 5 وَالْأَرْمَدِ الرَّمَادُ وَقَالَ أَبُو النَّجْمِ
 لَمْ يَبْقَ هَذَا الدَّهْرُ مِنْ تَرْبَاتِهِ ^d غَيْرَ أَتَافِيهِ وَأَرْمَدَائِهِ
 وَيُقَالُ تَرْبَاتُهُ ^e وَالْأَسْبَابُ ^f الطَّرِيقَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْجَمِيعُ أَسَابِي ^g
 قَالَ سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ
 وَالْعَدَابَاتُ أَسَابِي ^g أَلَدِمَاهُ بِهَا كَأَنَّ أَعْنَاقَهَا أَنْصَابُ تَرْجِيْبٍ
 10 وَأَيْلِيَاءُ بَيْتِ الْمَقْدَسِ قَالَ الْفَرَزْدَقُ
 وَبَيْتٌ بِأَعْلَى أَيْلِيَاءَ مُشْرِفٌ

باب الْمَاءِ

الْبَرَى عَلَى وَجْهَيْنِ فَالْبَرَى الْمَقْصُورُ يُكْتَبُ بِالْبَاءِ ^h قَالَ الشَّاعِرُ
 بَغِيكَ مِنْ سَارِ أَيْ الْفُؤْمِ الْبَرَى
 وَيُقَالُ مَا أَذْرَى أَيْ الْبَرَى هُوَ أَيْ الْخَلْفُ هُوَ ⁱ وَالْبَرَاءُ مِنْ ¹⁵

^a) L vocalizes erroneously أَضَعْ. ^b) L writes أَيْرَأً (sic!). ^c) So P.L. writes أَرَبْتُ الْخَوْصَ. ^d) L تَرْبَاتِي (sic!). ^e) L writes here تَرْبَاتِي. ^f) L الْأَشْبَابُ, both here and further on. ^g) B أَشَابِي. ^h) B omits the whole passage from here to بَرَأ. As I have pointed out in the Introduction, B presents, from the بَاءُ to the end of the first half of the book, so many and such great divergences from the two other Mss. L and P, that I could not make use of it but very seldom. For the particulars see the Introduction.

قول الله تعالى ^a اَتْنِي بَرَاءً مِّمَّا تَعْبُدُونَ ^b مَدُونٌ والواحد
 والاثنان والجمع والمذكر والمؤنث فيه سواء يقول الرجل أنا البراء
 منك والجماعة نحن البراء منك وكذلك النساء والبراء مفتوح
 مدودٌ لأول الشهر وهو تبروء القمر من الشمس قال الرازي
 يَا عَيْنٌ ^c بَكِي يَافِدًا وَعَبَسَا يَوْمًا اِذَا كَانَ الْبَرَاءُ نَحْسًا
^d والبرى بضم أوله مقصور جمع بُرٍ وهي حلقةٌ تُجْعَلُ في أنفِ
 البعير يُقال أَبْرَيْتُ الناقةَ اذا جعلت لها نلك ولهذا الحرف بابٌ
 من القياس نذكره ان شاء الله والجمع بُرَيْنَ أَيضًا والبراء بضم أوله
 والمد ^e جمع بُرَايَةٍ والبراء أَيضًا بالضم والكسر جمع بُرَى يُقال قوم
 بُرَاءَ وبراء والأصل بُرَاءٌ فحذف بوزن بُرَحَاءَ ^f وتقول قد بدأ لي
 10 بُدَاءً مدودٌ أى تَغَيَّرَ رَأْيٌ عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ ^g والبُدَاءَةُ ^h البديهة
 بالمد وقد تُضَمُّ أَيضًا فيقال البُدَاءَةُ كما يقال البُدَاهَةُ ⁱ وبدأ
 اسمٌ موضعٌ مقصورٌ يكتب بالألف يُقال بين شَغْبٍ وبدأً وأنشد
 وَأَنْتَ أَلْتَمَى حَبَبَتِ شَغْبًا إِلَى بَدَأٍ أَلْتَمَى وَأَوْطَنِي بِلَادَ سَوَاهِمَا
 وبدأً أَيضًا مقصورٌ واحدٌ الأبداء وهي مفاصل الأصابع وقد يَهْمَزُ
 15 هذا وَيُسَكَّنُ أَوْسَطُهُ فيقال بَدَنٌ وجمعه اذا هَمَزَ بُدُونٌ ^j والْبِنَاءُ
 من الْبُنْيَانِ مكسورٌ الأولُ مدودٌ والْبِنَى أَيضًا بكسر أوله جَمْعُ

a) L وتعالى (so) تبرك. b) Kor. 43, 25. c) P تبرؤ. d) P

عيني. e) In L inverted وضم أوله بالمد. f) Of the marg. note
in L only a few words are legible. g) These two words are

illegible in L, being quite obliterated. h) P وليبدأ. i) L adds
on marg. وابدأ.

بُنْيَّة مَكْسُورُ الْأَوَّلِ مَقْصُورٌ⁹ يُقَالُ بَيْتٌ حَسَنٌ الْبُنْيَّةُ وَفَدَ تَصْمُونٌ
 أَوَّلُهُ فَيَقُولُونَ بُنِيَ فَمِنْ صَمَةٍ جَعَلَهُ جَمَعَ بُنْيَّةً مَصْمُومَ الْأَوَّلِ وَمِنْ
 كَسَرِهِ جَعَلَهُ جَمَعَ بُنْيَّةً مَكْسُورَ الْأَوَّلِ لِأَنَّهُ يُقَالُ بُنْيَّةٌ وَبُنْيَةٌ α
 بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ قَالَ الْخَطِيبَةُ

3

أَوَّلُكَ قَوْمٌ أَنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا الْبُنْيَةَ⁶
 وَأَنْ عَاهَدُوا أَوْفُوا وَأَنْ عَقَدُوا شَدُّوا

وَيُرْوَى الْبُنْيَةُ بِالْكَسْرِ، وَالْبُنْيَةُ مِنْ قَوْلِكَ بَلَى الشَّيْءُ فَهُوَ بِالْ مَقْصُورٌ
 يُكْتَبُ بِالْبَاءِ، وَالْبِلَاءُ مَصْدَرٌ مَا تَقُولُ^c أَمَا أَبَالَيْكَ بِلَاءٌ مِثْلُ فَوَيْلَكَ
 مَا أَرَامِيكَ⁷ 10

وَمِمَّا يَأْتِي مَقْصُورًا أَوْ مَمْدُودًا مِنْ هَذَا الْبَابِ
 وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ إِلَّا أَنَّهُ رُبَّمَا اخْتَلَفَ بِالْحَرَكَاتِ وَبِالتَّخْفِيفِ وَالتَّثْقِيلِ
 وَرُبَّمَا كَانَ مُتَّفِقًا فِي جَمِيعِ ذَلِكَ، الْبَلَى الْبَلَاءُ مِثْلُ فَوَيْلَكَ مَقْصُورٌ
 يُكْتَبُ بِالْبَاءِ وَقَدْ يُفْجَحُ أَوَّلُهُ فَيَمَدَّ قَالَ الْعَجَّاجُ
 15 وَالْمَرْءُ يُبْلِيهِ بِلَاءُ السَّرْبَالِ كَرُّ اللَّيَالِي وَانْتِقَالُ الْأَحْوَالِ
 وَالْبُوسَى مَصْمُومَةُ الْأَوَّلِ مَقْصُورَةٌ فَإِذَا فُتِحَ أَوَّلُهَا مَدَّتْ فَيُقَالُ
 الْبُوسَاءُ، وَأَمَّا الْبَلَا فَاتَّهَ يَمَدَّ وَيُقَصَّرُ وَهُوَ عَلَى لَفْظِ وَاحِدٍ فَمِنْ
 مَدَّ ذَهَبَ بِهِ إِلَى مَعْنَى الصَّوْتِ لِأَنَّ جَمِيعَ الْأَصْوَاتِ الَّتِي عَلَى
 هَذَا الْبِنَاءِ مَمْدُودَةٌ وَسَنَذْكُرُ ذَلِكَ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ قَالَ
 حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ

a) P inverts these two words. b) So both L and P.

c) P omits ما تَقُولُ d) L فَمَا.

بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ a لَهَا بُكَاهَا وَمَا يُغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ
فَمَدَّهٗ وَقَصَرَهُ فَمِنْ قَصَرِهِ ذَهَبَ بِهِ إِلَى مَعْنَى الْحُزْنِ وَمِنْ مَدَّهٗ
ذَهَبَ بِهِ إِلَى مَعْنَى الْأَصْوَاتِ، وَالْبَاقِلَى بِتَشْدِيدِ اللَّامِ مَقْصُورٌ فَإِذَا
حَقَّقْتَ اللَّامَ مَدَدْتَهُ فُغِلَتْ الْبَاقِلَاءُ يَا قَتِي ٤

٥ المَقْصُورُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْبَرَاءُ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْأَلْفِ هُوَ تَأَخَّرُ
الْعَاجِزُ وَخُرُوجُهُ وَكُتِبَ بِالْأَلْفِ لِأَنَّ أَصْلَهُ الْوَاوُ وَيُقَالُ رَجُلٌ
أَبْرَى وَامْرَأَةٌ بَرْوَاءٌ ٦ وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ إِذَا أُخْرِجَتْ عَجِيزَتُهَا لَتَعْظَمَ
تَبَارَتُ ٧ وَبَطَأَ مِنْ قَوْلِهِمْ لِحُمِهِ خَطَا بَطَأَ كَطَا وَهُوَ أَنْ يَرَكِبَ بَعْضُهُ
بَعْضًا مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْأَلْفِ ٨

١٠ وَمِنْ الْمَقْصُورِ الرَّاثِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ الْبَلَوُ مَقْصُورٌ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ
بَشَكَى بِالْحَرْكِ وَفِي السَّرِيعَةِ ٩ مَقْصُورٌ نُكْتُبُ بِالْيَاءِ ١٠ وَذُو يَهْدَى

أبو الحسین (ابو الجشیر Ms.) حَقَّ P. b) L has the marg. note:

الْبَرْوَاءُ اسْمُ أَرْضٍ قَالَ الرَّاجِزُ
لَوْلَا الْأَمَاصِيخُ وَحُبُّ الْعِشْرِقِ لَمُتْ بِالْبَرْوَاءِ مَوْتٌ الْخَرْنَفُ
الْأَمَاصِيخُ نَبْتٌ وَقَالَ آخِرُ
لَا يَقْطَعُ الْبَرْوَاءُ إِلَّا الْمَقْحَدُ

Of the second hemistich only the first word is legible. With the aid of LA (XVIII, v¹, s. v. بَرَا) however, it is possible to reconstruct the missing words as follows

أَوْ نَاقَةٌ سَنَامَهَا مُسَرَّحٌ

c) In L is added (above the lines) وَأُنْشِدَ أَبُو الْحُسَيْنِ

أَوْ بَشَكَى وَخَدَّ أَنْظِلِيمَ النَّوْزِ
النَّوْزِ الْكَثِيرِ لِلْحَرَكَةِ

اسمُ موضعٍ مقصورٍ قال الشاعر

عَرَفْتُ هـ بِذِي بَهْدَى لَأَسْمَاءَ مَنَزَلًا

قَدِيمًا كَشَحَقِ الْمَرْبَانِي مَحْوَلًا

المرنبانية ضربٌ من ثياب الصوف ويقال أنها من وبر الأرنب ويقال
ثوبٌ مَرْنَبٌ، والبقوى مقصورٌ يكتب بالياء لأنه على أكثر من ثلاثة ٥
أحرف وقد بيّنا ذلك، ويقال البقيا بالضم وهو مقصور أيضًا يكتب
بالألف لأن قبل آخر حرف منه ياء فكرهوا الجمع بين ياءين،
وبزري عددٌ كثيرٌ قال الشاعر

أَبَتْ لِي عِزَّةٌ بَزْرَى بَزْرُوحٍ إِذَا مَا رَأَمَهَا عِزٌّ يَدُوحُ

والبلنصي اسم طائرٍ ويقال إن ذكره يُسمّى البلصوص قال الشاعر 10
الْبَلْصُوصُ يَتَّبَعُ الْبَلَنْصَى

هو مفتوح الأول، وبديا اسم موضعٍ مقصورٍ يكتب بالألف لكان
الياء التي قبل آخره، وبوحى صرعى يقال تركلهم بوحى أى صرعى،
ويقال جملٌ بلندى وبلنوى إذا كان غليظًا شديدًا، والبخنداء

من النساء التامة القصب، 15

ومن المقصور المضموم الأول من هذا الباب البهيمى نبتٌ،

وبقيرى اسمُ لُعبةٍ للصبيان وأنشد الأصمعى

كَانَ أَقْبَارُهُ الظَّرَائِي تَنْتَقِثُ حَوْلَكَ بَقِيرَى الْوَلِيدِ الْمُنْتَجِثُ

وَرَسْمًا is قَدِيمًا instead of عَرَفْتُ L a) b)

and قَدِيمًا the words written above in L, according to

آخَر P e) وَكُرْهَ P d) بَاء P c) وَرَسْمًا أيضًا.

الْمُنْتَجِبِ الْمُسْتَخْرِجُ وَذَلِكَ أَنَّهُ يُخْبَأُ لِلصَّبِيِّ حَبٌّ فَيَسْتَخْرِجُهُ،
 وَيُشْرَى مِنَ الْبَشَارَةِ، وَالْبَدْرِيُّ الْبَاطِلُ بِالذَّالِ الْمُعْجَمَةِ،
 الْمُدَوْدُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْبَوَاءُ التَّكَافُ يُقَالُ مَا فُلَانٌ يَبُوءُ لِفُلَانٍ
 أَيْ مَا هُوَ بِكَفِّهِ لَهُ أَنْ يُقْتَلَ بِهِ قَالَتْ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ
 هَ فَإِنْ تَكُنِ الْقَتْلَى بَوَاءً فَانْكُمُ فَتَى مَا قَتَلْتُمْ آلَ عَوْفٍ بِنِ عَامِرٍ
 وَالْبَهَاءُ مُدَوْدٌ، وَالْبَدَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ فُلَانٌ بَدِئْتُ بِهِ بَيْنَ الْبَدَاءِ،
 وَالْبَهَاءِ، مِنَ الْجَمَالِ وَكَذَلِكَ نَافِةٌ بِهَاءٍ وَهِيَ الَّتِي تَسْتَأْنِسُ إِلَى
 الْحَالِ، وَالْبَهَاءُ أَيْضًا تَخْرُقُ الْبَيْتَ يُقَالُ مِنْهُ بَهَى الْبَيْتِ بِهَاءٍ
 شَدِيدًا إِذَا تَخَرَّقَ وَمِنْهُ قَوْلُهُمُ الْمَعْرَى تَبَهَى وَلَا تُبْنَى يُقَالُ إِنَّ
 10 الْمَعْرَى تَصْعَدُ فَرَقَ الْبَيْتَ فَتَخَرَّقَهُ وَلَيْسَ يُتَّخَذُ مِنْهَا أُبْنِيَّةٌ
 إِنَّمَا الْأُبْنِيَّةُ مِنَ السُّوْبَرِ وَالصُّوفِ، وَالْبَلَاءُ الْخَيْرُ مُدَوْدٌ، وَالْبَثَاءُ
 مَوْضِعٌ يَنْجِدُ قَالَ الشَّاعِرُ
 [رِجَالٌ] وَخَيْلٌ بِالْبَثَاءِ ٢ تَغْيِيرُ
 وَالْبَاءَةُ النِّكَاحُ وَالْبَاءَةُ الْمَنْزِلُ أَيْضًا مِنْ قَوْلِهِمْ تَبَوَّأُوا مَنْزِلًا وَيُقَالُ

قال أبو : L adds مهموز. b) In L is added on marg.: قَالِ أَبُو
 الْحَسَنِ بَدِئْتُ يَهْمَزُ وَلَا يَهْمَزُ فِيهِ الْفُتْنَانُ جَمِيعًا وَيُقَالُ بَدَوُ الرَّجُلِ
 the following بِالْهَمْزِ وَيَدَوُ بِلَا هَمْزٍ وَالْدَلِيلُ عَلَى أَنَّهُ مَهْمُوزٌ
 words are illegible, being quite torn away. c) L والبهاء.
 d) P يصعد. e) P writes distinctly الْخَبْرَةَ, whereas the ori-
 ginal reading of L أَخْبِرَةُ has been changed by the same hand
 into الْخَيْرِ. f) P فالبثاء. g) In L is added by another hand
 above the line فُلَانِ.

للمنزل المَبَاعَةُ^a أَيضًا، وَالْبَطْحَاءُ بطنُ الوادى فيه رملٌ وَحصى صغارٌ،
ويقال إنَّ في فلانٍ لَبَواةً شديدةً بالمدِّ أى عَظْمَةٌ وَكَبِيرٌ، وَالْبَوْعَاءُ
التراب الدقيق قال الشاعر

لَعَمْرُكَ لَوْلا أَرْبَعٌ مَا تَعَفَّرْتُ بَبْغَدَانَ فِي بَوْعَائِهَا أَلْقَدَمَانِ،

وَالْبَزْلَاءُ الرأى الجيّدُ الْمُحْكَمُ قال الراعى

مِنْ أَمْرِ نَى بَدَوَاتٍ لَا تَزَالُ لَهُ بَزْلَاءُ يَغِيَا بِهَا أَلْجَثَامَةُ أَلْلُبْدُ
الْجَثَامَةُ الْمَلَايِمُ مِنْهُ لَا يَبْرَحُ مِنَ الْكَسَلِ، وَالْبَلْقَاءُ قَرْيَةٌ بِالشَّامِ،
وَالْبِيدَاءُ الْفَلَاءُ، وَالْبَغْثَاءُ مِنَ الْغَنَمِ كَالنَّمَرَاءِ، وَالْبَغْثَاءُ جَمَاعَةُ النَّاسِ
أَيْضًا، وَكَذَلِكَ الْبِرْشَاءُ يُقَالُ دَخَلْنَا فِي الْبَغْثَاءِ وَالْبِرْشَاءُ كَمَا تَقُولُ

دَخَلْنَا فِي دَهْمَاءِ النَّاسِ كُلِّ ذَلِكَ مَدُودٌ، وَالْبُوصَاءُ الْعَاجِزَةُ وَالْبُوصُ¹⁰
الْعَاجِزُ، وَالْبَرْقَاءُ مِنَ الْأَرْضِ مَا غُلِظَ وَاخْتَلَطَ بِهِ طِينٌ وَحِجَارَةٌ أَوْ
رَمْلٌ وَحِجَارَةٌ، وَبِهَرَاءُ قَبِيلَةٌ مِنْ قُصَاعَةِ وَالنَّسَبُ إِلَيْهَا بِهَرَانِي
كَصِنْعَانِي عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ، وَالْبِرَاكَةُ مُعْظَمُ الْقِتَالِ مَدُودٌ قَالَ بِشَرُّ
وَلَا يُنَاجِي^b مِنَ الْغَمَرَاتِ^c إِلَّا بَرَكَاءُ أَلْقِتَالٍ أَوْ الْفِرَارِ

وَيُرْوَى بِرُوكَاءَ، وَبِرْنَسَاءَ وَبِرْنَسَاءُ مُعْظَمُ النَّاسِ،

وَمِنْ الْمَدُودِ الْمَضْمُونِ أَوَّلُهُ مِنْ هَذَا الْبَابِ بَغَاءُ الْخَبَرِ مَدُودٌ
يُقَالُ خَرَجَ فُلَانٌ فِي بُغَاءٍ حَاجَتُهُ قَالَ الشَّاعِرُ

لَا يَمْنَعَنَّكَ مِنْ بُغَا^d الْخَيْرِ تَعَقُّدُ التَّمَامِ

a) L adds a marg. note of which a good deal is obliterated. I read والمباعة المرجع إلى الشيء ومباعة البئر لها موضعان.

The rest is quite illegible. b) L says on marg. (Ms. وينشد) ويُنشد.

c) L reads الحَدَثَانِ، but says on marg. that the

right reading is الغمرات. d) P الْخَبَرِ.

الْتِمَاتِمُ جَمْعُ تَمِيمَةٍ وَفِي الْعَوْدَةِ، فَأَمَّا الْبَغَاءُ بِالْكَسْرِ وَالْمَدِّ فَهُوَ الزَّنَا
 قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ^a وَلَا تُكْرِهُوا قَتِيلَانِكُمْ عَلَى الْبَغَاءِ إِنْ أَرَدْتُمْ مَحْصَنَةً،
 وَالْبِرْحَاءُ ^e يُقَالُ هُوَ يَجِدُ فِي صَدْرِهِ بِرْحَاءً مَنَكْرَةً وَهُوَ مِنَ التَّبْهِيحِ
 وَيُلَوِّغُ الْجَهْدَ مِنَ الْإِنْسَانِ، فَأَمَّا بَرَاءٌ فْجَمْعُ بَرٍّ، وَبِطَاءٌ جَمْعُ
 5 بَطِيٍّ فَهُوَ جَمْعٌ وَلَهُ بَابٌ فِي الْقِيَاسِ يَدْكُرُهُ ^d فِي مَوْضِعِهِ إِنْ
 شَاءَ اللَّهُ،

باب الناء

الْتَرَى الْهَلَاكَ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ تَرَى مَا لَهُ يَتَرَى
 تَرَى إِذَا هَلَكَ،
 10 وَمِنَ الْمَقْصُورِ الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ التَّقْوَى، وَقَوْمٌ تَلَى أَى
 صَرَعَى مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ تَقُولُ تَلَهُ يَتَلَهُ تَلًا إِذَا صَرَعَهُ قَالَ
 اللَّهُ تَعَالَى ^f وَتَلَّهُ لِلْعَجَبِينَ ^g، وَتَلَى اسْمُ مَوْضِعٍ وَبِمَا كَسَرُوا أَوَّلَهُ،
 وَتَنَرَى مِنَ الْمُوَاتَرَةِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ثُمَّ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتَرَاءُ أَى
 مُتَوَاتَرَةً ^h،

-
- مُدَوِّدٌ ^a L عَزَّ وَجَلَّ ^b Kor. 24, 33. ^c L adds on marg. مدود.
^d P يَدْكُرُ ^e L يُقَالُ ^f L عَزَّ وَجَلَّ ^g Kor. 37, 103.
^h P has رُسُلَنَا twice. ⁱ So Kor. (23, 46); P and L تَنَرَى.
^k L adds on marg.: وَتَنُوفَى اسْمُ مَوْضِعٍ قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ
 كَانَ بِنَارًا حَلَقَتْ بِلَبُونِهِ عِقَابٌ تَنُوفَى لَا عِقَابُ الْقَوَاعِلِ
 بِنَارِ اسْمِ رَجُلٍ،

ومن القصور المضموم أوله التقي^a مقصورٌ يكتب بالياء،
 الممدود من هذا الباب التلاء وهو الحواله يقال أَتَلَيْتُ فَلَانًا
 على فلانٍ أى أَحَلْتُهُ عَلَيْهِ، والتلاء العطية والتلاء إعطاء الذمة^b
 والتلاء الجوار قال زهير
 جَوَارٌ شَاهِدٌ عَدْلٌ عَلَيْكُمْ وَسَيَّانِ الْكَفَالَةُ وَالْتَلَاءُ^c
 والترباء التراب، وتيماء اسم موضع، والتلعاء العنق التى طالت
 وانتصبت^d،

ومن الممدود المكسور أوله من هذا الباب التلقاء بمعنى
 عِنْدَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى مِنْ تَلْقَاءِ نَفْسِي^d، ويُقال رجل تِلْقَاءٌ هُوَ شَبِيهُ
 بِالْعَدِيَّوْطِ، والتركضاء مشبه فيها تَبَخَّرُ^e،
 10 ومن المهموز من هذا الباب التندراء مضموم الأول وهو الدنع
 من دَرَأَتْ قَالَ

نَهَضْنَا إِلَيْهِ بِنَى تُدْرَاهُ كَثِيرِ الصَّوَاهِلِ وَالْمَغْرَبِ
 فَأَمَّا التَّكَاءُ فَهُوَ جَمْعُ تَكَاءٍ ويدخل في باب انقياس،

قال أبو الحسن التاء في التقي مبدلة من واو : a) L adds on marg. :
 لَأَنَّهُ مِنْ وَقِيَتْ وَهُوَ مِثْلُ تُكَمَّةَ [وَتُكَاءَ] مِنَ الْوُخَامَةِ وَمِنْ قَوْلِكَ
 تَوَكَّأْتُ عَلَيْهِ، والتاء الأولى من تترى مبدلة من واو،
 following passage only the first word لأنها is legible. b) L
 الدبسة. c) In L is added by another hand between the
 lines: قَالَ أَبُو الْحَسَنِ وَالتَّيْهَاءُ الْأَرْضُ الَّتِي لَا بُهْتَدَى لَهَا.
 d) Kor 10, 16.

باب الثاء

الْثَرَاءُ عَلَى وَجْهَيْنِ فَالْثَرَى مِنَ النَّدَى مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ فِي تَثْنِيَّتِهِ قَرَيَانُ يُقَالُ كَانَ مَطَرٌ التَّقَى مِنْهُ الثَّرَيَانُ يَرِيدُونَ الثَّرَى الظَّاهِرَ وَالثَّرَى الْبَاطِنَ، وَثَرَى الْكُثْبُ يَثْرَى ثَرَى فَهُوَ قَرَيَانُ، وَالثَّرَاءُ فِي كَثْرَةِ الْمَالِ مَدُودٌ، وَالثَّنَى مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَالثْنَى الَّذِي دُونَ السَّيِّدِ مَكْسُورٌ الْأَوَّلُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَيُقَالُ لَهُ الثُّنْيَانُ أَيْضًا قَالَ ابْنُ مَعْرَاءَ

ثَرَى ثُنَانًا إِذَا مَا جَاءَ بَدَأَهُمْ وَيَدُوهُمْ إِنْ أَتَانَا كَانَ ثُنْيَانًا
وَالثَّنَى أَيْضًا مِثْلُهُ الشَّيْءُ الَّذِي يُعَادُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ قَالَ عَدِي

10 ابن زيد العبادي

أَعَادَ أَنْ أَلْتَمِعَ فِي غَيْرِ كُنْهٍ عَلَى ثُنَى مِنْ غَيْكِ الْمَتَرِدِ
وَالثَّنَى ثُنَى الْحَيَّةِ وَهُوَ انْطَوَاهَا مَقْصُورٌ، وَالثَّنَى مَصْمُومٌ الْأَوَّلُ
مَقْصُورٌ بِمَعْنَى الْأَثْنَيْنِ قَالَ الشَّاعِرُ

فَمَا حَلَبْتُ إِلَّا الثَّلَاثَةَ وَالْثُنَى وَلَا قِيلْتُ إِلَّا قَرِيبًا مَقَالَهَا
15 يُرِيدُ بِالثَّنَى الْأَثْنَيْنِ، وَثَنَاءٌ بِالْمَدِّ بِمَعْنَى اثْنَيْنِ يُقَالُ جَاءَ الْقَوْمُ
ثُنَاءً ثُنَاءً أَيْ جَاءُوا اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ وَالثَّنَاءُ بِالْمَدِّ وَالْكَسْرِ بِمَنْزِلَةِ
الْفَنَاءِ لِلدَّارِ،

المقصور الذي لا نظير له من المدود من هذا الباب
الثَّلَاثَى الْأَمْرُ الْعَظِيمُ يَقَعُ بَيْنَ الْقَوْمِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَأَصْلُهُ
20 الْخَرْزُ يُقَالُ أَثَابَتْ خَرْزَكَ وَهُوَ خَرْزٌ ثِيءٌ عَلَى وَزْنِ ثَعِبَ وَهُوَ أَنْ
يَنْخَرْقَ مَا بَيْنَ الْغُرُزَتَيْنِ وَالْخَرْزَتَيْنِ،

ومن المقصور المضموم الثريا مقصورة^a تُكْتَبُ b بالألف لكان
الياء التي قبل آخرها، والثنيا ما يَسْتَتِيهِ الرجل قال مُزَاحِمٌ
العَقِيلِي

مَذْكُورَةُ الثَّنِيَا مُسَانَدَةُ الْقَرَى

بِمَجْتَمَعِ اللَّحْيَيْنِ مِنْهَا قَفَافُفٌ 5

الثنيا هاهنا ما يَسْتَتِيهِ الْجَزَارُ من الرأس والقوائم،

الممدود من هذا الباب التواء الإقامة بالموضع، والتداء الأتم

باسكان للحرف الثاني وتَحْرِيكِه حكي ذلك الْفَرَاءُ يُفَلُّ ما هو يَابِنُ

تُأْدَاءُ ولا دَأْدَاءُ، والتداء والتثاء اسمُ اليوم ممدود، والثمراء من

النساء المنقلعة الثنينة والمذكر أَتَرَمٌ ولهذا الحرف بابٌ من 10

القياس d، وثرمداء اسمُ موضع قال الشاعر

مَا بَالُ بُرْدِكَ لَمْ يَمْسَسْ حَوَاشِيَهُ

مِنْ ثَرَمَدَاءَ وَلَا صَنْعَاءَ e تَحْبِيرُ

قال أبو: c) L adds on marg: b) بكتب P. مقصور P a)

الحسين قال أبو عبيدة ما هو يابن داء ولا نداء ولا تاء بالطاء

غير معجمة وتحرر فيهن جمع، ونُقِلَ (نفل Ms.) نُضَانٌ وتُأْدَانُ

قال أبو الحسين وكان ثَانَانُ بالطاء واننون مأخوذ من التناطه وفي

الرُدْغَةُ والرُدْغَةُ الوحل d) In L is added on marg. by another hand,

أبو الحسين والثمراء مائة لِكِنْدَةٍ معروفة between the lines:

والثمراء ممدود (in Nasta'liq): whilst a third hand has added

عصبة بشق الطاييف قال أبو ذؤيب (ذرب Ms.)

e) L صنعاً. تظُلُّ على الثمراء منها جَوَارِسُ

ومن المضموم الممدود ثَمَاءٌ مَدُونٌ غيرُ مصروفٍ من قولك جاء
القوم ثَمَاءٌ ثَمَاءٌ وَأَحَادٌ أَحَادٌ وَثَلَاثٌ ثَلَاثٌ أَى جَاءُوا اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ
وِثْلَتُهُ ثَلْثَةٌ، وَالثَّغَاءُ من أصواتِ المَعْرِ والصَّانِ، وَالثَّدَاءُ ثَبَّتَ يَأْكُلُهُ
البقر بالتشديد، وَالثَّفَاءُ أَيْضاً بالتشديد الحُرْفُ، وَالثَّوْبَاءُ بِتَحْرِيكِه
الهَمْزَةُ من التثاؤبِ،^٥

باب الجيم

الْجَدَاءُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ بِمَعْنَى الْجَدَوَى وَهُوَ الْعَطِيَّةُ، وَالْجَدَاءُ
الْغَنَاءُ مَدُونٌ يُقَالُ إِنَّ فُلَانًا لَقَلِيلُ الْجَدَاءِ عَنْكَ وَالْجَدَاءُ أَيْضاً
مَبْلُغُ حِسَابِ الصَّرْبِ تَقُولُ مِنْهُ ثَلْثَةٌ فِي ثَلْثَةِ جَدَاءٍ ذَلِكَ تِسْعَةٌ،
10 وَالْجَلَاءُ من اِجْلَاءٍ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ لِلْأُنْثَى جَلَوَاءُ
فَأَصْلُهُ الْوَاوُ وَالْجَلَاءُ أَيْضاً مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ كَحَلٍّ مَضَاضٍ
قال الشاعر

وَأَكْحَلِكُ بِالصَّابِ أَوْ بِالْجَلَاءِ فَفَقِّحْ لِكُحْلِكَ أَوْ غَبِّصْ

وَالْجَلَاءُ مَدُونٌ من قولك جَلَا القوم عن منازلهم جَلَاءٌ^٦ قَالَ
15 اللَّهُ تَعَالَى d وَلَوْلَا أَنْ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ الْآجِلَاءَ^e، وَيُقَالُ إِبِلٌ جَرَبَى
مَقْصُورٌ مِنَ الْجَرَبِ، وَالْجَرَبَةُ السَّمَاءُ بِالْمَدِّ، وَيُقَالُ أَرْضٌ جَرَبَاءٌ لَا شَيْءَ
فِيهَا، وَجَلَبَى اسْمُ فَرَسٍ لَبَنَى يَرْبُوعٌ مَقْصُورَةٌ، وَيُقَالُ جَبْهَةٌ جَلَوَاءُ
بِالْمَدِّ وَهِيَ الْوَاسِعَةُ الْحَسَنَةُ،

وَالثَّمَاءُ جَمْعُ ثَمَةٍ وَهِيَ. b) L adds on marg.: ثَمَاءٌ ثَمَاءٌ. a)

c) L جَلَاءٌ. d) L وَجَلَّ. e) Kor. 59, 3. لِّلْجَمَاعَةِ مِنَ النَّاسِ

وَمَا يُمَدُّ وَيُقَصِّرُ ^a الْحَرَّ الْمَصْدَرُ مِنَ الْجَارِيَةِ مَفْتُوحُ الْأَوَّلِ مَقْصُورٌ
وَقَدْ ^b يَمْدُونَهُ أَيْضًا وَهُوَ مَفْتُوحٌ إِذَا كَسَرُوا أَوَّلَهُ مَدَّوْا فَقَالُوا جَارِيَةً
بَيِّنَةُ الْجِرَاءِ،

وَمَا يُمَدُّ وَيُكْسَرُ وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ جَرَى مَعْنَى أَجَلَ ^a يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ
يُقَالُ فَعَلْتُ ذَاكَ مِنْ جَرَّكَ وَمِنْ جَرَّاتِكَ أَيْ مِنْ أَجَلِكَ، وَخَطَابِي ⁵
يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ وَهِيَ نَوْبِيَّةٌ وَيُقَالُ أَبُو جُحَايِبٍ بِالْحَذَفِ،
وَمِنْ الْمَقْصُورِ الَّذِي لَا نَظِيرَ مِنَ الْمَهْمُوزِ جَنَى النَّخْلِ مَقْصُورٌ
يُكْتَبُ بِالْيَاءِ لِأَنَّهُ مِنْ قَوْلِكَ جَنَيْتُ الثَّمَرَ أَجْنِيهَا، قَالَ عَمْرُو بْنُ
أَخْتِ جَذِيمة الأبرش

10 هَذَا جَنَى وَخِيَارُهُ فِيهِ وَكُلُّ جَانٍ يَدُهُ إِلَى فِيهِ
وَالجَنَى فِي الظَّهْرِ الْأَنْحِنَاءُ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَدُونٍ وَمَا كَانَ مِنْ هَذَا
النَّوعِ مَهْمُوزًا فَكُتِبَ بِالْأَلْفِ لَا غَيْرَ، وَأَنْحَبِي ^c مَكْسُورُ الْأَوَّلِ مَقْصُورٌ
وَهُوَ مَا يَجْتَمِعُ إِلَى الْخُوصِ مِنَ الْمَاءِ يَجُوزُ كِتَابَتُهُ بِالْيَاءِ وَالْأَلْفِ لِأَنَّهُ
يُقَالُ جَبَيْتُ الْمَاءَ وَجَبَوْتُهُ ^d وَلِجَاءِ ضَرْبٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ بِكَسْرِ أَوَّلِهِ

a) In L is added by another hand: (Ms. واحد) (واحد).

b) P writes الجرا من الجارية وهو مصدر مقصور مفتوح الأول وقد ألح.

c) In L is added, between the lines, by another hand: قال الراجز.

قد عَلِمْتُ أَمْ أَيْ السَّعْلَاءِ وَعَلِمْتُ ذَاكَ مَعَ الْجِرَاءِ
أَنْ نَعَمْ مَا نَوَّلًا عَلَى الْخَوَاءِ

d) So P; L only أَجَلَ. But on the margin, where the whole passage from جَرَى to بِالْحَذَفِ is repeated, it is written أَجَلَ.

e) P writes erroneously حنيتنا. f) L has on marg. ويرى أن كل.

g) P الحبا. h) In L is added on marg.: قال أبو الحسين المعروف في

أَيْضًا مَهْمُوزٌ غَيْرُ مُدَوٍّ نِفَالٌ جَنْبٌ وَأَجَبُوْ جَبَاءٌ قَالَ الرَّاجِزُ
 إِنَّ أُحْيَيْحَا مَاتَ مِنْ غَيْرِ مَرَضٍ وَوَجَدَ فِي مَرْمِضِهِ حَيْثُ أَرْتَمَضُ
 عَسَافِلَ وَجِبًا فِيهَا قَضَضُ

ومن المهموز الذي لا نظير له من الممدود الجبأ مضموم الأول
 ٥ مهموز غير مدود ونمد أيضًا وهو الرجل الهيبوب الجبان قال رجل
 من بني شيبان

فَمَا أَنَا مِنْ رَبِّبِ الْأَمْنُونِ جَبَّاهُ وَمَا أَنَا مِنْ سَيْبِ آلِلهِ بِيَّائِسِ a
 المقصور من هذا الباب الجبأ مقصور وهو من الألوان سواد
 في غيرة وحيرة وأصله الواو لأنهم يقولون للأنثى جاءواك وقرس
 10 أَجَّأى b بين الجبأ والاختيار أن يكتب بالياء وإن كان أصله
 الواو نثلاً يجتمع c ألفان فاختر لمخالفة صور d الحروف e، والجبوى
 فساداً في الجوف يُقال جوى الرجل يَجْوَى جَوًى شديداً فكُنِبَ

اللغة ان الجبا بالفتح للوص الذى يجبى فيه الماء أى يَجْمَعُ
 والجبى للوص، وابن الاعرابى يجعلها لُغَتَيْنِ فيقول الجبى
 والجبى وكذلك الضرب المستنفع وأنشد الفراء

حتى اذا أشرف في جوف جبا

قال والجبأ الحَوْضُ وهذا غلط، والرواية الصحيحة حتى اذا أَشْرَفَ
 في جَوْفٍ جبأ يصف جِماراً أى في جَوْفٍ من الأرض أى ما اتسع
 ، وجبأ أى نكص.

a) L بآيس. b) In L is written above the line أَجَّى. c) P

للحروف d) P صوراً. e) P originally للحرف changed into للحروف. تجتمع

بالياء، وَالجَبَا ما حول الماء واليثر مقصور^٥ وقد يُكسرون أوله وهو مقصورٌ أيضًا إلا أنهم يريدون به إذا كسروا الماء وإذا فتَح ما حول الماء واليثر وكتابه بالألف، وَالجِدَى نبتٌ مكسورُ الأول يُكتب بالياء في مذهب الكوفيين لمكان الكسرة التي في أوله،

ومن المقصور الزائد على الثلاثة مما يكتب جميعه بالياء ٥
جَحَجَبَى حَى من الأنصار قال فيس بن الخطيم

أَبْلَغَ بَنِي جَحَجَبَى وَقَوْمَهُمْ خَطْبَةً أَنَا وَرَأَهُمْ أَنُفَ

وجلعبي وهو الشديدُ العَيْنُ يُقال رَجُلٌ جَلَعَبَى^a، وجمري بالحريك وهو عدوٌ شديدٌ والجمري أيضًا ثورُ البر قال الشاعر

كَأَنِّي وَرَحْلِي إِذَا رَعَتْهَا عَلَى جَمَرِي جَارِي بِأَثْمَالِ 10
 وَجَمَلُهُ جَلَنَزِي إِذَا كَانَ غَلِيظًا وَيُقَالُ فِيهِ جَبَرَوْتِي وَجَبَرَوْتٌ،
وجلنظي وجلنظي واحدٌ وهو الوارم^c،

المضموم الأول الجللي الأمر العظيم قال طرفة

فَإِنْ أَذْعَ فِي الْجَلِّي أَكُنْ مِنْ حُمَاتِهَا

١٥ وَأَنْ يَأْنِكَ الْأَعْدَاءُ بِالْجَهْدِ أَجْهَدِ
والجلندي ملك من ملوك عُمان، وجنابي بالتشديد كذلك

a) In L is found the marg. note (in a handwriting quite different from that of the other notes) وَجَلَعَبَى فِي نُسَخَتَيْنِ.

b) P جمل. c) In L is added on marg.: وَجَوَانِي اسْمُ مَدِينَةٍ مِنْ مَدَائِنِ هَجَرَ قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ

وَرَحْنَا كَأَنَّا مِنْ جَوَانِي عَشِيَّةً نَعَالِي النَّعَاجِ بَيْنَ عِدْلٍ وَمُحَقَبٍ

d) L وَأَنْ.

وأكثر ما يجيء على وزن جُنَابَى بالتشديد كذلك وأكثر ما
يجيء على وزن جُنَابَى مقصور،

المكسور أوله الجِرَشَى النفسه وأنشد الأصمعي في الجِرَشَى
بَكَى جَرَعًا مِنْ أَنْ يَمُوتَ وَأَجْهَشَتْ

أَلَيْهَ الْجِرَشَى وَأَمَعَلَّ خَنِينَهَا ٥

وَالْجِرَى جَمْعُ جَرِيَّةٍ، وَالْجَبِيضَى مَشَبَّهَةٌ فِيهَا تَبَخَّرَ وَقَالَ

وَبَشَى الْجَبِيضَى قَبْلَ غَيْرِ وَمَا جَرَى،

المدود من هذا الباب الحجزاء من جَزَيْتُ الرَّجُلَ بَفَعْلِهِ، وَالْحِزَاءُ
أَيْضًا الاجْتِرَاءُ بِالشَّيْءِ بِمعنى الاكتفاء مثله من قولك أَجَزَأْتُ الشَّيْءَ،

وَالْحِفَاءُ مِنَ الْحَقْفَةِ وَمِنْ جَفَاءِ السَّرْحِ عَنِ الظُّهْرِ وَمَا أَشَبَّهُهُ مَمْدُودٌ، 10

وَيُقَالُ فُلَانٌ جَرَىءٌ الْمُقْدَمُ وَبِهِ جَرَاءَةٌ وَجَرَاءَةٌ بِالْمَدِّ وَالْقَصْرِ، وَالْحِزْوَاءُ

نَجْمٌ، وَيُقَالُ الْجَهْلِيَّةُ الْجَهْلَاءُ، وَجَزَالَةُ اسْمُ أَرْضٍ، وَكَذَلِكَ جَلَالَةُ

اسْمُ أَرْضٍ d، وَالْجَدْعَاءُ الَّتِي قُطِعَ ثَلَفُ أَذْنِهَا، وَجَنْفَاءُ اسْمُ

مَوْضِعٍ قال الشاعر

a) In L is added by another hand: الجَدَى مكسورُ الأول

b) L adds on margin مكسور. مقصورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَهُوَ ثَمْتُ

c) In L on margin above خَنِينَهَا a third hand has written (in

Nesta'lik) هو الْبِكَاءُ d) L adds أيضا and on marg.: وَالْجَرَاءُ الْأَرْضُ

e) L marg. note: وَالْجَنَافَةُ الْغَنِيمةُ ذاتُ الرَّمْلِ السَّهْلَةِ

قال الراجز

لَمَّا أَتَانَا رَامِعًا قَبِيرَاهُ فَكَانَ لَمَّا جَانَفَاءُ

(the last word of the second hemistich is quite illegible)

رَحَلْتُ الْبَلَاءَ مِنْ جَنْفَاءَ حَتَّى أَتَخْتُ فَنَاءَ بَيْتِكَ بِالْمَطَالِي
واحدتها مَطْلَاءً ^a وَجَمَاءَ الشَّيْءِ شَخْصُهُ وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو
جَعَلْتُ وَسَادَهُ أَحَدَى يَدَيْهِ وَتَحْتِ جَمَاتِهِ خَشَبَاتٍ صَالٍ
ويقال جَاءُوا الْجَمَاءَ الْعَفِيرَ إِذَا جَاءُوا بِجَمْعِهِمْ وَالْجَمَاءُ فِي الْأَصْلِ
بَيَضَةُ الرَّأْسِ تَغْفِرُ تَغْطِي، ^b وَالْجَرْدَاءُ الْقَصِيرَةُ الشَّعَرِ مِنَ الْخَيْلِ، ^c
المضموم الأول المددود ^d الْجَفَاءَ بِصَمِّ الْجِيمِ ^e وَالْمَدَّ الْبَاطِلُ قَالَ اللَّهُ
تَعَالَى فَأَمَّا الَّذِينَ فَيَذَرُ قُبُ جُفَاءَ، وَالْجَمَاءُ قَدَرُ الشَّيْءِ وَمَحْزَرُهُ
وهو مثلُ الرُّهَاءِ يُقَالُ هُوَ جُمَاءٌ مَاتَهُ كَقَوْلِكَ رُهَاءُ مَاتَهُ،
المكسور الأول من هذا الباب ^f الْجَلَاءُ بِالْكَسْرِ فِي أَوَّلِهِ وَالْمَدَّ مِنْ
جَلَوْتُ الشَّيْءَ، فَأَمَّا قَوْلُهُمْ مَا أَقَمْتُ عِنْدَهُمْ إِلَّا جَلَاءَ يَوْمٍ وَاحِدٍ فَهُوَ ^g
مفتوح الأول مدودٌ يريدون به مَا أَقَمْتُ عِنْدَهُ إِلَّا بَيَاضَ يَوْمٍ
واحد كما قالوا سَوَادَ لَيْلَةٍ قَالَ الشَّاعِرُ
مَا لِي إِنْ أَقْصَيْتَنِي مِنْ مَقْعَدٍ وَلَا يَهْدِي ^h الْأَرْضَ مِنْ تَجَلُّدٍ
إِلَّا جَلَاءَ ⁱ أَلْيَمٍ أَوْ ضَاخَى ^j الْغَدِ
وَالْجَوَاءُ بِكَسْرِ أَوَّلِهِ مَدُودٌ أَيْضًا وَهُوَ اسْمُ أَرْضٍ قَالَ عَنُتْرَةُ ^k
يَا دَارَ عِبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلِّبِي وَعِمَى صَبَاحًا دَارَ عِبْلَةَ وَأَسْلَمِي

فِيْرَاهُ يَعْنِي أَنْفَهُ أَيْ غَضَبَانِ، وَالْجَعْرَاءُ الدُّبُرُ وَيُعَيَّرُ بِهِ فُومٌ مِنَ
العَرَبِ فَيُقَالُ لَهُمْ بَنُو الْجَعْرَاءِ.

قال أبو الحُسَيْنِ وَاحِدُ الْمَطَالِي مَطْلَاءٌ بِالْمَدِّ عَلَى: ^a L has the marg. note.
^b P erroneously الميم. ^c Kor. 13, 18. ^d So write both L and P. ^e P vocalizes دَارُ. ^f L has the
marg. note: صَبَاحًا منصوب على الظرف وهو بيان في موضع الحال.

وَيُقَالُ هُوَ جَمْعُ جَرٍّ وَالْجَرُّ الْبَطْنُ مِنَ الْأَرْضِ ، وَالْجَوَاءُ أَيْضًا فِي
غَيْرِ هَذَا الْمَعْنَى خِيَابَةُ حَيَاةِ النَّافَةِ ، وَالْجَبْرِياءُ الشَّمَالُ مِنَ الرِّيحِ ،
وَالْجِلْدَاءُ جَمْعُ جِلْدَاءَةٍ وَهُوَ مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ ، وَالْجِثَاءُ مَا
جَعَلَتْ فِيهِ الْقِدَرُ مِنْ زَبِيلٍ أَوْ غَيْرِهِ يُقَالُ جَاوَتْ الْقِدَرُ وَالنَّعْدَلُ
ع إِذَا رَفَعَتْهُمَا ،

باب الحاء

الْحَفَا عَلَى وَجْهَيْنِ إِذَا حَقَى الرَّجُلُ وَالِدَابَّةَ فَلَمْ يَكُنْ
بِهِمَا مَشْيًى وَلَا سَيْرً فَهُوَ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّ أَصْلَهُ
الْوَاوُ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ الْحِفْوَةُ ^a بِمَعْنَى لِحْفَا ، وَالْحِفَاءُ بِالْمَدِّ هُوَ أَنْ
يَمْشَى الرَّجُلُ بِغَيْرِ حِذَاءٍ ، وَالْحَيَا عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ فَالْحَيَا الْغَيْثُ 10
وَالْحِصْبُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَأَصْلُهُ الْبَاءُ وَإِنَّمَا كُتِبَ بِالْأَلْفِ عَلَى
الْلفظِ لِأَنَّ الْحَرْفَ الَّذِي قَبْلَ آخِرِهِ يَكْفُرُهُو أَنْ يَكْتُبُوهُ بِالْيَاءِ
لِقَوْلِهِمْ يَجْمَعُونَ بَيْنَ يَاءَيْنِ ، وَالْحَيَاءُ مِنَ الْاسْتِحْيَاءِ مُدَوْدٌ وَحَيَاءُ
النَّافَةِ مُدَوْدٌ ^b وَحَوَى الْحَيَّةَ مَكْسُورَ الْأَوَّلِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ
15 وَهُوَ أَنْطَوَاءٌ وَقَالَ أَبْنُ عَنَقَاءَ الْغَزَارِيُّ

طَوَى نَفْسَهُ طَى الْجَبْرِ كَأَنَّهُ حَوَى حَيَّةً فِي رُبُوبَةٍ فَهُوَ حَاجِعٌ
وَالْحِوَاءُ مَكْسُورَ الْأَوَّلِ مُدَوْدٌ مِنَ بَيُوتِ الْأَعْرَابِ ،

المقصور من هذا الباب الحشا حشا البطن مفسورٌ يُكْتَبُ
بِالْأَلْفِ لِأَنَّ تَثْنِيَتَهُ حَشَوْنَ وَأُجَازَ بَعْضُهُمْ أَنْ يَكْتُبَ بِالْيَاءِ وَحَى

قال أبو الحسين قال نعلب : ^a P الجفوة . ^b L has the marg. note :

حيا النافه يعصر ويبدد وأنشد لأبي النجم

جعد جئها سبط لحيها

فِي تَثْنِيَتِهِ حَشِيَّانٍ، وَالْحَشَا أَيْضًا الرَّبُّ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْيَاءِ لِأَنَّهُ
يَقَالُ رَجُلٌ حَشِيَّانٌ وَحَشٍ وَامْرَأَةٌ حَشِيَاءٌ وَحَشِيَّةٌ وَأَنْشُدِ الْأَصْمَعِيَّ
عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ

فَنَهْنَهَتْ أُولَى الْقَوْمِ عَنِّي بِصُرِيَّةٍ تَنْقَسَ مِنْهَا كُلُّ حَشِيَّانٍ مُجَاوِرٍ
وَيُقَالُ مِنْ ذَلِكَ قَدْ حَشَى الرَّجُلُ يَحْشَى حَشً شَدِيدًا، وَالْحَشَا
أَيْضًا النَّاحِيَةُ يَقَالُ فُلَانٌ فِي حَشَا فُلَانٍ أَيْ فِي كَنَفِهِ وَنَاحِيَّتِهِ
يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَيُقَالُ مَا أَدْرَى بِلَيِّْ الْحَشَا أَهْلَكَ أَيْ بِلَيِّْ طَوَائِفِ
الْأَرْضِ قَالَ الْهَذَلِيُّ

يَقُولُ أَتَذَى أَمْسَى إِلَى الْخَزْرِ أَهْلُهُ
بِأَيِّ الْحَشَا أَمْسَى الْخَلِيبُ الْمَبَابِ
10 وَالْحَشَا ذُقَاقُ التَّبَنِ يَكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَأَجَازُ بَعْضُهُمْ كِتَابَهُ بِالْيَاءِ
وَحَكَى عَنِ الْعَرَبِ حَتِيَّتٌ وَحَثَوْتُ قُلَّ الشَّاعِرِ
كَأَنَّهُ غِرَارَةٌ مَلَأَى حَشَا

وَالْحَرَى الْخَلِيفُ يُقَالُ أَنْتَ حَرٍ أَنْ تَفْعَلَ ذَلِكَ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ ^a
بِالْيَاءِ، وَالْحَرَا مَقْصُورٌ أَيْضًا مِثْلُهُ وَهُوَ مَكَانُ الْبَيْضِ كَالْأَفْخُوصِ
15 لِلْقَطَاةِ، وَالْحَرَاةُ الصَّوْتُ، فَأَمَّا حِرَاءٌ بِكسْرِ أَوَّلِهِ فَهُوَ مَدُونٌ اسْمُ جَبَلٍ
بِمَكَّةَ ^b، وَالْحَصَى جَمْعُ حَصَاةٍ يَكْتَبُ بِالْيَاءِ لِأَنَّهُ تَقُولُ فِي الْجَمْعِ
حَصِيَّاتٍ، وَالْحَطَا جَمْعُ حَظَاةٍ مَقْصُورٌ وَهِيَ الْقَمْلَةُ،
نَوْعٌ آخَرٌ مِنَ الْمَقْصُورِ الْمَفْتُوحِ أَوَّلُهُ الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ

قال أبو الحسنين حراء يُصَرَّفُ ^b L says on marg.: .تُكْتَبُ P ^a
ولا يُصَرَّفُ فإذا صُرِفَ أُريدَ به اسم المكان وإذا لم يُصَرَّفَ أُريدَ به
اسم البقعة،

الْحَلْقَى ^a مَقْصُورٌ فِي قَوْلِ الْأَصْمَعِيِّ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَقَالَ الْفَرَّاءُ فِي
مَدْدُوهُ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَكُلُّ مَدْدُودٍ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ ^b، وَحَلَقَى عَلَى
وِزْنٍ فَعَلَى دُعَاءٍ عَلَى الرَّجُلِ بَحَلَقَ الرَّأْسَ مِنْ قَوْلِهِمْ عَقَرَى حَلَقَى
وَلَا تُؤْمَنُهُ لِأَنَّ أَلْفَهُ لِلتَّائِيثِ، وَرَجُلٌ حَيْدَى بوزن فَعَلَى مَحْرَكَةٍ
5 الْعَيْنِ أَلَدَى يَحِيدُ، وَحَبُوكَى الدَاهِيَةُ قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ

هِيَ الْأَرْبَى جَاءَتْ بِأَمِّ حَبُوكَى

وَالْحَبُوكَى الرَّجُلُ الطَّوِيلُ الظَّهْرِ الْقَصِيرُ الرَّجُلَيْنِ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ حَلَبَاءُ
بِالْقَصْرِ وَهِيَ الَّتِي تُحَلَبُ وَلَا يَحْدِفُونَ الْهَاءَ مِنْهَا وَيَقُولُونَ أَيْضًا
حَلَبَانَةٌ يُلْحِقُونَ النُّونَ قَالَ الشَّاعِرُ

10 حَلَبَانَةٌ رَكْبَانَةٌ صُفُوفٌ تَحْلِطُ بَيْنَ وَبَرٍ وَصُوفٌ ^d

يَعْنِي الَّتِي تُحَلَبُ وَتُرَكَّبُ، وَالْحَفَنْظَرَى الْبَعِيرُ الَّذِي لَا يَنْبَعِثُ،
وَالْحَبْنَطَى الْعَظِيمُ الْبَطْنِ،

الْمَضْمُومُ الْأَوَّلُ مِنَ الْمَقْصُورِ الْحَكَى الْوَاحِدَةُ حُكَاةٌ وَهُوَ الْعَظِيمُ
مِنَ الْعِظَاءِ، وَحَسَى اسْمٌ وَإِنْ مَقْصُورٌ مَضْمُومٌ الْأَوَّلُ وَيَجُوزُ كِتَابَةُ بِالْيَاءِ
15 عِنْدَ أَهْلِ الْكُوفَةِ بِضَمِّ أَوَّلِهِ، وَالْحُسْنَى مَقْصُورَةٌ، وَالْحُدَيَا الْعُظْيَةُ
مَقْصُورَةٌ تُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِمَكَانِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ الْأَلْفِ وَيُقَالُ الْحُدَيَا
أَيْضًا بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ ^e، وَالْمَحَى مَقْصُورَةٌ تُكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَحَزْوَى

وَأُنْشِدَ فِي نُسَخَةٍ: ^a الْحَلْجَى P. ^b L says on marg.:

تَبَدَّلَ مِنْ حَلَوَاتِهَا طَعْمٌ عَلَقَمَ

^c In L added on marg. ^d So in the Mss. See the
Commentary. ^e In L is added on marg. (very indistinct):

قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ بَيْنَ الْحُدَيَا وَالْخُلْسَةِ يَضْرِبُ

اسم موضع قال ذو الرمة

أَدَارًا بِحَزْوَى هَاجَتِ لِعَيْنِ عَبْرَةٍ فَمَاءُ الْهَوَى يَرْفُضُ أَوْ يَتَرَفُّزُ
وَالْحَوَارَى النِّظِيفُ وَيُقَالُ لِلْقَصَارِ حَوَارٌ لِنَتْنِظِيفِهِ الثِّيبَابُ وَيُسَمَّى
نِسَاءُ الْأَمْصَارِ حَوَارِيَّاتٍ لِنَتْنِظَافَتِهِنَّ وَمِنْهُ قِيلَ حَوَارِيٌّ α، وَيُقَالُ كَانَ
حَمَادُهُ أَنْ يَفْعَلَ ذَاكَ وَيَقُولُونَ كَانَ غَنَامُهُ وَحَمَادُهُ أَنْ يَلْحَقَهُ، ٥
وَحَبَارَى اسْمُ طَائِرٍ، وَحَلَاوَى نَبْتُ وَكَلَّ هَذَا يُكْتَبُ بِالْيَاءِ لِأَنَّهُ
مَقْصُورٌ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ إِلَّا أَنْ يَكُونَ قَبْلَ آخِرِ الْكَلِمَةِ
يَاءً، وَحَدِيَا مِنَ التَّحْدِي مَقْصُورَةٌ تُكْتَبُ بِالْأَلْفِ قَالَ عَمْرُو بْنُ
كُلثُومٍ

حَدِيَا أَنْثَى كُلِّهِمْ جَمِيعًا مُقَارَعَةً بَنِيهِمْ عَنْ بَنِينَا 10
وَالْحُطْبَى الصُّلْبُ يَعْنِي ظَهْرَ الرَّجُلِ قَالَ الشَّاعِرُ
وَلَوْ لَا نُبُلٌ عَوْضٌ فِي حُطْبَايَ وَأَوْصَالِي
عَوْضُ الدَّهْرِ أَرَادَ أَنَّ الدَّهْرَ قَدْ أَوْصَفَ قُوَّتَهُ، وَالْحَدَرَى الْبَاطِلُ
يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ، وَحَمِيَا الْغَضَبِ شِدَّتُهُ b،

مَثَلًا لِلرَّجُلِ الَّذِي يَسْلُكُ وَإِنْ لَمْ يَقْصُرْ [فَتَنْقُلْ] حَدَوْتُهُ أَحَدُوهُ حَدَوًا
وَأَحَدِيَّتُهُ أَحَدِيَّةً أَحَدًا وَالْأَسْمُ الْحَدِيَا مَقْصُورٌ ...،

قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ الْحَوَارَى خُلْصَانُ الْمَلِكِ وَخَاصَّتُهُ، α) L has on marg.:

وَالْحَاجِبِيَا مِنْ قَوْلِهِمْ تَحْجِيَاكَ مَا كَذَا وَكَذَا... وَأَشْبَهُ، b) L has on marg.:

(وَأَشْبَاهُ Ms.) ذَلِكَ قَالَ الشَّاعِرُ

أَحَاجِيكَ مَا مُسْتَصْحَبَاتٌ مَعَ السُّرَى

حَسَانٌ وَمَا أَنْارَهَا بِحَسَانٍ

المقصور المكسور الأول الحِمَى يُكْتَبُ بالألف على قول الفراء وإن شئت بالياء لمكان الكسرة التي في أوله لأنه حُكِيَ في تثنيته حموان وقال أبو العباس الأحسن عندي في أوضاع الخط أن يُكْتَبَ بالياء لأنه من حَمَيْتُ أحمى الواو في تثنيته حكاية شاذة وهي مذهب أهل الكوفة، والحاجي العقل مقصورٌ يُكْتَبُ بالياء لما

ذكرنا والحاجي ما أشرف من الأرض قال عدي بن الرقاع وَكَانَ نَاحِلًا فِي مُطِيطَةٍ قَارِيًا بِالْكَمْعِ ه بَيْنَ قَرَارِهَا وَحِجَابِهَا وَالْحَفَرِ نَبْتٌ، والحاجلي جمع حَجَلَةٍ وهو نَبْتٌ أيضًا قال الشاعر قَارَحَمُ أَصِيبِييَ الَّذِينَ كَانَهُمْ حَاجِلِي تَدْرُجُ بِالشَّرْبَةِ وَقَعُ 10 ومن المفتوح الأول الحندوقي بقلعة د، ويقال حنّه على ذلك الأمر حَيْثِي وَحَصّه على ذلك الأمر حِصِيصِي مأخوذ من الحثّ والحَصّ، والحاجبي الاحتجاج ه،

المقصور الذي له نظيرٌ من المهور حبا المرأة مقصورٌ مفتوحٌ

يعني السيوف، أبو الحسين الحبيبا مقصورٌ اسمٌ موصغٍ قال الشاعر

وَمُعْتَرِكٍ وَسَطِ الْحُبِيَّا تَرَى بِهِ مِنَ الْقَوْمِ مَخْدُوشًا وَآخَرَ خَادِشًا

On this verse, of which there are different versions, see the Commentary.

- a) So L.P writes كالكمع, whereas L.A, where the verse is quoted too (XVIII, 180), reads وَالْكَمْعُ. b) L says on marg.: قال أبو الحسين كذا وقعت هذه الكلمة في كتب اللغة والصحيح الحندوقي. c) L has on marg.: قال أبو الحسين وسمعت من فلان حديثي. حسنة مثل فعيلى.

الأول يُكْتَب بالألف وهو أبو الزوج أو أخوه وهو غير مهموز، والحقا
 في بعض اللغات يقال هذا حَمَاك ورَأَيْتُ حَمَاك ومَرَرْتُ بِحَمَاك
 واللغة الجيدة هذا حُمُوك في الرفع ورَأَيْتُ حَمَاك ومَرَرْتُ بِحَمِيكَ،
 والحقا مهموز غير ممدود من قول الله تعالى: مَنْ حَمَلَتْهُ مَسْنُونٌ^d
 وكتابه بالألف وكذلك جميع نظائره من المهموز، والحقا مقصور^e
 بلا قَمَرٍ جمعُ حَاجَةٍ وهي التي تَنْتَفِخُ في الماء إذا قَطَرَتْ فيه
 القطرة، والحقا مهموز غير ممدود يقال تَجَمَّتْ بِكَ أَجْجًا تَجْجًا
 أَى صَنَنْتُ قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ

فَأَشْرَطَ نَفْسَهُ حَرْمًا عَلَيْهَا وَكَانَ بِنَفْسِهِ حَاجِمًا صَنِينَا
 أَى مُمَسِّكًا بِخَيْلٍ وَيُقَالُ حَجَا فُلَانٌ يَحْجُو حَجْوًا وَحَجًّا إِذَا لَجَأَ¹⁰
 إِلَى الْمَكَانِ وَالْحَجَا الْمَلْجَأُ وَالْجَانِبُ غَيْرُ مَهْمُوزٍ قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ
 لَا يُحْزِرُ الْمَرْءُ أَجْجَاءَ الْبِلَادِ وَلَا تُبْنَى لَهُ فِي السَّمَوَاتِ السَّلَالِيمُ^f
 وَالْحَقُّ أَنَّ يَحْفَى الرَّجُلُ وَالِدَابَّةُ فَلَا يَكُونُ بِهِمَا مَشْيٌ وَلَا سَيْرٌ
 مقصورٌ، والحقا مهموز غير ممدود البردئ،

المهموز بغير مَدٍّ الَّذِي لَا يُعْلَمُ لَهُ نَظِيرٌ مِنَ الْمُقْصُورِ الْحَلَا¹⁵
 مفتوح الأول مهموز بغير مَدٍّ وهو مَا يَخْرُجُ عَلَى فَمِ الرَّجُلِ غَبٌّ^g
 الْحُمَّى، والحقا مفتوح الأول مهموز بغير مَدٍّ وَاحِدُ الْأَحْبَاءِ

a) P و. b) L has بغير مَدٍّ. c) عز وجل. d) Kor. 15, 26 and
 28. e) P نجأ. f) In L the whole passage from l. 10 حجا فلان
 to the end of the verse although written in the text, is repeated
 on the margin by another hand, without variation. g) L originally
 غب (the point afterwards being added by another hand).

وَمِنْ خَاصَّةِ الْمَلِكِ وَجُلَسَاؤِهِ، وَالْحَدَا مَفْتُوحُ الْأَوَّلِ مَهْمُوزٌ أَيْضًا بِغَيْرِ
مَدٍّ عَطْفُ الْمَرْأَةِ عَلَى وَلَدِهَا يُقَالُ مِنْهُ حَدَّثْتُ عَلَى وَلَدِهَا إِذَا
عَطَفَتْ عَلَيْهِ حَدًّا وَحَدَّثْتُ الشَّاةُ أَيْضًا إِذَا انْقَطَعَ سَلَاها فِي بَطْنِهَا
فَأَشْتَكَّتْ عَلَيْهِ، وَالْحَدَا الْفُؤُوسُ كَذَلِكَ وَاحِدُهَا حَدَاةٌ، فَأَمَّا الْحَدَا

٥ بِكَسْرِ أَوَّلِهِ فَهُوَ جَمْعُ حَدَاةٍ لِلطَّائِرِ قَالَ الرَّاجِزُ
كَمَا تَدَانِي أَلْحَدَا أَلَوِي

وَالْحَفِيَّتَا مَهْمُوزٌ قَصِيرٌ قَالَ الرَّاجِزُ
حَفِيَّتَا الشَّخْصِ قَصِيرُ الرَّجْلَيْنِ

وَيُقَالُ أَيْضًا لِلرَّجْلِ الْقَصِيرِ حَفِيسًا وَحَفِيَّتًا كِلَاهُمَا مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَدْدُونَ،
10 الْمَدْدُونَ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْحَزَاءُ مَفْتُوحُ الْأَوَّلِ مَدْدُونَ نَبَتْ بِالْبَادِيَةِ،
وَالْحَسَاءُ الْحَسُو، وَالْحَرْشَاءُ نَبَتْ، وَالْحَوْجَاءُ الْحَاجَةُ يُقَالُ فِي
نَفْسِي حَوَجَاءُ وَجَمْعُهَا عَلَى هَذَا الْمَثَالِ حَوَاجِي بِالْتَشْدِيدِ وَبِالتَّخْفِيفِ
حَوَاجٍ وَتَرَى أَنَّ حَوَاجِيَّ مَقْلُوبَةٌ مِنْ حَوَاجٍ كَمَا قَالُوا شَوَاتِعُ وَشَوَاجٍ،
وَالْحَوَمَلَاءُ الْحَوَمَلَةُ، وَالْحَاوِيَاءُ حَوْبَةُ الْبَطْنِ وَهِيَ وَاحِدُ الْحَاوِيَاءِ،
15 وَالْحَلَفَاءُ مَدْدُونَ، وَالْحَاجِنَاءُ مِنَ الْأَقَانِ أَتَتْ أَقْبَلَ طَرَفٍ إِحْدَاهُمَا
عَلَى الْأُخْرَى مِنَ الْجَبْهَةِ، وَحَمَلَاءُ مَوْضِعٌ قَالَ أَوْسٌ

تَحْتَلُّ غُدْرًا حَرَمَلَاءُ فَأَقْلَعْتُ سَكَابُهُ لَمَّا رَأَى أَهْلَ مَلْهَمَا
وَالْحَصْبَاءُ الْحَصَى مَدْدُونَ، وَالْحَاجِلَاءُ مِنَ الْغَنَمِ أَتَتْ أَبْيَضَتْ
أَوْطَقَتْهَا، وَحَرَوَاءُ اسْمُ مَوْضِعٍ وَالنَّسَبُ إِلَيْهِ حَرَوِيٌّ عَلَى غَيْرِ قِيَّاسٍ،
20 وَالْحَلَسَاءُ مِنَ الْغَنَمِ أَتَتْ لَوْنُهَا مِنَ السَّوَادِ وَالْحُمْرَةِ لَوْنُ بَطْنِهَا
كَلُونُ ظَهْرِهَا،

الْمَكْسُورُ أَوَّلُهُ مِنَ الْمَدْدُونَ الْحَبَاءُ مِنَ الْعَطِيَّةِ وَهُوَ مَا حَبَوَتْ بِهِ
الرَّجُلَ، وَحِقَاءُ جَمْعُ حَقٍ وَالْحِقَاءُ أَيْضًا الْمَغْسُ يُقَالُ حَقِيَ الرَّجُلُ

حَقَاءَ فَهُوَ مَحْفُوقٌ، وَحِدَاءَ مَنَزَلَةٌ إِزَاءَ وَحْدَاءِ النَعْلِ كَذَلِكَ، وَنَجْمَةٌ
 بِهَا حِنَاءٌ وَهُوَ أَنْ تَرِيدَ الْقَحْلَ وَقَدْ حَنَنْتِ، وَحِرَاءَ اسْمُ جَبَلٍ،
 وَالْحِسَاءَ مَوْضِعٌ وَهُوَ جَمْعُ حَسِيٍّ وَكُلُّ مَا كَانَ عَلَى فَعْلٍ وَفَعْلٍ مِنْ
 ذَوَاتِ الْبَيَاءِ وَالْوَاوِ فَجُمِعَ عَلَى فِعَالٍ نَحْوِ دَلَاءٍ وَطَبَّيٍّ وَطَبَاءٍ،
 وَالْحِنَاءَ مَدُونٌ وَهُوَ جَمْعُ حِنَاءَةٍ وَأَصْلُهُ الْهَمْزُ يُقَالُ حَنَأُوا لِحَيَّتِهِ،
 وَالْحِرْبَاءَةَ وَالْحِرْبَاءَ بِالزَّاءِ اسْمٌ لِمَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْحِرْبَاءَ دُوبِيَّةٌ
 أَكْبَرُ مِنَ الْعِظَاءَةِ بِالرَّاءِ يُقَالُ قَدْ أَقْبَلَنِي الْحِرْبَاءُ عَلَى الْجِدْلِ أَقْبَلَاءُ
 إِذَا ائْتَصَبَ، وَالْحِرْبَاءُ أَيْضًا مِثْلُهُ الْمِسْمَارُ الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَ لَطَرَتَيْنِ
 لِلْمَلَقَةِ مِنْ حَلَقِ الدَّرْعِ، وَالْحِطَاءَ جَمْعُ حِطْوَةٍ وَهُوَ السَّيْرُ الصَّغِيرُ
 قَالَ الشَّاعِرُ

10

أَنَحْنُ أَخَوُكُمْ فِي الرَّحَاءِ وَسَهْمِنَا
 إِذَا مَا دَعَوُهُ فِي الْحِطَاءِ الْأَصَاغِرِ

وَالْحَبِيبَاءَ وَهُوَ النَّعِيقُ بِالْعَنْزِ،

الْمُضْمُومُ الْأَوَّلُ مِنْهُ الْكَوْلَاءُ بَضْمٌ أَوَّلُهَا وَتَحْرِيكُ الْوَاوِ مَدُونٌ وَفِي
 الْجِلْدَةِ الثَّنَى يُخْرِجُ⁶ فِيهَا الْوَلَدَ كَالْمَشِيمَةِ مِنَ الْمَرْأَةِ وَمِنْهُمْ مَنْ¹⁵
 يَكْسِرُ أَوَّلَهَا فَيَقُولُ حَوْلَاءَ غَيْرُهُ مَصْرُوفَةٌ، وَالْكَوَاءُ بِالضَّمِّ وَتَشْدِيدِ
 الْوَاوِ نَبْتُ، وَالْحَنْطَبَاءَ مَدُونٌ ذَكَرَ الْحَنَافِسُ، وَالْحَلَاءَةَ مَا قَشَرْتَهُ
 عَنِ الْجِلْدِ يُقَالُ حَلَّاتُ الْجِلْدِ إِذَا قَشَرْتَهُ،

بَابُ الْخَاءِ

الْخَلَا عَلَى وَجْهَيْنِ فَأَمَّا مَا اخْتَلَيْتَهُ مِنَ الْبَقْلِ وَالرُّطْبِ فَتَقْصُرُ²⁰

a) L وهو written above by another hand. b) L

جَوْلَاءَ غَيْرُ c) P . تَخْرِجُ

يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَيُقَالُ إِنَّ مِخْلَافَةَ الدَّابَّةِ مُشْتَقَّةٌ مِنْهُ لِأَنَّ الْخَلَا
يُجَعَلُ فِيهَا وَهُوَ جَمْعُ خَلَاةٍ وَيَذُكُّ عَلَى أَنَّ أَصْلَهُ الْبَاءُ قَوْلُهُمْ
خَلَيْتُ الرُّطْبَ أَخْلِيَهُ خَلِيًّا، وَالْخَلَا أَيْضًا مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ
الْحَسَنُ مِنَ الْكَلَامِ يُقَالُ أَنَّهُ لَحُلُّ الْخَلَا إِذَا كَانَ حَسَنَ الْكَلَامِ
ة قَالَ كَثِيرٌ

وَمُخْتَرِشٌ صَبَّ أَلْعَدَاوَةِ مِنْهُمْ
بَحَلُّ الْخَلَا حَرَشَ الضَّبَابِ الْخَوَائِعِ
وَالْخَلَاءُ مِنَ الْخَلْوَةِ مَدُونٌ وَيُقَالُ أَنَا الْخَلَاءُ مِنْكَ إِذَا تَخَلَّيْتَ
مِنْهُ، وَالْخَوَى عَلَى وَجْهَيْنِ إِذَا خَفَتِ الْمَرْءَةُ فِي النَّفْسِ وَلَمْ يُقَمْ
10 عَلَيْهَا إِذَا وَلَدَتْ يَقُولُ قَدْ خَوَيْتِ الْمَرْءَةَ تَخَوَى خَوَى شَدِيدًا
بِالْقَصْرِ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ إِذَا خَلَا رَأْسَهُ مِنَ الدَّمِ
وَجَوْفَهُ مِنَ الطَّعَامِ مِثْلَهُ، وَالْخَوَاءُ أَيْضًا مَقْصُورَةُ الصَّوْتِ، وَالْخَوَاءُ
بِالْمَدِّ أَنْ تَخْلُوَ الدَّارُ وَالْمَدِينَةُ مِنْ أَهْلِهَا فَيُقَالُ قَدْ تَبَيَّنَ خَوَاؤُهَا
مَدُونٌ وَكَلَّ فَرْجَةَ خَوَاءٍ بِالْمَدِّ، قَالَ بَشَرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ يَصِفُ
15 قَرْسًا

نَسُوفٌ لِلْحَزَامِ بِمِرْقَئِهَا يَسُدُّ خَوَاءَ طَبِيبِهَا الْغُبَارَ
يَقُولُ مِنْ شِدَّةِ عَذْوِهَا يَرْتَفِعُ الْغُبَارُ حَتَّى يَسُدُّ الْفَاجُوزَةَ الَّتِي

قال الكسائي خَوَيْتِ الدَّارَ يَخَوَى خَوِيًّا: L has on marg.:
وخواءٌ وخوايئةٌ وخوى الجوف يَخَوَى خَوَى مَنْقُوصٌ وَلَوْ قُلْتِ فِي
الدَّارِ كُنْتُ مُصِيبًا وَمِنْ أَنْوَجِهِ فِي الدَّارِ عَلَى مَا ذَكَرْتُ، وَالْأَرْضُ
وَالْبِلَادُ مِثْلُهُمَا وَمِمَّا يَقَالُ جَمِيعًا كَلَّ الْعَرَبُ عَلَى ذَلِكَ،
b) L reads both نَسُوفٌ and نَسُوفٌ.

بين طَبِينِهَا ويقال خَوَى الطائرُ تخويَةً إذا دَأَى رِجْلِيهِ لِيَسْقُطَ
فَرَأَيْتَ هَوَاءَ بين رجليه وقد خَوَى البعيرُ تخويَةً إذا تجافى ^a عن
الأرض في بُرُوكِهِ قال العجاج

خَوَى عَلَى مُسْتَوِيَاتٍ خَمْسَ كِرْكِرَةٍ وَتَفِنَاتٍ مُلْسٍ
وَمِمَّا يَمُدُّ وَيُقْصِرُ وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ خَصِيصَى مَكْسُورُ الْأَوَّلِ مُشَدَّدٌ
يَمُدُّ وَيُقْصِرُ والمعنى وَاحِدٌ تَقُولُ هَوْلَاءُ خَصِيصَى فَتَقْصُرُ قَبْلَ أَنْ
شِئْتَ مَدَدْتَ فَقُلْتَ خَصِيصَاءُ يَا فَنَى غَيْرُ مَصْرُوفٍ فِي الْوَجْهِينِ،
وَمَنْ الْمُقْصُورُ الَّذِي لَهُ نَظِيرٌ فِي الْفَلْظِ مِنَ الْمَهْمُوزِ اتَّخَذَا فِي
الْأُذُنِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّ أَصْلَهُ الْوَاوُ يُقَالُ أُذُنٌ خَدَّوَاءُ وَهُوَ
اسْتَرْخَاوُهَا وَالتَّخَذَا فِي الْفَلْظِ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَدُونٍ يُقَالُ مِنْهُ اسْتَخَذَاتُ 10
وَحَذِثْتُ لَهُ بِالْمَهْمُوزِ،

وَمَنْ الْمَهْمُوزُ الَّذِي لَا نَظِيرَ لَهُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْخَطَا مَهْمُوزٌ
غَيْرُ مَدُونٍ، وَالْخُجَّاعَةُ مَصْرُومُ الْأَوَّلِ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَدُونٍ الصَّحْمُ
الْأَحْمَقُ مِنَ الرِّجَالِ وَيُقَالُ هُوَ أَيْضًا الْبَعِيرُ الَّذِي يُلْقِحُ فِي أَوَّلِ
قَرَعَةٍ، 15

وَمَنْ الْمُقْصُورُ الْخَنَا الْكَلَامُ الْقَبِيحُ مَقْصُورٌ وَأَخْتَارَ الْفَرَّاءُ فِيهِ أَنْ
يُكْتَبَ بِالْبَاءِ وَلَمْ يَذْكُرِ الْخُجَّاعَةَ لِذَلِكَ فِي كِتَابِ الْمُقْصُورِ وَالْمَدُونِ
وَلَعَلَّ لَهُ فِيهِ خُجَّاعَةٌ لَا تَعْلَمُهَا وَسَمَاعًا دَلَّهَ عَلَى أَنَّ هَذِهِ الْكَلِمَةَ
مِنَ الْبَاءِ أَصْلُهَا، وَحَكَى غَيْرُ الْفَرَّاءِ خَنَا يَخْنُو خَنَا فَلَا يُكْتَبُ
عَلَى هَذَا الْمَذْهَبِ إِلَّا بِالْأَلْفِ، وَالْأَكْثَرُ أَخْنَى فَلَانٍ فِي كَلَامِهِ وَأَخْنَى 20

a) P حافى.

عليه الدهرُ أَيضاً أَهْلَكَهْ وَأَفْسَدَهْ قَالَ النَابِغَةُ الذُّبْيَانِيُّ

أَصَحَّتْ خَلَاءُ وَأَصَحَّى أَهْلُهَا أَحْتَمَلُوا

أَخْتَى عَلَيْهَا أَلَذَى أَخْتَى عَلَى لَبْدٍ

وَالْخَنَا آفَاتُ الدَّهْرِ وَأَحْدَاثُهُ مَقْصُورٌ أَيضاً قَالَ لَبِيدٌ

٥ قُلْتُ هَجَجْدَنَا فَقَدْ طَالَ السُّرَى وَقَدَرْنَا إِنْ خَنَا أَلْدَهْرُ غَفَلَ

وَحَسَا مَقْصُورٌ أَيضاً وَهُوَ الْفَرْدُ مِنْ قَوْلِهِمْ خَسَا وَكَأْ وَكَأْ هُوَ الزَّوْجُ

وَكِتَابُهُمَا بِالْأَلْفِ لِأَنَّ خَسَا أَصْلُهُ الْهَمْزُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَهْمُوزًا فِي

هَذَا الْمَعْنَى وَكَأْ أَصْلُهُ مِنْ زَكَ يَزْكُو، وَزَعَمَ الْفَرَّاءُ أَنََّّهُمَا مَعْرُفَةٌ وَلَمْ

يَصْرِفْهُمَا وَقَالَ مِنْ جَعَلَهُمَا بَكْرَةً صَرَفَهُمَا، وَبِقَالَ لَحْمُهُ خَطَا بَطَاهُ

١٠ كَطَا مَقْصُورَاتٌ يُكْتَبْنَ هِ بِالْأَلْفِ وَهُوَ أَنْ يَتَرَكَبَ اللَّحْمُ بَعْضُهُ عَلَى

بَعْضٍ يُقَالُ فِيهِ خَطَاءٌ لَحْمُهُ يَخْطُو وَيَطَا يَبْطُو وَكَطَا يَكْطُو، وَالْخَزَى

مِنْ الْخَزَى مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ،

مِنْ الْمَقْصُورِ الْمَفْتُوحِ مَبَا هُوَ عَلَى أَكْثَرٍ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ

الْخَاجُوجِيُّ هِ وَهُوَ الطَّوِيلُ مِنَ الرِّجَالِ وَالْإِبِلِ، وَخَزَارَى اسْمُ مَوْضِعٍ

١٥ غَيْرِ مَصْرُوفٍ وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ خَزَارَى فَيَحْدِفُ الْأَلِفَ وَيَصْرِفُ،

وَالْخَيْزَلَى مَشِيئةٌ فِيهَا تَفْكُكُ وَقَالَ بَعْضُهُمْ مَشَى الْخَوْزَلَى إِذَا

اخْتَلَا، وَحَكَى الْفَرَّاءُ الْخَيْزِرَى وَالْخَوْزِرَى وَالْخَيْزَلَى وَأَنْشَدَ

وَالنَّاشِثَاتُ الْمَاشِيَاتُ الْخَوْزِرَى

وَخَطَفَى بِالْخَيْرِيكِ مِنَ الْخَطَفِ وَسُمِّيَ جَدُّ جَزِيرٍ الْخَطَفَى بَبَيْتٍ

٢٠ قَالَهُ وَهُوَ

a) L erroneously نطا. b) P كتبن. c) P erroneously, here

and further on خطا. d) P الخجوحى.

يَرْفَعْنَ بِاللَّيْلِ إِذَا مَا أَسَدَفَا ^a أَعْنَاقَ جَنَانٍ وَهَامًا رَجَفَا
وَعَنَقًا بَعْدَ الْكَلَالِ خَطَفَا

وَيُرَوَّى خَيْطَقَى وَهِيَ مَقْصُورَانِ ^b، وَالْخَبْنَدَاةُ وَالْبَخْنَدَاةُ التَّمَامَةُ
الْقَصَبِ وَيُقَالُ الْخَبْنَدَى بِغَيْرِ هَاءٍ قَالَ الْعَجَّاجُ

عَلَى خَبْنَدَى قَصَبٍ مَمْكُورٍ ^c
وَيُفَالُ فِي مَثَلٍ بِهِ الْوَرَى وَحُمَى خَيْرَى فَإِنَّهُ خَيْسَرَى أَيْ فَإِنَّهُ
خَاسِرٌ وَجَمِيعُ هَذَا الْمَقْصُورِ الرَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ يُكْتَبُ بِالْبَاءِ ^d،

وَمِنَ الْمَقْصُورِ الْمَضْمُومِ أَوَّلُهُ الْخَزَامَى خَيْرَى الْبَرِّ مَضْمُومُ الْأَوَّلِ
مَقْصُورٌ، وَخَبَارَى تَبَيَّنَ مَضْمُومُ الْأَوَّلِ مُشَدَّدُ الْحَرْفِ الثَّانِي، وَكَذَلِكَ
خَصَارَى طَائِرٌ، وَيُقَالُ وَقَعُوا فِي خَلِيطَى، وَالْخَرَسَى الَّتِي لَا تَرْغُو ¹⁰
مِنَ الْإِبِلِ قَالَ عَمْرُو بْنُ زَيْدٍ الْكَلْبِيُّ

مَهْلًا أَبَيْتَ أَلْعَنَ لَا تَفْعَلْنَهَا

فَتَنْجِشِمَ خُرْسَاهَا مِنَ الْعُلْجِمِ مَنْطِقًا

وَالْخُورَى وَالْخَيْرَى وَالْخَيْرَى وَالْخَيْرَةُ مِنَ الْخَيْرِ،

وَمِنَ الْمَكْسُورِ الْأَوَّلِ الْمَقْصُورِ الْخَيْقَى بِتَشْدِيدِ الْقَافِ وَكُسْرٍ ¹⁵
لِلْخَاءِ وَالْبَاءِ مَشِيئَةً، وَالْخَلِيفَى بِتَشْدِيدِ اللَّامِ مَثَلُ الْخِلَافَةِ قَالَ عُمَرُ
ابْنُ الْخَطَّابِ رَحِمَهُ اللَّهُ لَوْلَا الْخَلِيفَى لَأَذْنْتُ بِرَبْدِ لَوْلَا الْخِلَافَةُ لَأَذْنْتُ ^d

أَبُو الْخُسَيْنِ وَخَيْطَقَى عَلَى ^b L has on marg. ^a انسدتا P.

^c L says partly مَثَلُ سَكْرَى الْخَيْطِ مِنَ النِّعَامِ وَهُوَ الْفُطْعَةُ مِنَ النِّعَامِ
كَذَا قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ خَيْسَرَى : between the lines partly on marg.:

بِالْبَاءِ وَقَدْ يُقَالُ أَيضًا خَنْسَرَى بِالنُّونِ مَأْخُودٌ مِنَ الْخُسْرَانِ وَهُوَ فِي اللَّفْظَيْنِ

جَمِيعًا مَقْصُورٌ ^d These four words are omitted in P.

لَقَضِلَ الْأَذَانُ عِنْدَنَا وَفِي الْحَلْفَانَةِ أَيْضًا، وَخِيَمِي اسْمُ مَاءٍ لَبْنَى أَسَدٍ،
وَالْخَطِيبِي مِنَ الْخُطْبَةِ،

المدود من هذا الباب الخفاء من قولهم بَرِحَ الْخَفَاءُ مَدُودٌ
ومعنى بَرِحَ الْخَفَاءُ أَيْ صَارَ ظَاهِرًا كَأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ مَا صَارَ بِبَرَّاحٍ مِنْ
الْأَرْضِ وَظَهَرَ، وَيُقَالُ وَقَعْنَا فِي خَشَاءٍ شَدِيدَةٍ وَهُوَ أَرْضٌ فِيهَا
طِينٌ وَخَصْبَاءٌ مُشَدَّدَةُ الشَّيْنِ مَدُودَةٌ، وَالْخَبْرَاءُ الْقَاعُ يُنْبِتُ السِّدْرَ،
وَالْخَصْفَاءُ مِنَ الْغَنَمِ الَّتِي أَبْيَضَتْ خَاصِرَتَاهَا فَإِنْ أَبْيَضَتْ رِجْلَاهَا
مَعَ الْخَاصِرَتَيْنِ فَهِيَ خَرَجَاءٌ فَإِنْ أَبْيَضَتْ أَوْظَفَتْهَا فَهِيَ خَدَمَاءُ
بِالدَّالِ غَيْرِ مُعْجَمَةٍ وَيُقَالُ لَهَا أَيْضًا إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ حَاجِلَاءُ
10 بِالْحَاءِ وَلَيْسَ هَذَا لِلْحَرْفِ مِنَ الْبَابِ وَأَمَّا اعْتَرَضْنَا بِهِ، فَأَمَّا
الْخَدَمَاءُ مُعْجَمَةُ الْخَاءِ وَالذَّالِ فَهِيَ الَّتِي أَنْشَقَتْ أُذُنَهَا عَرْضًا وَلَمْ
تَبْنِ، وَالْخَرْفَاءُ مِنَ الْغَنَمِ الَّتِي يُشَقُّ فِي وَسَطِ أُذُنِهَا شَقٌّ
وَاحِدٌ إِلَى طَرَفِهَا لَا يُبَانُ، وَالْخَرْفَاءُ مِنَ النِّسَاءِ الَّتِي لَا تَحْسِنُ
الْعَمَلَ،

15 الْمَضْبُومُ الْأَوَّلُ مِنَ الْمَدُودِ الْخَشْشَاءُ وَيُقَالُ خُشَاءٌ بِالِتَّغَامِ
وَالنَّوْنِينِ وَهُوَ الْعَظْمُ النَّاشِزُ بَيْنَ مُوَخَّرِ الْأُتُنِ وَقُصَاصِ الشَّعْرِ،
وَالْخَيْلَاءُ مَدُودَةٌ بِضَمِّ أَوَّلِهَا وَرُبَّمَا كُسِرَ فَيُقَالُ خَيْلَاءٌ وَهُوَ مِشْيَةٌ
مَكْرُوهَةٌ، وَالْخَنْفَسَاءُ مَدُودَةٌ،

وَمِنَ الْمَكْسُورِ الْأَوَّلِ الْمَدُودِ مِنْ هَذَا الْبَابِ لَخَبَاءٌ وَهُوَ مِنْ
20 بُيُوتِ الْأَعْرَابِ، وَالْخَفَاءُ وَهُوَ كِسَاءٌ يُلْقَى عَلَى الْوُطْبِ وَمَا أَشْبَهَهُ
قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَّيرٍ

a) In L twice. b) P has وسطها ذُنْهَا. c) P الناسر.

فَلَمَّا رَأَى حَسًّا مِنَ الْخَسْفِ تَلَّهَا
وَحَرَّ كَمَا حَرَّ الْخَفَاءُ الْمَجْدَلُ
وَالْخَلَاءُ فِي النُّوقِ كَالْحُرَانِ ^a فِي الدُّوَابِّ يُقَالُ خَلَّتِ النَّاظَةُ تَخَلًّا
وَنَافَةً خَلُوهُ قَالَ زهير

بِأَرَاةِ الْفَقَارَةِ لَمْ يَخْنَهَا قِطَافٌ فِي الرِّكَابِ وَلَا خِلَاءُ ⁵
وَالْخِصَاءُ مَصْدَرُ خَصِيْتُ الْفَحْلِ خِصَاءً، وَالْخِرْشَاءُ بِغَيْرِ تَشْدِيدٍ
سِلْحُ الْحَيَّةِ وَكَذَلِكَ قِشْرُ رُقَيْفِ خِرْشَاءٍ قَالَ الْمَرْشُ
كَمَا يَنْسَلُ، مِنْ خِرْشَائِهِ الْأَرْقَمِ
وِخِرْشَاءُ الصَّدْرُ أَيْضًا كَذَلِكَ يُقَالُ أَلْقَى مِنْ صَدْرِهِ خِرْشِيَةً
وَحَرَّاشِي مُنْكَرَةً،

10

باب الدال

الدَّوَى عَلَى وَجْهَيْنِ قَالِدَوَاءُ الَّذِي يُتَدَاوَى بِهِ مُدَوًى، وَالدَّوَى
الرَّجُلُ الْأَحْمَقُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْبَاءِ لِمَكَانِ الْوَاوِ الَّتِي فِي وَسْطِهِ
وَقَدْ بَيَّنَّا ذَلِكَ فِيمَا مَضَى قَالَ الشَّاعِرُ
وَقَدْ أَسْرَقَ بِالدَّوَى الْمَزْمَلِ أَخْرَسَ فِي السَّفَرِ بَقَايَ الْمَنْزِلِ ¹⁵
وَالدَّوَى أَيْضًا مَقْصُورٌ الرَّجُلُ الطَّوِيلُ الْمَرَضُ قَالَ الرَّاجِزُ
يُغْضَى كَأَغْضَاءِ الدَّوَى الرَّمِيْنِ ^d يَرُدُّ حَسْرَى حَدَقِ الْعَيْنِ ^a
وَكَذَلِكَ الدَّوَاءُ الَّتِي يُكْتَبُ مِنْهَا مَقْصُورَةٌ وَتُجْمَعُ ^e دَوَى كَذَلِكَ
بِحَذْفِ الْهَاءِ كَقَوْلِكَ خَصَاءً وَحَصَّى وَأَمَّا دَوَى فَكَقَوْلِكَ قَنَاءً وَفَيْ،

^a P vocalizes حِرَان; L reads both حِرَان and حُرَان, writing حِرَان

with معَا above it. ^b P حصا. ^c L يَنْسَل. ^d See for the different readings the Commentary. ^e P يجمع.

ومما يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ ومعناه وَاحِدُ الدِّهْنَاءِ يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ فإذا قَصَرْتَهَا
كَتَبْتَهَا بِالْيَاءِ إِنْ شِئْتَ،

ومما له نظيرٌ مِنَ الْمُقْصُورِ الدِّهْنَاءُ مُقْصَرٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّ
أَصْلَهُ الْوَاوُ يُقَالُ وَعِلٌّ أَذَقَنِي وَأَرْبَعَةٌ دَفَّوْهُ وَهُوَ أَنْ يَذْهَبَ الْقُرْآنُ
ه نَحْوُ الذَّنْبِ وَيُقَالُ هُوَ يَتَدَاوَى ه أَيْ يَتَرَاوَجُ، وَالدِّهْنَاءُ مَهْمُوزٌ غَيْرُ
مُدَوِّدٍ الدِّهْنَاءُ، وَالدَّنَا مَوْضِعٌ يُقَالُ أَمَوَاهُ الدَّنَا وَالدَّنَا كَالْجَنَاءِ
فِي الظَّهْرِ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مُدَوِّدٍ يُقَالُ رَجُلٌ أَدْنَى وَامْرَأَةٌ دَنَاءٌ كَمَا يُقَالُ
أَجْنَأٌ وَجَنَاءٌ كِلَاهُمَا مَهْمُوزَانِ،

المقصور من هذا الباب الدُّبَا صِغَارُ الْجَرَادِ، وكذلك الدَّلَا
10 جمع دلالة يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ دَلَا يَدُلُّو قُلُ الشَّاعِرِ
إِنْ لَنَا قَلِيلٌ مَا قَدَّوَمَا يَزِيدُهَا فَتَخْصُ الدَّلَا جُمُومًا
وقال آخر

إِنَّ دَلَاتِي أَيُّمَا دَلَاتٍ قَاتِلَتِي وَمَلُوقًا حَيَاتِي
وتقول العرب ما أنا من دَدَى f وَلَا دَدَى مِتِيَّةٌ g وهو الباطل وَيُكْتَبُ
15 بِالْيَاءِ زَعَمَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّ أَصْلَهُ الْيَاءُ وَلَمْ يُنْطَقْ مِنْهُ بِفَعْلَتٍ
وَمَنْ الْعَرَبُ مَنْ يَحْذِفُ الْأَلْفَ فَيَقُولُ مَا أَنَا مِنْ دَدٍ وَلَا دَدٍ
مِتِيَّةٌ h، وَالدَّقَا أَنْ يَبْشِمَ الْفَصِيلُ مِنَ اللَّبَنِ فَيَسْلَخَ،
ومن المقصور المفتوح الرائد على الثلاثة الدِّلْنَطَى الغليظ من

a) P يتدأى. b) L كالجناء. c) مقصوران P. d) L on marg.:

الواحدة دباءة تكتب (نكس Ms.) بالألف يقال أرض [مُدْبَاءة] (this last word being illegible in the Ms. I have made this suggestion which probably affords the right reading) e) P إذا كان فيها الدُّبَا

f) L writes دَدَى. g) Sic the Mss. يريدها

الرجال وغيرهم قال الشاعر

دَلَنْطَى الْمَنْكَبَيْنِ سَبِينُ

وقال الفرزدق

دَلَنْطَى شَدِيدُ الْمَنْكَبَيْنِ مُعَاوِدٌ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ الدَّهْرِ غَيْرُ فَتُورٍ
ويقال رجل دَلَنْطَى ^a بوزن حَيْدَى. يقال دَلَطَهُ ^b البواب أى دَفَعَهُ ^c
ودَفَرَى ^d مُحَرَّكَ اسمُ مائة قُرْبَ المدينة ^e، والدَّالَى مِشْبَةً كَمَشَى
الذئب يقال هو يَدَالُ فى مِشْبَتِهِ إذا مشى كَمَشَى الذئب قال

الراجز

أَهْدَمُوا بَيْتَكَ لَا أَبَالِكَا وَأَنَا أَمْشَى الدَّالَى حَوَالِكَا

10

والدَعْوَى الْإِيَّاءُ والدَعْوَى أَيْضًا الدُّعَاءُ قال الراجز
وَلَيْتَ وَدَعْوَاهَا كَثِيرُهُ صَخْبُهُ

والدهداه حاشية الأبل قال الراجز

a) L دلطى. b) L دلطه. c) P vocalizes دَفَرَى for دَقَرَى. d) L
قال أبو : (the end of the marg. note being illegible) :
الْحَسَنِ وَدَفَرَى مُحَرَّكَ عَلَى وَزْنِ فَعَلَى مَقْصُورَةٌ اسْمُ رَوْضَةٍ بَعِينَهَا وَقَالَ
ابن حبيب كَلَّ رَوْضَةً فَهِيَ دَقَرَى قَالَ النمر بن تولب
وَكَاَنَّهَا دَقَرَى تَحْيَلُ نَبْتَهَا أَثْفَ يَغْمُ أَنْصَالُ نَبْتِ بِحَارِهَا
قَالَ مَخِيلُ أَى تَلَوْنَ أَى يَرِيكَ رُوبًا تَحْيَلُ إِلَيْكَ أَنَّهَا لَوْنٌ ثُمَّ تَرَاهَا
لَوْنًا آخَرَ، وَقَوْلُهُ نَبْتَهَا أَثْفَ وَهُوَ أَحْسَنُ لَهَا، وَقَوْلُهُ يَغْمُ فِيهِ
الضَّالُّ وَهُوَ السِّدْرُ الْبَرِّيُّ يَعْنِي أَنْ (أَنَّهُ read) نَبْتِ الرَوْضَةِ وَالْمَعْنَى
أَنَّهُ مُسْتَقْبَلٌ لَمْ يُوَكَّلْ قَبْلَ ذَلِكَ نَبْتِ الرَوْضَةِ يَعْلُو الضَّالُّ وَالْجَارِ
كَثِيرُهُ L e) (I suppose جمع) بحرة وفي الفجوة من الأرض

قَدْ رَوَيْتُ إِلَّا نَهَيْدِهَيْنَا فَلَيَّصَاتِ وَأُبَيِّكِرِينَا
 تَصْغِيرُ دَهْدَاهُ، أَبُو زَيْدٍ الدُّودِيُّ الطَّوِيلُ الْخَصِيَّتَيْنِ قَالَ الرَّاجِزُ
 لَمَّا رَأَتْ شَيْخًا لَهُ دَوْدَرِي طَلَّتْ عَلَى فَرَاشِهَا تَكَرَّى
 وَمِنَ الْمَهْمُوزِ غَيْرِ الْمَدُودِ الدَّهْدَاءُ يُقَالُ مَا أَدْرَى أَيْ الدَّهْدَاءُ
 هُوَ مَعْنَاهُ مَا أَدْرَى أَيْ النَّاسِ هُوَ قَالَ أَبُو حِزَامٍ الْعُكْلِيُّ
 وَعِنْدِي لِلدَّهْدَاءِ الْأَنْبَاطِيُّنَ طِينٌ هُوَ وَجَزٌ لَهُمْ أَجْزَوْهُ
 وَمِنَ الْمُقْصُورِ الْمُضْمُومِ الْأَوَّلِ دَجَى اللَّيْلِ مُقْصُورٌ يَكْتَبُ بِأَلْيَاءٍ
 وَهُوَ جَمْعُ دُجِيَّةٍ، وَكَذَلِكَ دَمَى جَمْعُ دُمِيَّةٍ وَلِهَذَا بَابٌ مِنَ الْقِيَّاسِ،
 يُذَكَّرُ فِي آخِرِ الْكِتَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، وَالْدَنْيَا مُقْصُورَةٌ تُكْتَبُ
 10 بِالْأَلْفِ لِمَكَانِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِ حَرْفِ فِيهَا، وَالْدَخِيلِيُّ الْبَاطِنُ
 يُقَالُ عَرَفْتُ دُخْلَهُ وَدُخَيْلَهُ أَيْ بَاطِنَ أَمْرِهِ،
 وَمِنَ الْمُقْصُورِ الْمَكْسُورِ الْأَوَّلِ الدَّفْقَى مَشْيَةً بَعِيدَةً الْخَطُّو،
 وَالْدَّلِيلِيُّ مِنَ الدَّلَالَةِ مُقْصُورٌ، وَمِثْلُهُ الدَّسِيسِيُّ الَّذِي يَتَدَسَّسُ
 يُقَالُ هُوَ صَاحِبُ دَسِيسَةٍ، وَدَفْلَى نَبْتٌ،
 15 الْمَدُودُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الدَّرْمَاءُ نَبْتٌ، وَالْدَّهَاءُ مِنَ الْأَرْبِ مَدُودٌ
 وَيُقَالُ رَجُلٌ نَاهٍ يَبِينُ الدَّهَاءُ، وَالْدَّاءُ مَدُودٌ يُقَالُ بِهِ دَاءٌ عِيَاءٌ
 لَا دَوَاءَ لَهُ، وَالْدَّفْعَاءُ النَّزَابُ يُقَالُ أَلْقَوْهُ بِالْدَّفْعَاءِ أَيْ بِالْأَرْضِ، الدَّامَاءُ
 الْبَحْرُ قَالَ الْأَوْدِيُّ
 وَالْتَّبِيدُ كَالْدَّامَاءِ مُسْتَشْعِرٌ مِنْ دُونِهِ لَوْنًا كَلَوْنُ السَّدُوسِ
 20 وَالسَّدُوسُ انْطَبَأَسَانُ الْأَخْضَرُ، وَالْدَادَاءُ اللَّيْلَةُ الَّتِي يُشَكُّ فِيهَا أَمِنْ

a) P omits the two words. b) P طِينٌ. c) P writes distinctly

العباس. d) P اللباب.

آخِرَ الشَّهْرِ الْمَاضِي فِي a أَوْ مِنْ أَوَّلِ الشَّهْرِ الْمُقْبِلِ، وَيُقَالُ جَاءَ
فُلَانٌ بِالْدَاهِيَةِ الدَّهِيَا، وَالدَّهْمَاءُ النَّاسُ جَمَاعَتُهُمْ، وَالدَّائِيَةُ الْأَمَةُ
يُقَالُ مَا هُوَ بَابِن دَائِيٍّ وَلَا تَدَاءٍ، وَالدَّكَاءُ رَابِيَةٌ مِنْ طِينٍ لَيِّنَةٌ
لَيْسَتْ غَلِيظَةً، وَنَاقَةٌ دَكَاءٌ لَيْسَتْ بِمُشْرِفَةِ السَّنَامِ، وَيُقَالُ لَيْلَةٌ
دَرَعَاءٌ وَفِي الْمُظْلَمَةِ الْأَوَائِلِ، وَالدَّرَعَاءُ مِنَ الْغَنَمِ السَّوْدَاءُ الْعُنُقُ b،
وَالدَّهْسَاءُ السَّوْدَاءُ الْمُشْرِفَةُ ه حُمْرَةٌ بَسِيرَةٌ،

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ أَيْضًا الدَّامَاءُ بِالْمَدِّ وَتَشْدِيدِ الْمِيمِ وَهِيَ مِنْ
جَاكِرَةِ الْيَبُوعِ الَّتِي يَدْمُهَا بِالتُّرَابِ أَيْ يَطْلِي رَأْسَهَا بِهِ، وَدَبُوقَاءُ هِ
الدِّبْقُ a،

وَمِنْ الْمُدُونِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ الدِّيدَاءُ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْبَرِ يُقَالُ سَارَ 10

أَبُو الْمُحْسِنِ وَالدَّرَمَاءُ b) L has the marg. note: فِي P om. a)

الْمَرْأَةُ الَّتِي لَا تُرَى كُعُوبُهَا، وَالدَّرَمَاءُ الْأَرْنَبُ وَقَالَ الشَّاعِرُ

تَمَشَّى بِهَا الدَّرَمَاءُ تَسْحَبُ قُصْبَهَا

كَأَنَّ بَطْنَ حُبْلَى ذَاتِ أَوْنَيْنِ مُتَتِمِّ

This verse is illegible in the Ms., the upper margin of the leaf having been cut too close. From the few remaining traces I have made the conjecture that it is the verse quoted by Ibn

Barri (LA XV, ٨٨ s. v. دَرَم) as above (with كَأَنَّ for كَأَنَّ). c) P

مِنْ قَوْلِ رُوبَةِ d) L has here the marg. note: الْمُشْرِبَةُ

لَوْلَا دَبُوقَاءُ أَسْنِهِ لَمْ يَنْدَخْ

يَعْنِي قَدَرَهُ وَسُلَاحَهُ وَيُرْوَى بِالْذَّالِ وَالطَّاءِ (دِبْقُ) (So also LA XI, ٣٨٣ s. v. دِبْقُ)

وَمَعْنَاهَا وَاحِدٌ أَيْ لَمْ تَتَلَطَّخْ وَأَصْلُهُ فِي الْكَلَامِ أَنَّهُ كُلُّ مَا يَخْطُطُ

وَيَتَدَنَّى فَهُوَ دَبُوقَاءُ،

الديداء^a والرَّبعَة قال الشاعر
 وَأَعْرَضَتْ أَلْعَلَطُ الْعَرْضَى تَرْكُضُهُ أُمُّ الْفَوَارِسِ بِالْدِيدَاءِ وَالرَّبعَة
 وَالِدَاءُ جَمْعُ ذَلْوٍ، وَالِدَاءُ جَمْعُ نَمٍ،
 وَمِنْ الْمَضْمُونِ الْمَدُودِ الدِّبَاءُ بِالضَّمِّ والتشديد وهو الْقَرَعُ وَاحِدُهُ
 ذِبَاءَةٌ، والدِّبَاءُ مَدُودَةٌ،

باب الدال

الدَّكَاءُ على وجهين فَدَكَ النَّارُ التَّهَانِيًا مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ
 لِأَنَّهُ مِنَ الْوَاوِ وَيُقَالُ ذَكَتِ النَّارُ تَذْكُوهُ، والدَّكَاءُ مِنَ الْفَهْمِ مَدُودٌ
 وَكَذَلِكَ الذَّكَاءُ فِي السِّنِّ مَدُودٌ أَبْضًا وَالْمَدَكِّيَاتُ الْمَسَانُّ قَالَ زُهَيْرٌ
 10 يُفْصِلُهُ إِذَا اجْتَهَدَا عَلَيْهَا تَمَامُ السِّنِّ فِيهِ وَالذَّكَاءُ
 وَالَّذِي الرَّائِحَةُ الْمُنْتَنَةُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ يُقَالُ ذَمَنُهُ رَائِحَةٌ
 الْحَقِيقَةُ تَذْمِيهِ إِذَا أَخَذَتْ بِنَفْسِهِ، وَالذَّمَاءُ بِالْمَدِّ بَقِيَّةُ النَّفْسِ،
 وَمِنْ الْمَقْصُورِ الَّذِي لَهُ نَظِيرٌ مِنَ الْمَهْمُوزِ الدَّكْرُ مَقْصُورٌ غَيْرُ
 مَهْمُوزٍ كَلَّ مَا تَذَرَّيْتُ بِهِ مِنْ شَجَرَةٍ أَوْ حَائِطٍ أَوْ مَا أَشَبَّهُهُ وَمِنْهُ
 15 قَوْلُهُمْ فَلَانٌ فِي ذَرَا فَلَانٍ أَيْ فِي نَاحِيَتِهِ وَكَتَابَهُ بِالْأَلْفِ وَأُجَازُ الْفَرَاءِ
 كِتَابَهُ بِالْأَلْفِ وَالْيَاءِ جَمِيعًا، وَالدَّكْرُ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَدُودٍ الشَّيْبُ
 يُقَالُ مِنْهُ ذَرَرْتُ لِحَيْتِهِ ذَرًّا وَبِهِ ذَرَّةٌ مِنْ شَيْبٍ f، وَيُقَالُ مَا

a) So P. L. writes والرَّبعَة. b) In L is written between the

lines in exquisite Neskhī the following statement: بلغ كتابته

عبد الله المصطفى مطالعة e) P writes erroneously الدال.

d) L الذَّكَا. e) Both L and P write تذكروا. f) L has on marg.:

أَدْرَى أَيْ الدَّرَّ هُوَ أَيْ أَيْ الْخَلْفِ هُوَ مِنْ فَوَلَهُ عَزَّ وَجَلَّ ٥ يَذَرُكُمْ
فِيهِ ،

المقصور الذي لا نظير له الدَّاجَّةُ القوس مهموز غير مدود قال
أَبُو حِرَامٍ

بِرَامٍ لَدَا جَاءَهُ الصَّيِّ لَا يَنْرُؤُ اللَّتْيُ الَّذِي يَلْتَوُهُ ٥
اللَّتْيُ فَعِيلٌ مِنْ لَتَّاتُهُ إِذَا أَصَبَتْهُ بِالسَّهْمِ ، وَقَالَ ذَا جَاءَتْ الرَّجُلُ
ذَا جَاءَةً إِذَا عَفَّرَتْهُ ،

المقصور الذي لا نظير له مِنْ جَنْسِهِ أَنْدَرِيَا الدَّاهِيَةُ مقصور
يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِمَكَانِ الْيَاءِ أَتَى قَبْلَ آخِرِهِ ،

المقصور المضموم الذي لا نظير له ذُنَابِي الطَّائِرِ مضموم الأول 10
مقصورٌ مُخَفَّفٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ ،

قال الراجز

وَقَدْ عَلَّنِي ذُرَّةٌ بَادِي بَدِي وَرَثِيَّةٌ تَنْهَضُ فِي تَشْدِيدِي

قال أبو : a) Kor. 42, 9. b) In L appears the interlinear note :

الْحُسَيْنُ هَذَا الْبَابُ فَاسِدٌ وَإِنَّمَا الْمَعْرُوفُ الدَّاجَّةُ بِتَشْدِيدِ الْهَمْزَةِ بوزن
فَعَالَةٍ وَالْبَيْتِ
بِرَامٍ لَدَا جَاءَهُ [الخ]

وَوَجَدْتُ مَا رَوَاهُ شَيْخُنَا بِحُظِّ أَبِيهِ وَنَسَبَهُ إِلَى ثَعْلَبٍ وَأَنَّ صَحَّ
ذَا جَاءَتْ عَنْ الْعَرَبِ فَالْبَابُ صَحِيحٌ لِأَنَّ الدَّاجَّةَ مُصْدَرٌ ذَا جَاءَتْ
c) L . وَالَّذِي رَوَيْنَاهُ عَنْ غَيْرِهِ وَصَبَطْنَاهُ ذَا جَاءَتْ (so the Ms.)

quotes on marg. the following verse by al-Kumait:

رَمَانِي بِأَلْفَاتٍ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وَيَا دَرِيًّا مُرْدُ فِهْرِ وَشَيْبَهَا

ومن المكسور الأول المقصور الذَفَرُ مقصورةٌ وأكثر العرب لا يُنَوِّنُهَا، الذَفَرَيَانِ التَّحِيدَانِ ^a التَّائِثَانِ ^b من عن يمين النقرة وشمالها، والذَكَرَى مقصورةٌ،

المدود من هذا الباب الذَرَاءُ ^c الرُقْشَاءُ الأُذُنَيْنِ وسائرُهَا أُسُودٌ ^d من الشَّاءِ، وامرأةٌ ذَوَطَاءٌ وهي القصيرةُ الذَّنِّ، والذَنَاءُ المرأةُ المُسَخَّاضَةُ،

ومن المضموم المدود ذُكَاءٌ بالضم والمد اسمُ الشمس قال نَعْلَبَةُ ابنِ صُعَيْبٍ المازِنِيُّ

فَتَذَكَّرَا فَقَلَّا رَبِيدًا بَعْدَ مَا أَلْقَتْ ذُكَاءَ يَمِينِهَا فِي كَافِرٍ
10 الرنيد المنصَّد يعني بَيَّصَ النِّعَامِ والتَّافِرُ اللَّيْلُ يعني بَعْدَ مَا بَدَأَتْ
فِي الْغُرُوبِ ^e ونقال للصُّبْحِ ابنُ ذُكَاءٍ قال الرَّاجِزُ
قَوْرَدَتْ فَبَلَ أَتْبِلَاجَ أَتْفَجِرَ وَأَتْنُ ذُكَاءَ كَامِنٌ فِي كَفْرِ
يعني أَنَّهُ كَامِنٌ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ

باب الرءاء

15 الرِّجَا واحدُ الأَرْجَاءِ وفي الْجَوَانِبِ من قولِ اللَّهِ عزَّ وجلَّ: وَأَلْمَلِكُ عَلَى أَرْجَائِهَا ^f مقصورٌ بكتب بالالف لأنَّ أصله السَّوَاءُ يقولون في تَنْنِينِهِ رَجَوَانٍ قال الشاعر
فَلَا بُرْمَى بِي أَرْجَوَانٍ أَنِّي أَفْلُ الْقَوْمِ مَنْ يُغْنِي مَكَانِي

a) L writes التَّحِيدَانِ. b) L التَّائِثَانِ. c) L writes

الذَرَاءُ. d) So B and L; P في المغييب والغروب. e) P تعالي.

f) Kor. 69, 17.

والرجاء من الأمل مدود، والرجاء الخوف أيضا مدود قال ومنه
قول الله عز وجل ه ما لكم لا ترجون لله وقاراً أى لا تخافون
قال الهكلمى

إذا كَسَعَتْهُ الدَّيْرُ لَمْ يَرْجُ كَسَعَهَا وَحَالَفَهَا فِي بَيْتِ ثَوْبٍ عَوَاسِلِ
والروى جمع الرويا مصموم الأول مقصور يكتب بالياء وتقول ما لهذا
الرجل رواه أى ليس له منظر فهذا مدود، والرها جمع رغو
مصموم الأول مقصور يكتب بالألف قال أبو النجم
كَانَ بِالْغَيْطَانِ مِنْ رُغَاهَا مِمَّا نَقَى بِالْيَلِيلِ حَالِبَاهَا
والرها رغاء الايل مدود أصواتها، والردى الهلاك يقال ردى يردى
ردى مقصور قال الفراء يكتب بالياء، والرداء بالمد من قولهم ردى
يبين الرداء،

ومما يمد ويقصر تقول ما روى إذا كسرت أوله قصرتة وإذا
فتحت أوله مددتة فقلت ما رواه قال الشاعر ففتح ومد
ما رواه ونحى حولىه هذا بأفواهك حتى تبيبه
قال آخر فقصر وكسر

تبشوى a بالرفه وألماء الروى وشرج منك قريب قد أتى
والرغى إذا ضمنت أولها قصرت وإذا فتحت مددت فقلت
الرغاء وذلك بمنزلة العلباء e والعلباء f والنعمى g والنعماء g والبوسى

a) Kor. 71, 12. b) L كَسَعَتْهُ (see the Commentary). c) P
تبشوى d) L حولىه. e) P العلباء. f) P العلباء. g) L has
the two words inverted: والنعماء والنعمى.

والبأساء^٥ كل هذه الحروف إذا صممت أوائلها قصرت وإذا فتحت مددت وكُلَّ حَرْفٍ منها يَمُرُّ في بابه ومنها ما قد مضى،
المقصور من هذا الباب الرحى التي يُطْحَنُ بها مقصورة^٦ تكتب بالياء تقول في تَثْنِيَتِهِ رَحِيَانٍ وكذلك رَحَى الحرب ورَحَى واحد^٧
الآرْحاء وهو الأضراس، والرحى نَجْفَةٌ عظيمة من الأرض مقصورة في هذه الوجوه كلها، والرَّاء الحُسْنُ مقصورٌ يَكْتَبُ بالالف وهو اِدَامَةُ النَّظَرِ قال جرير^٨

وَقَدْ كَانَ مِنْ شَأْنِ الْغَوْلَى طَعَانٍ
رَقَعَنَ الرِّثَا وَالْعَبْقَرَى الْمَرْثَمَا^٩

10 والرحى أيضًا واحد آرْحاء العرب من مُصَرَّ تَمِيمِ بْنِ مَرْ وَأَسَدُ ابْنِ حُزَيْمَةَ ومن رَبِيعَةَ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ وَعَبْدُ الْقَيْسِ بْنُ أَقْصَى ومن النَبْرِ كَلْبُ بْنُ وَبَرَةَ طِيُّءُ بْنُ أَدَدَ وَأَنبَا سُمَيْتِ الْآرْحَاءِ لِقَاصِلِ قُوَّتِهَا عَلَى الْعَرَبِ وَأَنبَا حَمَتِ دُورًا قَدَارَتْ فِي دُورِهَا كَدُورِ الرَّحَى لَا تَسْتَعْنَاهَا بِهَا عَلَى الدُّجْعَةِ^{١٠} وَهِيَ تَتَرَدَّدُ فِيهَا وَتَدُورُ شَتَاءً وَصَيْفًا 15 وَلَمْ يَكُنْ غَيْرُهَا مِنَ الْعَرَبِ كَذَلِكَ فَلِهَذَا سُمِّيَتْ الْآرْحَاءُ وَالرَّحَى مقصورة في هذه الوجوه كلها

ومن المقصور المفتوح مما يزيد على الثلاثة الرشدى بالتحريك الرشد قال الشاعر

٥) P inverts the two words والبأساء والموسى. ٦) L الأحراف.

٧) This passage referring to الرثا ought to come after the passage referring to الرحى, but both Mss., being independent of one another, read as above. ٨) L on marg.: قال أبو الحسين المرقما.

٩) P النجعة. ١٠) بالفقار والراء.

لا نَزَلَ a كَذَا أَبَدًا نَاعِمَيْنِ فِي الرِّشْدَى
ويقال في الرِّغْدَى وهي أَبْصًا مقصورة، ويقال في مَثَل رَهْبَتِي
خَيْرٌ من رَحْمَتِي يُرِيدُ أَنْ تَرْهَبَ خَيْرٌ من أَنْ تَرْحَمَ، وَرَغْبَتِي
لِلرَّغْبَةِ أَبْصًا، ويقال نَاقَةُ رَكِيَّةَ لَتِي تَرْكَبُ ويقال رَكْبَانَةٌ بِبَيَّةِ النُّونِ
أَيْضًا كما قيلَ حَلْبَانَةٌ لَتِي تُحَلِبُ وَحَلْبَانَةٌ، وَالرَّعْوَى بفتح
الراءِ مِنَ الرِّجَالِ وَالْحِفْظُ ويقال الرُّعْيَا بضمِّ الراءِ وَكِلَاهُمَا مقصور
إِلَّا أَنَّ الْأَوَّلَى الَّتِي بِالْوَاوِ تُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَالثَّانِيَةُ الْمُضْمُومَةُ تُكْتَبُ
بِالْألفِ لِمَكَانِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِهَا، وَرَضْوَى اسْمُ جَبَلٍ، وَالرَّنَوَالَةُ
الثَّابِتَةُ الدَّائِمَةُ يُقَالُ كَأْسٌ رَنَوَالَةٌ قُلَّ الشَّاعِرُ

بَنَتْ عَلَيْهِ الْمَلِكُ أَطْنَابَهَا كَأْسٌ رَنَوَالَةٌ وَطَرَفٌ طَيْرُهُ 10
وَمِنَ الْمُضْمُومِ الْمُقْصُورِ الرَّبَى وَهِيَ الشَّاةُ الْحَدِيثَةُ الْعَهْدُ بِالنَّجَاجِ،
وَالرُّقْبَى وَالْعُمْرَى مِنْ قَوْلِهِمُ الرُّقْبَى وَالْعُمْرَى وَالْعُمْرَى أَنَّ يَسْكُنَ
الرَّجُلُ دَارَ الرَّجُلِ عُمْرَهُ f وَالرُّقْبَى أَنَّ تَكُونَ لَتِيهِمَا بَقِي بَعْدَ

a) P نَزَلَ. b) P يقال. c) L om. d) L has here the marg.

note: هذه رواية الأصمعي وغيره وأما ابن الأعرابي فيروى

بَنَتْ عَلَيْهِ الْمَلِكُ أَطْنَابَهَا

This remark, however, since it must be referred to the reading
بَنَتْ (instead of مَدَّت), has no sense here as L really reads
like Ibn al-A'rābi. Therefore it ought to be corrected: هذه رواية

ابن الأعرابي فيروى الأصمعي وغيره

مَدَّت عَلَيْهِ الْمَلِكُ أَطْنَابَهَا

e) L فالعُمْرَى. f) So the Mss.

صاحبه، والشَّحْمَةُ الرُّقَى أَرْقَى الشَّحْمِ، والرَّخَامَى نَبْتُ قَالِ امْرُؤِ
الْفَيْسِ

إِذَا نَحْنُ قُدْنَاهُ تَأَوَّدَ مَتْنُهُ كَعَرَبِي الرُّخَامَى أَلَدْنِ فِي أَهْطَلَانِ
وَالرَّغَامَى زِيَادَةُ الْكَبِيدِ، وَالرَّجَعَى الرُّجُوعُ،

٥ ومن المقصور المكسور الرِّبَا، والرِّضَا مقصوران يُكْتَبَانِ بِالْأَلْفِ فِي
مَذْهَبِ الْبَصْرِيِّينَ لِأَنَّ أَصْلَهُمَا مِنَ الْوَاوِ فَالرِّبَا مِنْ رَبَا الشَّيْءُ يَرْبُوهُ
وَالرِّضَا مِنَ الرِّضْوَانِ وَأَمَّا قَوْلُ الْعَرَبِ مَرْضَى فَلَيْسَ بِالْأَصْلِ وَقَدْ
يَتَكَلَّمُونَ بِالْحَرْفِ عَلَى ٥ غَيْرِ الْأَصْلِ وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ أَرْضٌ مَسْنِيَّةٌ
وَهُوَ مِنْ سَنَا يَسْنُوهُ وَكَانَ الْأَصْلُ أَنْ يَقُولُوا مَرَضُو وَمَرْضَى، وَأَهْلُ
10 الْكَلْفَةِ يُجَيِّزُونَ كِتَابَهُمَا بِالْيَاءِ لِمَكَانِ الْكَسْرِ اتَّخَذُوا فِي أَوَّلِهِمَا وَحَكَوْا
فِي تَشْنِيَّتِهِ رِضًا رِضْوَانٍ وَرِضْيَانٍ بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ جَمِيعًا فَلِذَلِكَ جَازٍ
أَنْ يُكْتَبَ بِالْيَاءِ وَالْأَلْفِ،

وَمَا يَزِيدُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ مِنَ الْمَكْسُورِ يَفْعَالُ كَانُوا فِي رِمِيَا
مِنَ الرَّمْيِ بِوَزْنٍ فَعِيعَى وَكَذَلِكَ الرِّدِيدَى وَالرِّبِيثَى مِنَ التَّنَوُّدِ
15 وَالتَّرَبُّثِ،

من مَهْمُوزِ هَذَا الْبَابِ غَيْرِ الْمَدُودِ الرَّشَا وَلَدُ الطَّبْنَى مَهْمُوزٌ،
وَالرَّطَا الْحُمْقُ كَذَلِكَ مَهْمُوزٌ يَقَالُ رَجُلٌ أَرَطًا وَامْرَأَةٌ رَطَاءٌ وَفِيهِ رَطًا
يَبِينُ وَهَذَا الْمَهْمُوزُ كُلُّهُ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ،

الْمَدُودُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْمُفْتَوَحِ الرَّهَاءُ الْمُتَّسِعُ مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ
20 الْمَكَانُ الْأَمْلَسُ الْمُسْتَوِيُّ بِالْمَدِّ وَالْفَتْحِ، وَرَكَاءٌ اسْمٌ وَإِنْ بَسُرَتْ نَجْدٌ،

a) P writes يربوا. b) على in L originally omitted, afterwards
added by another hand. c) P writes يسنوا. d) So the Mss.,
whereas Yāqūt (II, ٨٨٨) writes الركاء (see the Commentary).

وَالرِّمَاءُ الْأَرْيَاءُ وَالرِّيَادَةُ يُقَالُ رَمَى فُلَانٌ عَلَى السَّيِّئِينَ رَمَاءً إِذَا زَادَ عَلَيْهَا وَأُرْمِيَ بِرُمَى أَرْمَاءً، وَتَقُولُ هُوَ رَدِيٌّ بَيْنَ الرَّدَاءَةِ بِالْمَدِّ، وَرَاعَةً شَجَرَةً يَبْصَاءُ يَشْبَهُ لَهَا الدِّمَاعُ تَضْرِبُ إِلَى الصُّفْرَةِ وَجَمْعُهَا رَآءٌ، ^a وَيُقَالُ هُوَ فِي رَبَاءٍ قَوْمَهُ أَيْ فِي وَسْطِهِمْ يُقَالُ رَبَيْتُ فِي بَنِي فُلَانٍ رَبَاءً، وَالرَّعْلَاءُ مِنَ الْغَنَمِ الَّتِي تُشَقُّ أُذُنُهَا شَقًّا وَاحِدًا فِي ^٥ وَسْطِهَا بَائِنًا فَتَنْوِسُ الْأُتُنَ مِنْ جَانِبَيْهَا، وَالرَّخَاءُ مِنَ الْفَرْجِ عُدُودٌ وَكَذَلِكَ الرَّخَاءُ أَرْضٌ لَيِّنَةٌ، وَالرَّخَاءُ أَيْضًا الرِّخَاوَةُ وَيُقَالُ ^{١٠} فِي رَخَاءٍ مِنَ الْعَيْشِ أَيْ فِي لَيْسٍ مِنْهُ، وَالرَّاسَاءُ مِنَ الْغَنَمِ الَّتِي أُسَوِّدَ رَأْسُهَا فَإِنَّ أَتَبِصَ رَأْسُهَا مِنْ بَيْنِ جَسَدِهَا غِلْمٌ رَخْمَاءُ، وَالرَّارَاءُ عُدُودٌ الَّتِي إِذَا نَظَرْتَ وَكَلَّمْتَ قَلَبَ عَيْنَيْهِ كَثِيرًا، وَالرَّاهِطَةُ مِنَ جِجَرَةٍ ¹⁰ الْبَرَبُوعِ، وَالرُّوحَاءُ اسْمُ مَوْضِعٍ وَنُسِبَ إِلَيْهِ رَوْحَانِيٌّ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَيُقَالُ رَوْحَاوِيٌّ عَلَى الْقِيَاسِ،

وَمِنَ الْمَمْدُودِ الْمَضْمُومِ الْأَوَّلِ الرَّهَاءُ اسْمُ مَدِينَةٍ، وَالرَّخَاءُ اسْمُ الرِّيحِ اللَّيِّنَةِ، وَالرَّنَاءُ الصَّوْتُ، وَالرَّغَاءُ رُغَاءُ الْإِبِلِ، وَالرَّغْنَاءُ مُحْكَمَةٌ الْغَيْنِ بِوَزْنِ الْفُعْلَاءِ عَصَبَةُ التَّنْدِي، وَكَذَلِكَ الرَّحَصَاءُ وَهُوَ عَرَقُ ¹⁵ الْحُمَى، وَإِذَا وَلَدَتِ الْغَنَمُ بَعْضُهَا بَعْدَ بَعْضٍ قِيلَ وَلَدَتِ الرَّجِيلَاءَ عَلَى وَزْنِ الْفُعْلَاءِ بِالْمَدِّ، وَكَذَلِكَ الرَّعِيدَاءُ وَهُوَ مَا يُرْمَى مِنَ الطَّعَامِ مِنَ الْقَصْدِ وَالزُّوَانِ، وَرَغِيدَاءُ بِالْغَيْنِ ^b

وَمِنَ الْمَمْدُودِ الْمَكْسُورِ يُقَالُ قَوْمٌ رَوَاءٌ مِنَ الْمَاءِ وَقَوْمٌ رِيَاءٌ يُقَابِلُ

^a) L writes رَأَاءٌ. ^b) L has (partly on marg. and partly

قال أبو الحسن الرغيداء بالعين معجمة في : قال أبو الحسن الرغيداء بالعين غير معجمة قال أبو اسحق الناجي ريمي في لغتان، كتاب المصنف بالعين غير معجمة

بَعْضُهُمْ بَعْضًا مَدُودٌ مَهْمُوزٌ وَيُقَالُ هُمْ رِبَاءٌ أَلْفٌ مِثْلُ رِبَاءِ أَلْفٍ
 وَقِيلَ ذَلِكَ رِبَاءُ النَّاسِ، وَالرِّشَاءُ، وَالرِّوَاءُ الْكَبْلُ رَوَيْتَ عَلَى الْكَيْلِ
 بِالْتَّخْفِيفِ فَأَنَا أَرَوِي رِبًّا إِذَا أَذْرَتَ عَلَيْهِ الْكَبْلَ، وَالرِّدَاءُ وَلَهُ
 بَابٌ مِنَ الْقِيَّاسِ لِأَنَّ مَا كَانَ جَمْعَهُ عَلَى أَفْعَلَةٍ مِنْ ذَوَاتِ الْبَيَاءِ
 ٥ وَالْوَلَوُ فَوَاحِدُهُ مَدُودٌ كَرِدَاءٍ وَأَرْدِيَّةٍ وَرِشَاءٍ وَأَرَشِيَّةٍ وَرَوَاءٍ^٥ وَأَرَوِيَّةٍ،
 وَالرِّفَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ بِالرِّفَاءِ وَالْبَنِينَ وَمَعْنَاهُ الْإِنْتِثَامُ وَهَذَا بَابٌ مِنَ الْقِيَّاسِ
 لِأَنَّ كُلَّ مَا كَانَ فِعْلًا مِنْ أَثْنَيْنِ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ فَهُوَ مَدُودٌ كَالرِّمَاءِ
 مِنْ قَوْلِهِمْ رَامَيْتُهُ رِمَاءً، وَمَا كَانَ جَمْعًا لَفْعَلَةٍ مِنْ هَذَا الْمَعْتَدِلِ فَهُوَ
 مَمْدُودٌ أَيْضًا كَالرِّكَاكِ جَمْعُ رَكْوَةٍ وَجَمِيعُ هَذِهِ الْأَبْوَابِ الَّتِي
 10 تَدْخُلُ فِي الْقِيَّاسِ نَذَكُرُهَا فِي آخِرِ الْكِتَابِ، وَالرِّبَاءُ جَمْعُ رَاٍ وَالرِّبَاءُ
 مَصْدَرٌ رَاعَيْتُ،

باب الرِّبَاءِ

الرِّبْنَا يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ فَمِنْ مَدِّهِ فَلَاتُهُ جَعَلَهُ فِعْلًا مِنْ
 أَثْنَيْنِ كَقَوْلِكَ رَامَيْتُهُ رِمَاءً وَزَانَيْتُهُ زِنَاءً وَمِنْ قَصَرِهِ ذَهَبَ إِلَى أَنَّ
 15 الْفِعْلَ مِنْ أَحَدِهِمَا وَمِنْ قَصَرِهِ كَتَبَهُ بِالْيَاءِ لِأَنَّهُ مِنْ زَلَى يَزِينُ
 فَأَصْلُهُ الْبَيَاءُ وَأَنْشَدَ فِي مَدِّهِ

أَبَا حَاضِرٍ مَنْ يَزِنُ يَعْرِفُ زِنَاؤُهُ وَمَنْ يَشْرَبُ الْمَرْءُ^٥ يُصْبِحُ مُسَكَّرًا
 وَزَكْرِيَّا يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ وَهُوَ فِي الْوَجْهِينِ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ كَرِهُوا أَنْ
 يَكْتُبُوهُ بِالْيَاءِ إِذَا قَصَرُوهُ لِثَلَاثٍ يَجْمَعُونَ بَيْنَ يَاءَيْنِ وَمِنْ الْعَرَبِ
 مَنْ يَحْدِفُ الْأَلِفَ فَيَقُولُ زَكَرِيَّ،

في رواية (ووانه) Ms. b) L has an interlinear note: (Ms. ورواء P a)

المقصور من هذا الباب زكا وهو الزوج مقصورٌ يكتب بالألف
لأنه من زكا يَزْكُو وهو من قولهم خَسَا وَزَكَ فَخَسَا انْقَرَضَ وَزَكَ
الزوج وكلاهما مقصورٌ يكتب بالألف ^a، ومنه نافعةٌ زَلَجِي بوزن
فَعَلَى مُتَحَرِّكَ اللام وفي الخفيفة السريعة، والزوجة ضَرَبٌ مِنَ الْمَشْيِ
وهو أن يَنْصَبَ الرَّجُلُ ظَهْرَهُ وَيُسْرِعَ وَيَقَارِبَ الْخَطْوَ يَقَالُ زَوَّزَى ^٥
يُزَوِّزِي زَوَّاةً، والزونزي الذي يرى لنفسه ما لا يرى له غيره وهو
المتكبر قال الراجز

تَرَى الزَّوْنَزِي مِنْهُمْ كَالْبُرْدَيْنِ ^٥ بِرَمِيهِ سَوَارٌ أَلْكَرَى فِي أَعْيُنَيْنِ
ومن المقصور المضموم أوله الزلفى من قوله تعاضد ^٥ وَإِنَّ لَهُ
عِنْدَنَا لَزُلْفَى ^d مقصورة، وزبادى بالضم والتشديد نَبَتْ، وزبانى ¹⁰
العقرب مَضْمُومُ الْأَوَّلِ غَيْرُ مُشَدَّدٍ قَالَ الْكُمَيْتُ

وَلَمْ يَكْ نَشُوكْ لِي إِذْ نَشَأْتُ كَنُوهُ الزُّبَانِي عَجَاجًا وَمُورًا
وَأَمَّا الزُّبَانِي بِتَقْدِيمِ النُّونِ عَلَى الْمَاءِ فَهُوَ مُخَاطَبُ الْإِبِلِ مَقْصُورٌ
أَيْضًا، وَزَبَى جَمْعُ زَبِيَّةٍ وَهِيَ أَمَاكِنُ تُخْفَرُ لِلْأَسَدِ قَالَ الرَّاجِزُ
فَظَلَّتْ فِي الْأَمْرِ الَّذِي قَدْ كِيدَا كَالَّذِ تَزَبَى زَبِيَّةٌ فَاصْطِيدَا ¹⁵
يُرِيدُ كَالَّذِي فَحَدَفَ، وَالزَّبَى أَيْضًا أَمَاكِنُ مُرْتَفِعَةٌ وَيُقَالُ فِي مَثَلٍ
قَدْ بَلَغَ الْمَاءُ الزُّبَى قَالَ الْعَجَّاجُ
فَقَدْ عَلَا أَلْمَاءُ الزُّبَى فَلَا غَيْرَ
وكتابه في الوجهين بالياء لقولك زَبِيَّةٌ

والزكاء مثل النماء: ^a L has here the marg. note (see also p. ٩. 1. 5):
والزبادة ممدود، وَزَكَتِ النافعة بولدها تَزَكًا بِهِ زَكَاءَ إِذَا رَمَتْ بِهِ
عند رَجُلَيْهَا، [قال] أَبُو الْحُسَيْنِ قَرَسَ رَهْقَى عَلَى وَزْنِ فَعَلَى وَهِيَ الَّتِي يَتَقَدَّمُ
عَزَّ وَجَدَ ^d Kor. 38, 24. ^c ذَا الْبُرْدَيْنِ ^b L. الخيل،

ومن المقصور المكسور أوله الزمكى والزيمجى لغتان أصل ذنب الطائر وقد روى سيبويه هذا مقصوراً ومدوداً ولا أحفظه مدوداً إلا عنه فأمّا غيره فلم يذكر فيه إلا العصر، والزيمجى السىء الخلف ^٥

٥ المدود من هذا الباب الزكاة مثل النماء والزيادة مدود، وزجاء الخراج مدود وكذلك زجاء الشىء مضيه وذهابه، والزنة بفتح، أوله الرجل القصير قال ابن مقبل وتولج في الظل الزناه رؤوسها وتحسبها هيماً وهن صائحج يريد أن الابل تدخل رؤوسها في الظل القصير، ويقال جاء 10 بالداهية الزبابة وهى العظيمة،

ومن المدود المضموم أوله تقول هم زهاء ألف يصم أوله مدود، وزقاء الديك مثله، ومن المكسور أوله زبابة جمع زبابة وهى الأرض الغليظة الصلبة ^٥

باب السبين

16 السفى ما سفت الريح عليك من تراب وغيره مقصور يكتب بالياء لأنك تقول سفت الريح تسفى سقباً والسقا أيضاً حقة الناصبة

قال أبو الحسين يقال أذن زبارة ^{a)} L has the marg. note: غليظة عليها شعر كثير ^{b)} See the marg. note of L a) on the preceding page. ^{c)} L يفتح. ^{d)} On marg. L quotes the following verse without naming its author:

عَدَّتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَ مَا تَمَّ ظَمُوهَا تَصِلُ وَعَنْ فَيْصٍ بَزِزَاءٍ مَجْهَلٍ

مقصورٌ يَكْتَبُ بالألفِ يُقالُ ناصِيةٌ سَفْواءٌ فيها سَفَى وسَفَسٌ أَسْفَى
إذا كانَ خَفِيفَ الناصِيةِ ^a والسَفَا شَوْكُ البُهْمَى الواحدة سَفَاةٌ
مُقصورٌ أَيْضاً وكذلك السَفَى ^b جمعُ سَفَاةٍ مقصورٌ وهو تُرابُ البِشْرِ
والقَبْرِ قالَ أبو ذؤيبٍ

وَقَدْ أَرْسَلُوا فَرَأَطَهُمْ فَتَأَلَّلُوا قَلِيْبًا سَفَاةً كَأَلَمَاءِ الْفَوَاعِدِ ^c
وقالَ آخَرُ

وَحَالَ السَّفَى بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَالْعِدَى وَرَهْنُ السَّفَا غَمْرُ النَّقِيبَةِ مَاجِدُ
وقالَ آخَرُ

فَلَا تَلْبِسِ الْأَفْعَى يَدَاكَ تُبِدْهَا وَدَعَهَا إِذَا مَا غَيَّبَتْهَا سَفَاتُهَا
وَأَمَّا السَفَاءُ بِالْمَدِّ فهو الخِفَّةُ والطَّيْشُ ^d يُقالُ منه رَجُلٌ سَفَى ^e
بَيْنَ السَفَاةِ قالَ العجاجُ

مُبَدَّرٌ أَوْ عَابِثٌ ^f سَفَى

ويقالُ بَغْلَةٌ سَفْواءٌ إذا كانتَ سَرِعةً ولا يُقالُ للذَّكَرِ مِنَ الْبِغَالِ
أَسْفَى ذَكَرَ ذَلِكَ أَبُو عُبَيْدَةَ قالَ الرَّاجِزُ

جَاءَ بِهِ مُعْتَجِراً بِبُرْدِهِ سَفْواءٌ تَرْدِي بِنَسِيجٍ وَحْدَهُ ^g
ويقالُ قَرَسٌ أَسْفَى ولا يُقالُ لِلانْتَتَى مِنَ الْخَيْلِ سَفْواءٌ وَالسَّخَامُ طَلَعٌ
مِنْ وَثْبِ الْبَعِيرِ بِالْحِمْلِ الثَّقِيلِ فَتَعْرِضُ الرِّيحُ بَيْنَ جِلْدِهِ وَتَنْفِثُهُ

قال أبو الحُسَيْن قال ابن الأعرابي: ^a) L has the marg. note: السفا خفة الناصية مقصور
^b) P السفا. ^c) L فأما. ^d) P
قال أبو الحُسَيْن في ^e) L عابث. ^f) L has on marg.: والنطيس
ككتاب العين السخا بقلّة مقصور وقال بعضهم ضحاة بالصاد،

مقصورٌ يُفعل منه بَعِيرٌ سَخَّ بوزن عَمٍ، والسَخَاءُ للجودِ ممدودٌ،
 والسَخَاءُ بالمدِّ بَقْلَةٌ ويقال أرضٌ سَخَاءٌ بالمدِّ وهى الرِّخْوَةُ اللينةُ،
 والسَنَا سَنَا البرقي وهم صَوَّه مقصورٌ يُكْتَبُ بالألفِ لأنَّكَ تقول فى
 تَثْنِيَتِهِ سَنَوَانٍ، والسَنَا أَيْضًا ثَبَتٌ مقصورٌ، وَسَنَاءُ الشَّرَفِ ممدودٌ،
 ٥ وَسَبَاً مَهْمُوزٌ غَيْرُ ممدودٍ قال الله تعالى وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَآ بَنَبَا
 يَقِينٍ ٦ وَأَمَّا قَوْلُ الْعَرَبِ تَفَرَّقُوا أَيَادَى سَبَا وَأَيْدَى سَبَا فَانْه جَرَى
 فى كلامهم غَيْرُ مَهْمُوزٍ وكتابه بالألفِ، والسَبَا أَيْضًا سَبَائِبُ الْكَتَانِ
 وهى الخُصَلُ يُكْتَبُ بالألفِ قال علقمة بن عبدة
 كَأَنَّ أَبْرِيْقَهُمْ طَبَى عَلَى شَرِيٍّ مُقَدَّمٍ بِسَبَا الْأَكْتَانِ مَلْثُومٍ
 10 وَمِمَّا يَمْدُ وَيُقْصَرُ ومعناه واحدٌ سَوَى بِمَعْنَى غَيْرٍ مكسورُ الأوَّلِ
 مقصورٌ يُكْتَبُ بالياءِ وقد يُفْتَحُ أَوَّلُهُ فَيُكْتَبُ ومعناه كمعنى ٥ المكسور،
 قال الأعشى فَفَتَحَ وَمَدَّ
 تَجَانَفَ ٧ عَنْ جَوِّ الْيَمَامَةِ نَاقِيٍّ وَمَا قَصَدَتْ مِنْ أَهْلِهَا لَسَوَائِكَا
 وَبُرْوَى عَنْ جَدِّ ٨ وَعَنْ خَلِّ الْيَمَامَةِ أَى لَغَيْرِكَ فَفَتَحَ وَمَدَّ،
 15 وَالسَخَا الخُفْلَاشُ مَفْتُوحُ الأوَّلِ مقصورٌ فَإِذَا كُسِرَ أَوَّلُهُ مَدَّ فَثَقِيلٌ
 السَخَاءُ يَا ذَنَى، وَالسَيْبَى الْعَلَامَةُ مقصورةٌ تُكْتَبُ بالياءِ ويقال له
 أَيْضًا سَيْبِيَاءٌ قُتِمَدٌ قَالَ ابْنُ عَنَقَاءَ الْغَزَارَى
 غُلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْأَحْسَنِ يَافِعًا لَهُ سَيْبِيَاءٌ لَا تَشْفُ عَلَى الْبَصَرِ
 وَسَوَى مَا ٩ أَوْ وَادٍ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بالياءِ قال عدى بن الرِّقَاعِ
 20 جَرَتْ أَلْجَنُوبُ بِهِ فَمَالٌ ١٠ مُبَاشِرًا حَتَّى إِذَا أَبْلَغَ الْفَوَارِعَ مِنْ سَوَى

a) Kor. 22,99. b) P بغير. c) L adds on marg. المقصور.

d) So has L for تَجَانَفَ. e) P خل. f) P فإل.

المقصور من هذا الباب السدى على ثلاثة أوجه كلها مقصورة
تكتب بالياء وهو سدى الثوب ويقال ستى الثوب وهما لغتان
بمعنى، والسدى البلح ^a وأحدثه سداة والسدى من السدى
كذلك ^b، وسلى، الشاة يكتب بالياء لأنك تقول سليات وكذلك
السلا من النسيان إلا أنه يكتب بالألف،
ومن المقصور الزائد على ثلاثة أحرف السبندى والسبنتى
وهو الجبرى المصدر، وكذلك السرندى والسبندى من أسماء
النمر، والسلى طائر،
ومن المقصور المبدود أوله السدى المهدل يقال أسدبت الأمر
إذا أهملته، والسرى سرى الليل، وكذلك سرى جمع سروة وهو
السم الصغير، وأنسى بعد ذهاب اسم الرجل قال الشاعر
لأوضحها وجهها وأكرمها أبا وأتمحها كفا وأبعدها سى
والسهى نجم صغير إلى جانب الأوسط من الثلاثة الأتجم ^c من
بنات نعيش وكل هذا المقصور المضموم الأول يكتب بالياء، ومنه
أيضا السلكى من الطعن ما كان مستقيماً فال أمرو أنفيس
نطعنهم سلكى ومخلوكة كرك لأميين على نابل

قل أبو الحسين البلح والسدى: ^a L adds at the end of the page:

^b L has a marg. note: لغتان وقد ذكر هذا الدينورى في كتابه
قال أبو الحسين قال ابن الأعرابى السدا بالمد قال وهو البلح
والندى وأنشد

يَجْعَلُ قَبْلَ (فيل Ms.) خَيْرَهَا سَدَاوُهَا

^c P وسكى. ^d In L originally omitted, afterwards added by another hand.

وَالسَّكْنَى السَّوْءُ أَيْ مِنَ الْإِسَاءَةِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ^a ثُمَّ كَانَ عَاقِبَةَ
 الَّذِينَ أَتَوْا النَّسْوَ أَيْ أَنْ كَذَبُوا، وَسَعْدَى فَعَلَى مِنَ السَّعَادَةِ
 اسْمُ امْرَأَةٍ، وَسَمَانَى طَائِرٌ بِالتَّخْفِيفِ، وَالسَّلَامَى وَاحِدُ السَّلَامِيَّاتِ
 وَهُوَ عِظَامُ الْكَفِّ، وَالسَّمَى وَالسَّمِيهِ أَيْضًا مِنْ قَوْلِهِمْ ذَهَبَتْ
^b أَيْلَهُ السَّمَى إِذَا لَمْ يَذَرِ ابْنٌ ذَهَبَتْ ^c، فَأَمَّا مَا كَانَ مِنْ نَحْوِ سَكَرَى
 مِنَ الْجُمُوعِ فَلَهُ بَابٌ مِنَ الْقِيَّاسِ، وَالسَّرِطَى ^d وَهُوَ السَّرْطُ يُقَالُ
 فِي مَثَلِ الْأَكْلِ سَرِطَى وَالْقَضَاءُ صُرِطَى كَقَوْلِهِمْ الْأَكْلُ سَلْجَانٌ
 وَالْقَضَاءُ لَيَّانٌ وَسَلْجَانٌ مِنْ سَلَجَتْ أَيْ بَلَغَتْ،
 وَمِنْ الْمَقْصُورِ الْمَكْسُورِ السَّيْبَى مِنَ السَّبِّ، وَالسَّيْبَرَى مِثْلُ
 10 سَهْلَةٍ فِيهَا تَبَخَّرَ قَالَ الْعَجَّاجُ
 يَمْشَى السَّيْبَرَى مِثْلُ الْعَجَّاجِ مَشَى الْأَمِيرُ أَوْ أَخَى الْأَمِيرِ
 وَسَلَى اسْمُ مَوْضِعٍ قَالَ الشَّاعِرُ
 كَانَ عَذْبَهُمْ جَنْبٍ ^d سَلَى نَعَامٌ قَلَقَ فِي بَلَدٍ قِفَارِ
 الْمَهْدُودِ مِنْ هَذَا الْبَابِ السَّاءُ، وَالسَّوَاءُ الْوَسْطُ وَهُوَ الْعَدْلُ
 15 وَالْقَصْدُ وَيَكُونُ عَلَى مَعْنَى غَيْرٍ عَلَى مَا فَسَّرْنَا فِي أَوَّلِ الْبَابِ، وَالسَّرَاءُ

- a) Kor. 30, 9. b) In L is added on marg.: قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ
 السَّمَى الْكَذِبُ وَالْبَاطِلُ يُقَالُ ذَهَبَ فِي السَّمَى أَيْ فِي الْكَذِبِ
 وَالْبَاطِلِ وَحَكَى عَنْ يُونُسَ قَدْ السَّمَى الْهَوَاءُ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ،
 وَالسَّمِيهِ فِي الْمُصْتَفِ عَلَى وَزْنِ خُلَيْطَى عَلَى مَا فَسَّرَهُ شَيْخُنَا
 c) L adds on marg.: قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ وَبِقَالَ سَرِطَاءَ وَصُرِطَاءَ بِالْمَدِّ
 d) L has here an interlinear note: جَنْبٍ جَنْبٍ وَالْعَذِيرُ
 الصَّوْتِ.

خَشَبٌ تَعْمَلُ مِنْهُ الْقِسِيُّ الْعَرَبِيَّةُ، وَالسَّرَّاءُ بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ مِنْ قَوْلِهِ
عَزَّ وَجَلَّ «الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالصَّرَّاءِ، وَالسَّكْنَاءِ الْهَيْئَةُ
وَالْحَالُ وَزَعَمَ الْفَرَّاءُ أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ بَكَرَكَ نَائِبَهَا فَيَقُولُ سَاكْنَاءُ
يُقَالُ هُوَ حَسَنُ السَّكْنَاءِ وَيُقَالُ جَاءَتْ قَرْسُ فُلَانٍ مُسَاكِنَةً إِذَا
جَاءَتْ حَسَنَةً لِلحَالِ، وَالسَّابِيَاءُ النَّتَاجُ يُقَالُ بَوْرِكَ لَكَ فِي السَّابِيَاءِ ٥
وَهُوَ أَيْضًا اسْمٌ لِبَعْضِ جِجَرَةِ الْيَرْبُوعِ ٦، وَالسَّافِيَاءُ مَا سَقَتْ الرِّيحُ،
وَيُقَالُ سَوَاقٌ سَرَّاءٌ بِالْمَدِّ، وَالسَّوَلَاءُ الْمُسْتَرْخِيَّةُ الْبَطْنُ يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ
أَسْوَلٌ وَامْرَأَةٌ سَوَلَاءٌ ٧

وَمِنْ الْمَضْمُونِ أَوَّلُهُ الْمَدْرُونُ مِنْ هَذَا الْبَابِ سَلَاءٌ جَمْعُ سَلَاءَةٍ ٨،
وَسَعْدَاءُ وَسَمَحَاءُ ٩ وَلِهَذَا يَذْكُرُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ١٠

وَمِنْ الْمَدْرُونِ الْمَكْسُورِ الْأَوَّلِ سَحَاءَةُ الْفِرْطَاسِ ١١ مَدْرُونٌ وَجَمْعُهَا
سَحَاءٌ وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَقْشَرُ ١٢ عَنْ ١٣ الْفِرْطَاسِ، وَمِنْ هَذَا

a) Kor. 3, 128. b) L has here the following marg. note:

قال أبو العباس كذا ذكره أبو العباس محمد بن يزيد المبرد في
كتاب التامل أن السابياء اسم لبعض حجره اليربوع بَرْقَفَ بَابَهُ وَقَالَ
الْأَصْمَعِيُّ أَنَّ السَّابِيَاءَ جِلْدَةٌ رَفِيقَةٌ تَخْرُجُ عَلَى وَجْهِ الْمَوْلُودِ إِذَا
خَرَجَ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ وَسَمِيَ [جُجَرُ] [probably جُجَرُ] مِنْ جِجَرَةٍ
c) L on marg.: اليربوع السابياء تشبيهاً به كذا ذكر المبرد،

السَّلَاءَةُ الشُّوْكَةُ قَالَ الشَّاعِرُ

سَلَاءَةٌ كَعَصَا أَلْتَهْدِي غُلًّا [لَهَا]

d) L inverts the two words. e) In L added by another hand:

١١) So B and L. P here and afterwards مَكْسُورِ الْأَوَّلِ.

١٢) So B and L. P من .

سُمِّيَتْ الْمَسْحَاةَ لِأَنَّهَا يُقَشَّرُ بِهَا وَجْهُ الْأَرْضِ، وَكَذَلِكَ السَّاحِيَّةُ
 مِنَ الْمَطَرَةِ الَّتِي تَقَشَّرُ عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ، وَالْمَسْحَاءُ بِالْمَدِّ وَالْكَسْرِ نَبَتٌ
 تَأْكُلُهُ النَّحْلُ وَاحِدَتُهُ سَحَاءَةٌ أَيْضًا، وَسِلَاءُ السَّمَنِ، وَسِبَاءُ الْعَدُوِّ
 وَسِبَاءُ الْخَمْرِ أَيْضًا مَدُونٌ وَهُوَ أَشْتَرَاهَا قُلٌّ لِبَيْدٍ

٥ أَعْلَى السَّبَاءِ بِكُلِّ أَدْنَى عَاتِقٍ أَوْ جَوْنَةٍ قُدِحَتْ وَقُصَّ خَتَامُهَا
 وَالسَّقَاءُ سِقَاءُ اللَّيْنِ، وَيُقَالُ مَضَى مِنَ اللَّيْلِ سَعَوَاتٍ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ
 مَصْرُوفٌ وَسَعَوْ إِذَا مَضَتْ مِنْهُ قِطْعَةٌ، وَمِنْهُ السَّيْسَاءُ وَهُوَ حَدُّ قَفَارِ
 الظَّهْرِ وَأَطْرَافُ عِظَامِهِ قَالَ الشَّاعِرُ

لَقَدْ حَمَلْتُ ^a قَيْسَ ^b بَنَ عَيْلَانَ حَرِينًا

عَلَى يَاسِيسِ السَّيْسَاءِ مُخَدَّوِبٍ الظَّهْرِ

10

يُرِيدُ أَنَّهَا حَمَلَتْهُمْ عَلَى أَمْرِ صَعْبٍ، وَالسَّيْرَاءُ ضَرْبٌ مِنَ الْبُرُودِ

باب الشَّيْبِ

الشَّفَاءُ يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ وَيُكْتَبُ بِالْأَلْفِ فِي الْوَجْهِينِ جَمِيعًا لِأَنَّكَ تَقُولُ
 شَفَوْتُ فَهُوَ مِنَ الْوَاوِ، وَالشَّرَاءُ يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ فَمَنْ قَصَرَهُ كَتَبَهُ بِالْيَاءِ
 15 لِأَنَّكَ تَقُولُ شَرَيْتُ وَمَنْ مَدَّهُ كَتَبَهُ بِالْأَلْفِ وَكُلُّ مَمْدُونٍ يُكْتَبُ
 بِالْأَلْفِ لَا غَيْرُ إِلَّا أَنَّهُمْ إِذَا مَدَّوْهُ جَعَلُوهُ مَصْدَرًا مِنْ فَاعَلْتُ
 كَأَنَّهُمْ قَالُوا شَارَيْتُ شِرَاءً كَقَوْلِكَ رَامَيْتُ رِمَاءً وَهُوَ عَلَى مَا قَسَرْنَا
 فِي الرِّنَاءِ

المقصود من هذا الباب خاصَّةُ الشَّيْبِ حَدُّ كُلِّ شَيْءٍ قَالَ

20 ابْنُ هَرَمَةَ

مَقْصُورٌ. ^c L adds on marg. ^b قَيْسٌ. ^a P حَمَلْتُ.

كَمْ صَاحِبٍ لِي قَدْ فَقَدْتُ مَكَانَهُ وَأَنْحِ سَتْمِصِيْبِي الدُّهُورُ كَمَا مَضَى
 قَدْ كَانَ يَرْقُعُ خَلَّتِي وَبُعِينِي إِنَّ عَصْنِي رَيْبٌ فَاجْعَ بِالشَّبَا
 وَالشَّوَى مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْبَاءِ وَهُوَ جَمْعُ شَوَاةٍ وَهِيَ جِلْدَةُ الرَّاسِ
 قَالَ اللَّهُ تَعَالَى نَزَاعَةً لِلشَّوَى، وَالشَّوَى أَيْضًا مَقْصُورٌ مَا أَخْطَأَ الْمُقْتَدِلُ
 يُقَالُ رَمَاهُ فَأَشَوَاهُ قَالَ الشَّاعِرُ 5

وَكُنْتُ إِذَا الْآيَامُ أَحَدَتْ نَكْبَةً أَقْبَلُ شَوَى مَا لَمْ يُصِبنَ صَمِيْبِي
 وَيُقَالُ قَرَسٌ غَلِيظٌ الشَّوَى إِذَا كَانَ غَلِيظَ الْقَوَائِمِ قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ
 سَلِيمُ الشَّطْطَى عَبْدُ الشَّوَى شَنِجٌ 6 النَّسَا
 لَهُ حَاجِبَاتٌ مُشْرِفَاتٌ عَلَى الْفَقَالِ

الشَّطَاءُ عَظِيمٌ فِي ذِرَاعِ الْقَرَسِ إِذَا زَالَ قِيلَ قَدْ شَطَّى 7 يَشْطَّى 10
 شَطَّى وَهُوَ مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْأَلْفِ، وَالشَّطَا أَيْضًا انْشَقَايَ الْعَصَبِ،
 وَالشَّلَا الشَّلْوُ يَكْتَبُ بِالْأَلْفِ، وَالشَّوَى الَّذِي يَظْهَرُ فِي الْجَسَدِ
 مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْبَاءِ، وَالشَّوَى اسْمُ مَوْضِعٍ يُقَالُ أُسْدُ الشَّوَى قَالَ
 الشَّاعِرُ

أُسُودٌ شَرَى لَاقَتْ أُسُودَ خَفِيَّةٍ تَسَاقَوْا عَلَى نَوْحٍ دَمَاءِ الْأَسَاوِدِ 15
 وَالْأَشْرَاءُ النَّوَاحِي وَاحِدُهَا شَرَى مَقْصُورٌ أَيْضًا قَالَ الْقُطَامِي

a) Kor. 70, 16. b) P vocalizes شَنِج. c) P الشطا. d) P writes everywhere شطا. e) L has the marg. note: قال أبو الحسين

والشوى رذال (رزال Ms.) المال وردته وأنشد

أَكَلْنَا الشَّوَى حَتَّى إِذَا لَمْ نَدَعْ شَوَى أَشْرْنَا إِلَى خَيْرَاتِهَا بِالْأَصَابِعِ

The second hemistich being partly torn away, I have reconstructed it with the help of LA (where it is quoted XIX, 149).

نُعِنَ الْكَوَاعِبُ بَعْدَ يَوْمٍ لَقِينَنِي بِشَرِّ الْفَرَاتِ وَبَعْدَ يَوْمِ الْجَوْسَفِ
 وَالشَّوَاةِ a الأرض من ناحية الشام، ويقال شَرَى المَرْقُ شَرَى شَرَى
 إذا استطار وكذلك من الغضب، وشَرَى شَرَى إذا غَرَى، والشَّغَا
 اُخْتِلَافٌ ثَبَتَ الْأَسْنَانُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ لِلْأُنْثَى
 ٥ شَغَوَاءَ، وَشَحَا اسمُ مَاءٍ لِبَعْضِ الْعَرَبِ وَهُوَ غَيْرُ مَصْرُوفَةٍ تَقُولُ
 هَذِهِ شَحَا قَدْ أَعْرَضْتَ بِغَيْرِ تَنْوِينٍ وَتُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَالْأَلْفِ جَمِيعًا
 لِأَنَّ مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ شَحَاوَتٌ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ شَحَايِنٌ وَهَذَا عَنْ
 الْفَرَّاءِ وَقَدْ يَجُوزُ صَرْفُهَا، وَحُكِيَ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ أَنَّهُ قَالَ إِنَّمَا هِيَ
 سَجَاةٌ اسمُ غَيْرٍ بِالسِّينِ غَيْرُ مُجَمَّةٍ وَلِلْيَمِ وَأَنْشَدَ
 10 سَأَى سَجَا يَبِيدُ مَيْدَ الْمَخْمُورِ لَيْسَ عَلَيْهَا عَاجِزٌ بِمَعْدُورٍ
 وَلَا أَخُو جِلَادَةٍ بِمَذْكُورٍ
 وَالشَّجَا مِنْ الْعَصَصِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ، وَالشَّذَا بِالذَّالِ مُجَمَّةٌ
 حَدُّ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ مِنَ الْأَثَى وَأَصْلُهُ وَاحِدٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ، وَالشَّذَا
 أَيْضًا الْمِسْكُ قَالِ الْعَجَّيْرُ أَوْ الْعَدِيدُ بْنُ الْفَرْخِ
 15 إِذَا قَعَدَتْ نَادَى بِمَا فِي ثِيَابِهَا
 ذَكَى الشَّدَى d وَالْمَنْدَلَى الْمَطِيرُ
 وَذَكَرَ عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ وَهَيْسَى بْنِ عَمَرَ أَنَّهُمَا قَالَا الشَّدُو لَوْنُ
 الْمِسْكِ قَالَ الشَّاعِرُ
 أَنَّ لَكَ الْقَصْدَ عَلَى صَاحِبَتِي وَالْمِسْكُ قَدْ يَسْتَصَاحِبُ الرَّامِكَا
 20 حَتَّى يَصِيرَ الشَّدُو مِنْ لَوْنِهِ أَسْوَدَ مَضْنُونًا بِهِ حَالِكَا

a) L erroneously الشَّوَاةِ. b) P erroneously شَحَا. c) P has

فَرَج. See on it the Commentary. d) P المندى.

وَأَمَّا الشَّدَى بِالدَّالِ غَيْرِ مُعْجَمَةٍ فَهُوَ طَرَفٌ مِنَ الشَّيْءِ قَالَ الشَّاعِرُ

قَلَوْكَانَ فِي لَيْلِي شَدَى مِنْ خُصُومَةٍ

لَكَلَّوَيْتُ أَعْنَافِي الْأَخْصُومِ الْمَلَاوِيَاةِ

يُقَالُ شَدَا يَشْدُو مِنَ الْعِلْمِ شَدْوًا إِذَا أَخَذَ مِنْهُ طَرَفًا وَعِنْدَهُ
شَدْوٌ مِنْهُ، وَالشَّفَا يَكْتَبُ بِالْأَلْفِ يُقَالُ هُوَ عَلَى شَفَا جُرْفٍ وَشَفَا
الْعُمُرِ آخِرُهُ وَشَفَا قَمِيرٍ بَقِيَّةُ الْقَمَرِ يَكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّهُ إِذَا قَتَبَتْهُ
قُلْتُ شَقُولِي، وَالشَّكَاةُ مَقْصُورَةٌ غَيْرُ مَهْمُوزَةٍ الشَّكْوَى وَالتَّمِيمَةُ قَالَ
أَبُو ذُوَيْبٍ

وَعَبَّيْهَا الْوَأَشُونَ أَتَى أَحْبَبَهَا وَتِلْكَ شَكَاةٌ طَاهِرَةٌ عَنْكَ عَارَهَا

أَيُّ ذَاكَ التَّعْبِيرِ بظَهْرٍ أَيْ مُتَبَاعِدٍ عَنْكَ لَا يَلْزُقُ بِكَ فَأَمَّا الشَّكَاةُ 10
بِالْهَمْزِ غَيْرِ مُدَوِّدٍ فَهُوَ تَشَقُّقٌ فِي الْأَطْفَارِ، وَالشَّكَاةُ مَمْدُودٌ التَّشْجِيءُ،

وَمِنَ الْمَقْصُورِ أَيْضًا الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ الشَّكْوَى مَقْصُورَةٌ، وَشَتَى

مَقْصُورٌ، وَشَرَوَى بِمَعْنَى مِثْلَ يُقَالُ لَكَ شَرَوَى ذَلِكَ أَيْ مِثْلُهُ،

وَيُقَالُ فِي أُخْتِهَا شَرَوَاهَا، وَشَرَوَى اسْمُ جَبَلٍ، وَالشَّجُوجَى الطَّرِيبُ

مِنَ الرِّجَالِ وَالْإِبِلِ قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَجَدْتُ بِخَطِّ أُمِّي عَنْ ثَعْلَبٍ 15

قَالَ وَجَدْتُ بِخَطِّ اسْحَافِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِيِّ الشَّجَاعِي بِيُوزُنْ،

فَعَلَى الْعَقْعَقِ، قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ الشَّدَى الْعُقَابُ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ

شَمَجِي مُتَحَرِّكَةٌ وَفِي السَّرِيعَةِ قَالَ الشَّاعِرُ

بِشَمَجِي الْمَشْيِ عَاجِلِ الْوُئْبِ حَتَّى أَتَى أُرْبِيئَهَا بِالْأَدَبِ

وَكُلُّ هَذَا النُّوعِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ يَكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَالشَّنْفَرَى الْبَعِيرُ 20

a) L فَمَا. b) I read thus with L (according to its original reading) and LA (XIX, 10f) against P, which has ^{لِلْخُصُومَةِ نَابِيَا}. See for it the Commentary. c) L originally ^{بِيُوزُنْ} changed into ^{عَلَى وَزْنِ}.

وَالْكَثِيرُ شَعَرُ الْأُنثَيْنِ وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ، وَالشَّوْشَاءُ الَّتِي تُكْثِرُ الْكَلَامَ
وَتُخَلِّطُ وَكُذِّ هَذَا النُّوعُ بِالْيَاءِ،

وَمِنْ الْمُقْصُورِ الْمُضْمُومِ أَوَّلُهُ الشُّكَايُ نَبَتْ قَالِ ابْنُ أَحْمَرَ
شَرِبْتُ الشُّكَايَ وَالتَّدَنْتُ الدَّاءَ وَأَقْبَلْتُ أَقْوَاهُ أَنْعَرُوقِي الْمَكَوِيَا
٥ وَفِي أَصْحَابِ الشُّرَى، وَشَقَارِي بِالشَّيْنِ مُشَدَّدٌ نَبَتْ، وَشَعْبَى اسْمُ

بَلَدٍ قَالَ الشَّاعِرُ

أَعْبَدًا حَلًّا فِي شُعْبَى غَرِيبًا أَلُومًا لَا أَبَا لَكَ وَأَعْتَرَايَا
وَالشُّرَى الشَّرُّ وَجَمِيعُ هَذَيْنِ النُّوعَيْنِ الْمَكْسُورِ وَالْمُضْمُومِ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ،
وَمِنْ الْمُقْصُورِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ الشُّعْرَى اسْمُ نَجْمٍ، وَالشَّيْزَى شَجَرٌ
١٥ نَعْمَلُ مِنْهُ الْجِجْفَانُ،

الْمُدَوَّدُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الشَّحْنَاءُ الْعَدَاوَةُ وَيُقَالُ فَلَانٌ مُشَاحِنٌ
وَهُوَ يَشْحَنُ لَكَ الْعَدَاوَةَ، وَالشَّجْرَاءُ الشَّجَرُ، وَالشَّرْقَاءُ مِنَ الْغَنَمِ
الَّتِي انْشَقَّتْ أُذُنُهَا طَوْلًا، وَالشَّاءُ جَمْعُ شَاةٍ، وَالشُّعْرَاءُ مِنَ الْفَوَاكِهِ
جَمْعُهُ وَوَاحِدُهُ سَوَاءٌ يُقَالُ هَذِهِ شُعْرَاءُ وَاحِدَةٌ وَأَكَلْنَا شُعْرَاءَ كَثِيرَةً،
١٥ وَزَعَمَ أَبُو عَمْرٍو أَنَّ جَبَلًا بِالْمَوْصِلِ يُقَالُ لَهُ، شُعْرَانُ سُمِّيَ بِذَلِكَ
لِكَثْرَةِ شَجَرِهِ، وَالشُّعْرَاءُ ذُبَابُ الْكَلْبِ وَهُوَ ذُبَابٌ أَزْرَقٌ قَالَ الشَّمْسَاخُ
تَذُبُّ صَيِّفًا مِنَ الشُّعْرَاءِ مَنَزَلُهُ مِنْهَا لَبَانٌ وَأَقْرَبُ رَهَالِيلُ
الْأَبَانُ الصَّدْرُ وَالرَّهَالِيلُ الْمَلْسُ، وَيُقَالُ حَلَّةٌ شَمَكَاءُ إِذَا كَانَتْ
خَشِنَةً ٥ الْمَنْسِجُ قَالَ الْهَذَلِيُّ

٥) L has on marg.: وهو فعلى من المشاور. ٦) L has the
marg. note: قال أبو الحسنين الشعراء الحوخ المعروف: ٧) L يسمي
خشنه ٨) L يقال له. and written above by another hand

وَأَكْسُوَ الْحُلَّةَ الشَّوْكَاءَ ۝ خَذَنِي [إِذَا صَنَنْتَ يَدَ اللَّحْزِ اللَّطَاطِ]
الشَّصَاصَةَ شِدَّةُ السِّنِينَ يُقَالُ أَنْكَشَقْتُ عَنِ النَّاسِ شَصَاصَةً مُنْكَرَةً،
وكذلك الشَّهَاءُ السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ والشَّهِيَاءُ أَيْضًا الكَتِيبَةُ والصَّافِيَةُ
الحَدِيدُ، وَالشَّنَاءَةُ الْبُغْضُ ۝

ومن الممدود المكسور أوله الشَّتَاءُ، وَالشِّفَاءُ ضِدُّ الدَّاءِ، وَالشَّيْشَاءُ ۝
الشَّيْصُ وهو رَبِيُّ التَّمْرِ وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ
يَا لَكَ مِنْ تَمْرٍ وَمِنْ شَيْشَاءٍ يَنْشَبُ فِي الْمَسْعَلِ وَاللَّهَاءِ
مَدَّ اللَّهَى وهو مقصورٌ للضَّرُورَةِ، وَالشَّوَاءُ اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ،
المضوم أوله الممدود الشَّعِيرَاءُ ذُبَابٌ مِنْ ذُبَابِ الدَّوَابِّ ۝

10

باب الصاد

الَصَفَا عَلَى وَجْهَيْنِ فَالَصَفَا مِنَ الْحِجَارَةِ وَهُوَ مِنْهَا الْعَرِيضُ الْأَمْسُ
وهو جمعُ صَفَاةٍ مقصورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّ تَتَنِيَّتَهُ صَفَوَانٍ وَقَالَ
اللَّهُ تَعَالَى كَسَبَلِ صَفَوَانَ عَلَيْهِ تَرَابٌ وَلَيْسَ هَذَا الَّذِي فِي
الْآيَةِ بِمُتَّقٍ وَلَكِنَّهُ عَلَى فَعْلَانٍ ۝ بِتَسْكِينِ الْعَيْنِ إِلَّا أَنَّهُ يُبَيِّنُ
لَكَ أَنَّ أَصْلَهُ الْوَاوُ، وَالصَّفَاةُ فِي الْمَوَدَّةِ وَفِي كُلِّ شَيْءٍ خَلَصَ وَصَفًا 15
مُدَوِّدٌ، وَالصَّبَا عَلَى وَجْهَيْنِ فَالصَّبَا مِنَ الرِّيحِ ۝ مقصورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ
لَأَنَّكَ تَقُولُ صَبَبَتِ الرِّيحُ تَصْبُو وَالصَّبَا مِنْ فَوَلَكَ هُوَ يَصْبُو إِلَى

a) L has the interlinear note: قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ الْحُلَّةُ الشَّوْكَاءُ الْحَدِيدُ
قَالَ الْأَصْبَغِيُّ لَا أَدْرِي مَا هُوَ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي الْحَشِينَةِ.... [الْمَسَّ] [probably
الابَةِ. d) L adds تَبَرَّك (read تَبَارَكَ). e) Kor. 2, 266. f) P الرِّيحُ. g) L and P يَصْبُو.
e) L erroneously vocalizes فَعْلَانٌ.

الْمُهْمُوزُ صَيَّاعٌ شَدِيدًا مَمْدُودٌ، فَأَمَّا الصَّيْبِيُّ بِكسرٍ أَوَّلِهِ فمَقْصُورٌ يُقَالُ
صَيَّبَ يَصْبِي صَبِيَّ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ مَقْصُورٌ، وَالصَّرَّاءُ مَمْدُودٌ مَا أَصْغَرَ
مَنْ اخْتِطَلَ وَاحِدَتُهُ صَرَّاءٌ وَقَدْ تَجَمَّعَ صَرَّائِيَا، وَالصَّرِيَّ جَمْعُ صَرَّاءٍ
مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَهُوَ مِنَ الْمَاءِ مَا يَطُولُ انْتِقَاعُهُ حَتَّى يَصْفُرَ
5 فَأَصْلُهُ هـ الْيَاءُ لِأَنَّهُ مِنْ صَرَّى يَصْرِى وَيُقَالُ قَدْ صَرَّى الْمَاءُ فِي ظَهَرِهِ

إِذَا حَبَسَ الْمَاءُ سَنِينَ لَا يَتَزَوَّجُ قَالَ الرَّاجِزُ
رُبَّ غُلَامٍ قَدْ صَرَّى فِي فِقْرَتِهِ مَاءَ الشَّيْبَابِ عُنْفُوَانٍ سَنَبَتِهِ
أَرَادَ عُنْفُوَانٌ دَفْعَهُ، وَيُقَالُ هَذَا مَاءُ صَرَّى هـ وَصَرَّى هـ لُغَتَانِ بِفَتْحٍ
أَوَّلِهِ وَكسْرِ هـ وَكُتِبَ بِالْيَاءِ فِي الْوَجْهِينِ، وَالصَّرِيَّ مِنَ اللَّبَنِ أَيْضًا مَا
10 طَالَ مَكْنُهُ فِي الصَّرْعِ لَا يُحْلَبُ يُقَالُ شَاءَ مُصَرَّاةٌ إِذَا حَلَبْتَ فِي

ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ حَلَبَةً وَحَيَّ الْغَرَاءُ يُقَالُ صَرَّتِ النَّاقَةُ وَصَرِيَّتْ وَأَنْشَدَ
مَنْ لِلْجَعَاثِرِ يَا قَوْمِي فَقَدْ صَرِيَّتْ وَقَدْ بَسَأَ لِدَاتِ الصَّرِيَّةِ الْأَحْلَبِ
وَمِنْ الْمُهْمُوزِ الَّذِي لَهُ نَظِيرٌ مِنَ الْمَقْصُورِ الصَّدَا صَدًا لِلْحَدِيدِ
مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَكَذَلِكَ جَمِيعُ الْمُهْمُوزِ هـ، وَالصَّدَا
15 مِنَ الْعَطَشِ مَقْصُورٌ غَيْرُ مَهْمُوزٍ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَكَذَلِكَ الصَّدَى
الطَّائِرُ، وَالصَّدَا الصَّوْتُ الَّذِي يُجِيبُكَ عِنْدَ شَطِّ نَهْرٍ أَوْ جَبَلٍ وَفِي
بَيْتٍ خَالٍ هـ، وَالصَّدَا أَيْضًا مُصَدَّرُ قَرَسٍ أَمْدًا، وَالصَّدَى أَيْضًا
الْبَدَنُ فـ وَلِجَمْعِ أَمْدَاءٍ قُلْ حَاتَمٌ
أَمَاوِيٌّ إِنْ يُصْبِحُ صَدَايَ بِقَفَرَةٍ مِّنَ الْأَرْضِ لَا مَاءَ لَدَى وَلَا خَمْرَ

a) P وأصله. b) L صَرَّى. c) L here صَرَّى. d) L quotes here
on margin a verse by Abu 'l-Husain, which is however now
illegible, being quite obliterated. e) P حال. f) P الجان.

ويقال هو صَدَى مَالٍ إِذَا كَانَ حَسَنَ انْقِيَامٍ عَلَيْهِ فَهَذِهِ مَقْصُورَاتٌ يُكْتَبْنَ بِالْيَاءِ ۝

وَمِنَ الْمَهْمُوزِ الَّذِي لَا فُظَيْرَ لَهُ الصَّاصَاةُ ۝ الصَوْتُ يُقَالُ صَاصَاةٌ يُصَاصِي صَاصَاةً ۝

وَمِمَّا يُمَدُّ وَيُقْصَرُ صَلَّى النَّارُ مَفْتُوحٌ [الْأَوَّلُ] مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ ۝
لَأَنَّكَ تَقُولُ صَلَّيْتُهُ النَّارَ إِذَا أَدْخَلْتَهُ فِيهَا [قَالَ] الْغَزْدِيُّ

وَقَاتَلْتُ كُلُّبَ الْكَلْبِ عَنْ نَارِ أَهْلِهِ لِيَرِيضَ فِيهَا وَالصَّلَى مُتَكَنَّفٌ
فَإِذَا كُسِرَ أَوَّلُهُ مَدَّ فَقَالُوا صَلَاءُ النَّارِ مَمْدُودٌ قَالَ أَبُو النَّجَّامِ
وَقَوْلاً إِذَا الْبَاسُ ذَكَا صَلَاوُهُ وَبَرَزَتْ مُدَلَّةٌ شَهْبَاوُهُ

وَالصَّنَاءُ الرَّمَادُ يُمَدُّ وَيُقْصَرُ وَأَوَّلُهُ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ وَالْمَدُّ فِيهِ أَكْثَرُ 10
وَيُكْتَبُ إِذَا قُصِرَتْهُ بِالْيَاءِ ۝

المقصور من هذا الباب الصلا مقصور يكتب بالألف لأن تثنيته
صلوان وهما مكتنفا ذنب الناقة، والصغا مبيك إلى الشيء منقوص
يكتب بالألف ألا ترى أنك تقول صغوك مع فلان وصغاك أي مبيك
فتظهر الواو وتقول صغوت إليه أصغوة صغوا وصغيت أصغى أيضا 15
إذا ملئت إلى من تحدثته وقد أصغى إليه رأسه، والصوى في
الداخله مقصور يكتب بالياء إذا عطشت وصمرت يقال قد صوييت
الناخله وصوى النخل وصوى أيضا بالتشديد ۝

ومن المقصور الزائد على الثلاثة بغير صلخدى وسلهبي إذا

مهموز غير مدود a) L has on marg. written by another hand

ورأيت الشمس b) P and L write اصغوا c) L has on margin :

صغواء يريد حين مالت وقال الراجز
صغواء فد مالت ولما تفعل

كان شديداً، وصورى بوزن فعلى مُحَرَّكَةُ العين اسمُ ماءٍ بالمدينة
بالقرب منها، والصمتى المرأة الصامتة قال الجُمَيْح
أَمَسْتُ أَمَامَهُ صَمْتِي مَا تَكَلَّمْنَا مَجْنُونَةٌ أَمْ أَحَشَشْتُ أَهْلَ خَرْبٍ
مَجْنُونَةٌ أَرَادَ أَمَجْنُونَةٌ فَلَمَّا جَاءَ بَأْمَ اجْتَنَزَ بِعَلَامَةِ الاسْتِفْهَامِ عَنْ
٥ الألف

ومن المقصور المضموم أوله الصوى جمع صوة وهى علامات تكون
على الجبال والطرف، وهى أيضاً ما ارتفع عن الأرض وغلظ^a،
المدود من هذا الباب صنعا مدود فأما قول الشاعر
لا بُدَّ مِنْ صَنَعَا وَإِنْ طَالَ أَلَسَقَرُ
10 فأتى فصرها لضرورة الشعر، والصلفاء من الأرض الكثيرة الحصى
والأصلف مثلها، والصرماء القلاء التى ليس بها مياه، والصيداء
الأرض الغليظة المليسة حصى صغاراً أبيض وهى أيضاً اسم بلد^b،
والصفراء نبت، والصداء من الغنم المشربة حمرة، ويقال جاء فلان
بالدهينة الصلعا^c، وصداء بئر عذبة على وزن حمراء وصفراء
15 عن المبرد^d، وصماء ضرب من الاشتمال يقال اشتمل الصماء^e

a) L has on marg.:

قال امرؤ القيس

وَقَبَّتْ لَهُ رِبْحٌ بِمُخْتَلَفِ الصَّوَى صَبَا وَشِمَالًا فِي مَنَابِلٍ قُقَالٍ

b) L quotes here on marg. the following verse by al-Shammakh:

حَدَّاهَا مِنَ الصَّيْدَاءِ نَعْلًا طَرَفَهَا حَوَامِي الْكَرَاعِ الْمُؤَيَّدَاتِ الْمَعَاوِرِ

The verse being written in L in a very indistinct manner I have reconstructed it with the help of LA, where it is quoted (IV. ٢٥١).

c) L adds at the end of the page المنكشغة. d) L says on
قال ومن أمثالهم ولا كصداء ولا كصيذاء ولا كصداء، قال

ومن الممدود المضموم أوله الصعداء مضمومة الأول ممدود يقال
هو يتنفس الصعداء، وصداء حتى من اليمين،

ومن الممدود المكسور أوله الصبحاء الأرض الصلبة الغليظة
الجمع صبحاء صباحي^٥، والصبحاء قشر حب الحنظل، وصباء
جمع صعوة^٥

5

باب الضاد

الضحى بالصم مقصور يكتب بالياء والألف فاذا فتحت أولها مددت
وذكرت فقلت هو الضحاء والضحاء للابل منزلة الغداء يقال ضح
ابلك قال الجعدي

أعجلها أقدحى الضحاء ضحى وهى نصابى ذوائب السلم 10
المقصور من هذا الباب الضنى من المرس منقوص وزعم الفراء
أنه يكتب بالياء وأنشد في قصره عن أبي القمقام
عوداً كما عاد الضنى الكبائب

ويقال أضناه المرس وهو مضى، والضنا أيضاً مقصور بغير همز كثره
الولد وربما همز يقال أضنت المرأة وأضنات وقد أضنى القوم 15
وأضنوه، والضوى ضعف الخلق وصغره ودقته مقصور يكتب بالياء

ليبد أنشده أبو الحسين

فصلقنا فى ضراك صلقه وصداء ألحقتهم بالثلل

وهو ان يجلل جسد فلا يكون فيه فرجة: L adds: e

a) L omits. b) L originally قصره, afterwards erased and

نقصه written above.

يقال منه غلامٌ ضاويٌّ وقد أَضَوِيَ النُّومُ إذا وَلَدُوا المَهَازِيلَ وقد
ضَرَبِيَ الغُلامُ يَضْرِبُ ضَرْبًا شَدِيدًا، وَالضَّوْىُ أَيضًا جَمْعُ ضَوَاةٍ وَفِي
وَرْمَةٍ تَكُونُ فِي حَلْقِ البَعِيرِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ مِثْلُ الْأَوَّلِ يَقَالُ مِنْهُ فِي
حَلْقِهِ ضَوَاةٌ ضَخْمَةٌ a

5 ومن المَقْصُورِ الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ يَقَالُ رَجُلٌ ضَبْعُطَرَى إِذَا حَمَقَتْهُ،
وَالضُّوْطَرَى يُسَبُّ بِهِ الرَّجُلُ،

ومن المَقْصُورِ المَكْسُورِ أَوَّلُهُ يَقَالُ هَذِهِ قِسْمَةٌ ضَبْرَى يَقَالُ ضَبْرَتُهُ
حَقَّةً وَضَبْرَتُهُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمُّ إِذَا نَقَصْتَهُ،

ومن المَهْمُوزِ غَيْرِ المَدْدُودِ امْرَأَةٌ ضَهْبَاءٌ وَهِيَ الَّتِي لَا تَحْكِيصُ
10 مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَدْدُودٍ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْدُّ فَيَجْعَلُهَا عَلَى فَعْلَاءَ بِالْمَدِّ وَالمَهْمُوزَةُ
فِيهَا زَائِدَةٌ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ نِسَاءً ضَهْيً فَيَحْذِفُونَ المَهْمُوزَةَ وَكُتَابُهَا
بِالْأَلْفِ،

المَدْدُودُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الصَّرَاءُ مِنْ قَوْلِهِمُ السَّرَاءُ وَالضَّرَاءُ، وَالصَّرَاءُ
بِغَيْرِ تَشْدِيدٍ مَا وَارَاكَ مِنْ شَجَرٍ خَاصَّةٌ فَأَمَّا اللَّخْمَرُ فَهُوَ مَا وَارَاكَ
1 مِنْ شَجَرٍ وَغَيْرِهِ وَيُقَالُ فِي مِثْلِ هُوَ يَدِبُّ لَهُ الصَّرَاءُ وَيَمْشِي لَهُ
اللَّخْمَرُ إِذَا كَانَ يَخْتَلِفُ قُلُّ ابْنِ أَحْمَرَ

قال مَزْرُبٌ a) L has, between the lines, the verse:

قَذِيفَةُ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ رَمَى بِهَا فَصَارَتْ ضَوَاةً فِي لَهَازِيمِ صِرِيمٍ

b) L adds, between the lines: قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ قَالَ أَبُو اسْحَاقَ

.... ضَهْبَاءٌ بِالْمَدِّ وَالهَاءُ وَحَكَاهُ عَنْ أَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ فِي النُّوَادِرِ وَأَنْشَدَ

ضَهْبَاءَةً أَوْ عَافِرٍ جَمَادٍ

c) L الهمز .

دَبَيْتُ لَهُ الصَّرَاءَ وَقُلْتُ أَبْقَى إِذَا عَزَّاهُنْ عَمَكَ أَنْ تَهَوَّنَا
يعنى الداهية^٥، والصَّوْصَاةُ الاصْوَاتُ الْمُرْتَفَعَةُ مَمْدُودَةٌ فِي قَوْلِ الْفَرَّاءِ
وَمَقْصُورَةٌ عِنْدَ الْأَصْمَعِيِّ وَأَنْشُدْ

ثُمَّ تَنَادَوْا بَعْدَ تِلْكَ الصَّوْصَاةِ مِنْهُمْ يَهَابٌ وَهَلَاةٌ وَيَابَا
نَادَى مُنَادٍ مِنْهُمْ أَلَأَنَّا قَالُوا جَمِيعًا كُلُّهُمْ بَلَى فَا
وَقَالَ الْحَرْثُ بْنُ حَلِيزَةَ الْيَشْكُرِيُّ

أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ بَلِيلٌ قَلْبًا أَصْجَحُوا أَصْجَحَتْ لَهُمْ صَوْصَاةٌ
وَيُرْوَى غَوْغَاءٌ، قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ قَالَ سَبِيحِيهَ فَمَنْ قَصَرَهَا جَعَلَهَا
جَمَعَ صَوْصَاةً وَمَنْ مَدَّهَا جَعَلَهَا مَصْدَرًا كَالزَّلْزَالِ إِذَا قَالُوا زَلْزَلَتْ^٥
الْأَرْضُ زَلْزَالًا وَزَلْزَلَةً وَصَوْصَيْتُ صَوْصَاةً وَصَوْصَاةً^٥

وَمِنْ الْمَمْدُودِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ الصَّيَاءُ مِنَ الصَّوْءِ، وَالصَّرَاءُ جَمْعُ صَارٍ
وَهُوَ مَا صُرِّي لِلصِّيدِ، وَالصَّهَاءُ الْمُصَاهَاةُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى^٥ يُضَاهِئُونَ^٥
قَوْلَ الَّذِينَ كَفَرُوا^٥

باب الطاء

الطَّنَا مَقْصُورٌ غَيْرُ مَهْمُوزِ الْمَوْتِ وَالطَّنَا أَيْضًا مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ لُصُوقٌ¹⁵
رُقْنَةُ الْبَعِيرِ بَجَنِبِهِ مِنَ الْعَطَشِ^g

a) In L is written on marg. by another hand: قَالَ بَشْرُ بْنُ أَبِي خَارِمٍ

عَطَفْنَا لَهُمْ عَطْفَ الصُّرُوسِ مِنَ الْمَلَا بِشَهَاءٍ لَا [يَمْشِي] الصَّرَاءُ رَقِيبَهَا

b) L has the يَابَا written above it وَهَلَاةٌ and وَقَالَ L following marg. gloss (by another hand): قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ حَفْظْنَا وَيَابَا

c) P زَلْزَلَتْ. d) L عَزَّ وَجَلَّ. e) So in the Kor. P and L

both read [قَالَ] الْأَصْمَعِيُّ. f) Kor. 9, 30. g) L has on marg.:

المقصور من هذا الباب الطّلا منقوصٌ يُكْتَب بالالف وهو ولدُ
البهيمه كولد الطيبية والبقرة، والطوى خَمَصُ البطن يُكْتَب بالياء
قال عنتره

وَلَقَدْ أَبَيْتُ عَلَى الطَّوَى وَأَطْلُهُ حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ
وما يزيد على الثلاثة من المقصور الطغوى مقصور قال الله
تعالى كَذَبَتْ فَمُؤْدٍ بِطَغَوَاهَاً وهو من الطغيان،
ومن المكسور أوله الطوى يقال كأنه طوى حية،

وابن الأعرابي [وان لأعرأى Ms.] الطنا داك يصيب الأهل وهو ان يترك الماء
حتى يلزق رثته [رثته Ms.] جنبه يقال طنى البعير يطنى طنى شديداً
قال الخثر بن مضر

أَكْرِيهِ إِمَّا أَرَادَ الْكَيَّ مُعْتَرِضاً
كَيَّ الْمَطْنَى مِنَ النَّاحِرِ الطَّيِّ الطَّاحِلَا

This verse and what comes after it is more or less obliterated.

From the words immediately following the explanation: الطاحل
الذى يلزق طاحله جنبه، والمطنى الذى يدارى البعير من الطنا.

can still be made out. After this a verse by Ru'bah is quoted,
but it is almost illegible. From the few remaining traces I made
the conclusion that it is the verse quoted in LA XIX, ٢٤., where
it runs as follows

مِنْ دَاهِ نَفْسِي بَعْدَ مَا طَنَيْتُ مِثْلَ طَنَى الْأَيْلِ وَمَا صَنَيْتُ

The Ms. seems to have had at the end of the second hemistich
وقد طَنَيْتُ.

- a) So both Mss. One might expect البهيمه. b) عز وجل L.
c) Kor. 91, 11.

ومن المقصور المضموم أوله الظلى جمع ظليّة وه صفحة العنق
وقال أبو عمرو الشيباني والفراء واحدتها طلاء وأنشد أبو عمرو للأعشى
مَتَى تُسْقَ مِنْ أَنْبَابِهَا بَعْدَ هَجْعَةٍ
مِنَ اللَّيْلِ شَرِبًا حِينَ مَالَتْ طُلَاتُهَا

وطوى اسم جبل، ومنه أيضًا الطغيا البقرة الوحشية وقال الأصمعي ٥
يقال طغنت تطغى إذا صاحت، والطرقى في النسب من قولهم
الطرقى والقعدى فالطرقى أبعدهما نسبًا والقعدى أدناهما نسبًا،
وطوى فعلى من الطيب وفي الحديث أنها شجرة في الجنة، ويقال
للرجل يغبط يفعل الكثير طوبى لك قال الله تعالى طوبى لهم
وَحَسُنَ مَا بِهِ ١٠

ومن المهموز غير المدود الطفنشا مهموز غير ممدود وهو
الرجل الضعيف،

المدود من هذا الباب الطحاء، والطهاء وهو الغبم الرقيق، والطراف
مدود يقال وقعوا في طراف منكرة، والطباق المطبّق عليه أمره
يُقَال رَجُلٌ عَيَايَاهُ طَبَاقُهُ قَالَ جَمِيلٌ ١٥

طَبَاقُهُ لَمْ يَشْهَدْ خُصُومًا وَلَمْ يَنْخُ
قَلَاصًا إِلَى أَكْوَارِهَا حِينَ تُعْكَفُ d

قال أبو الحسين هـ: (partly obliterated): L has on marg. عندى الطرفى بالفاء مأخوذ من الطرف وهو البعد، وحكى ابن
الاعرابى فلان أقعد من فلان أى لقد أباه وأطرف من فلان أى
كثّر أباه، وقال الأصمعي يقال فلان طريف بين الطرفاء إذا كان
عز وجل L b). كثير الآباء إلى الجد الأكبر وهو مدح عندهم،

c) Kor. 13, 28. d) P reads تعطف.

يريد أنه لبس بصاحب غَزَوْ ولا سَقَرٌ
 ومن المدود المضموم أوله الطلاء القى يُقال أطلع الرجل إذا
 فاء كذلك حكى الأحمر، والطلاء بالضم والتشديد الدم
 ومن المدود المكسور أوله الطلاء صَرَبٌ من الأشربة، والطلاء
 ه أيضاً ما يُطلى به البعير وفي كتاب ابن السكيت الطلاء أيضاً
 الخيط الذى يُشد به الطلاء، الطرمساء الظلمة قال القطامي
 تَلَفَعْتُ^{١٥} فِي بُرْدٍ وَرِيحٌ تَلْفَنِي وَفِي طِرْمَسَاءٍ غَيْرِ ذَاتِ كَوَاكِبِ

باب الطاء

الظمى سَمَرَةٌ فِي الشَّقَتَيْنِ مَقْصُورٌ غَيْرُ مَهْمُوزٍ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ يُقَالُ
 10 رُمَحٌ أَظْمَى إِذَا كَانَ أَسْمَرَ يُقَالُ امْرَأَةٌ ظَمِيَاءٌ بَيَّتَتْ الظْمَى أَيْ
 سَمَاءَ الشَّقَتَيْنِ، وَالظَّمَا الْعَطَشُ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مُدَوٍّ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ
 يُقَالُ ظَمِيٌّ ه يَظْمَأُ ظَمًا وَظَمَاءَةً عَلَى وَزْنِ فَعَالَةٍ وَظَمٌ ظَمَاءٌ مُدَوٌّ،
 ومن المقصور من هذا الباب الظورى الكيس
 المدود من هذا الباب انظرباء مدوٌّ دَابَّةٌ تُشَبَّهُ بِالْقَرْدِ عَنْ
 15 أَبِي زَيْدٍ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو وَهُوَ الظَّرْبَانُ، وَالظَّمَاءُ مُدَوٌّ الظُّلْمَةُ
 ومن المدود المكسور أوله الظباء جمع ظبي وله باب من
 القياس

باب العين

العشا على وجهين فالعشا في العينين مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ يُقَالُ
 20 مِنْهُ رَجُلٌ أَعَشَى وَامْرَأَةٌ عَشَوَاءُ وَيُقَالُ مِنْهُ عَشَا يَعْشُو إِذَا اسْتَبْصَأَ
 بَبَصَرٍ ضَعِيفٍ فِي ظُلْمَةٍ قَالَ الْحُطَيْتَةُ

a) L writes تَلَفَعْتُ. b) P omits.

مَتَى تَأْتِيهِ تَعَشُّوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ
تَجِدْ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِدٍ

وَالْعِشَاءُ ضَعَامٌ اللَّيْلُ مَمْدُودٌ قَالَ الشَّاعِرُ
وَأَتَيْتُ الْعِشَاءَ إِلَى سَهِيلٍ أَوْ الشَّعْرَى فَطَالَ بَيَّ الْأَنَاءُ
وَيُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ عَشِيَّانٌ، وَيُقَالُ مِنْهُ عَشِيَ يَعْشِي فِي مَعْنَى تَعَشَّى ٥
وَعِشَاءُ يَعْشُوهُ إِذَا عَشَاهُ وَقَالَ الشَّاعِرُ أَنْشَدَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ عَنْ يُونُسَ
كَانَ ابْنُ أَسْمَاءَ يَعْشُوهُ وَيَصْبَحُهُ مِنْ هَاجِمَةٍ كَفَسِيلِ النَّخْلِ نُرَارٍ
وَأَعْدَا عَلَى وَجْهِهِ فَالْعَدَى النَّاحِيَةُ ^a مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَهُوَ
النَّاحِيَةُ وَجَمْعُهَا أَعْدَاءُ قَالَ الْفَرَزْدَقُ

يَتَّبَعْنَهُمْ سُلُفًا عَلَى حُمُرَانِهِمْ أَعْدَاءُ بَطْنِ شُعَيْبَةَ الْأَوْشَالِ 10
وَيُرْوَى الْأَوْصَالُ، وَالْأَعْدَاءُ فِي الظُّلُمِ مَمْدُودٌ وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ
لِبَعْضِ بَنِي أَسَدٍ

بَكَتْ أَبْلَى وَحَقَّ لَهَا الْبُكَاءُ ٥ وَأَحْرَقَهَا أَلْمَحَابِيسُ وَالْأَعْدَاءُ
وَالْعَلَاءُ جَمْعُ عَلَاءٍ وَهُوَ سِنْدَانُ الْحَدَادِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ،
وَالْعَلَاءُ مَمْدُودٌ الشَّرَفُ قُلْ أَبُو ذُوَيْبٍ 15

وَكِلَاهُمَا قَدْ عَاشَ عَيْشَةً مَاجِدٍ وَبَنَى الْعَلَاءُ نُوًانَ شَيْمًا يَنْفَعُ
وَالْعَرَاءُ عَلَى وَجْهِهِ فَالْعَرَاءُ مَا حَوْلَ الدَّارِ وَالْعَسْكَرُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ
بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ عَرَاهَا يَعْرِوْهَا وَلَآنَ الْعَرَبُ تَقُولُ فِي التَّنَائِيثِ
كُنَّا بَعْرِوتِهِ وَعَقُوتِهِ وَيُقَالُ مَالٌ يَطُورُ بَعْرَاهُ، وَالْعَرَاءُ الْمَكَانُ
الْخَالِي مَمْدُودٌ قُلْ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ٥ فَتَبَدَّنَاهُ بِالْعَرَاءِ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ 20
هُوَ وَجْهُ الْأَرْضِ وَأَنْشَدَ لِرَجُلٍ مِنْ خُرَاعَةَ

^a) P om. ^b) L vocal. here الْبُكَاءُ. ^c) L omits the following words as far as الْعَلَاءُ. ^d) Kor. 37, 145.

رَفَعْتُ رَجُلًا لَا أَخَافُ عَنَارَهَا وَتَبَدَّتْ بِالْبَلَدِ الْغَرَاءِ ثِيَابِي
والتفسير الأول عن الغراء، والعَمَى في البَصَرِ مقصورٌ يُكْتَبُ بالياء
لأنك تقول امرأةٌ عَمِيَاءٌ، والعَمَى أيضًا مقصورٌ الطولُ يقال ما أَحْسَنَ
عَمَى هذه النافذة وهو سَمَنُهَا قال الشاعر

لَهَا فَخْذًا وَحُشِيَّةٌ زَانَ مَتْنَهَا

5

عَمَى الْبُذْنِ تَمْشِي بَيْنَ بَابٍ وَمَعْلَفٍ ^a

وَالْعَمَاءُ الْغَيْمُ الرَّقِيقُ مَدُونٌ وَمِثْلُهُ الطَّخَاءُ وَالطَّهَاءُ وَهُوَ غَيْمٌ رَقِيقٌ
ليس بالكتيف قال حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ

وَإِذَا أَحْزَلَّاهُ فِي الْمَنَاجِ رَأَيْتُهُ كَالطُّودِ أَفْرَدُهُ الْعَمَاءُ الْمَطْرُ
10 أَحْزَلَّامْتَدَّ، وَأَعَفَا فِي لُغَةٍ طَيِّءٍ وَلَدُ الْحِمَارِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ

وَأُنْشِدَ الْغَرَاءُ عَنِ الْمَقْصَلِ

بَصْرٍ يُزِيلُ الْهَمَّ عَنْ سَكَنَاتِهِ ^e وَطَعْنِي كَتَشْهَائِي أَلْعَفَاءُ هَمٌّ بِالْهَيْفِ
وَأُنْشِدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ عَنِ الْمَقْصَلِ الْعَفَا بِالْكَسْرِ، وَالْعَفَاءُ مَاحُو الْأَثَرِ
وَمَا عَفَنَهُ الرِّيحُ مَمْدُونٌ قَالَ زُهَيْرٌ

15 تَحْمَلُ أَقْلَهَا مِنْهَا فَبَانُوا عَلَى آثَارِ مَا ذَهَبَ أَلْعَفَاءُ

وَالْعَدَى مَكْسُورُ الْأَوَّلِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْبَاءِ يُقَالُ هَوْلَاءُ قَوْمٌ عِدَى
أَيُّ غُوبَاءَ قَالَ زُرَّارَةُ بْنُ سُبَيْعٍ الْأَسَدِيُّ

إِذَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ عِدَى لَسْتُ مِنْهُمْ

فَكُلُّ مَا عَلِفْتُ مِنْ حَبِيبٍ وَطَيْبٍ

20 وَالْعِدَى بِكَسْرِ أَوَّلِهِ وَنَقْصِهِ الْأَعْدَاءُ، وَيُقَالُ قَوْمٌ عِدَى وَعِدَى
بِالْكَسْرِ وَالصَّمُّ لَعْنَتَانِ أَيْ أَعْدَاءٌ وَيُكْتَبُ بِالْيَاءِ لِمَكَانِ الْكَسْرِ الَّتِي

^a) P vocal. مَعْلَف. ^b) P writes أَحْزَلَّ. ^c) P writes سَكَنَاتِهِ (sic!).

فِي أَوَّلِهِ، وَزَعِمَ أَبُو عَمْرٍو أَنَّ الْعَدَى بِالْكَسْرِ مَقْصُورٌ لِلْحَجَارَةِ وَالصَّخُورِ
تُجْعَلُ عَلَى الْقَبْرِ وَأُنْشَدَ لِكُثَيْبٍ

وَحَالَ السَّقَى بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَالْعَدَى

وَرَقْنُ السَّفَا غَمْرُ النَّقِيبَةِ مَاجِدُ

وَالْعَدَاءُ بِالْمَدِّ وَالْكَسْرِ الْمَوَالَاةُ بَيْنَ الشَّيْبَيْنِ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ 5

فَعَدَى عِدَاءٌ بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَجْجَةٍ دِرَاكًا وَلَمْ يُنْصَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلَ
وَمِمَّا يُمَدُّ وَيُقْصَرُ وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ الْعَلِيَا مَقْصُورَةٌ إِذَا ضَمِمَتْ
أُولَهَا تُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِمَكَانِ الْبَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِ حَرْفٍ فِيهَا وَلَا ذَكَرَ
لَهَا يُقَالُ هُوَ فِي عَلِيَا مَعْدٌ مَقْصُورَةٌ فَإِذَا فَتَحَتْ أُولَهَا مَدَّتْ

فَقُلْتُ فِي عَلِيَاءِ مَعْدٌ قَالَ النَابِغَةُ 10

يَا دَارَ مَيْتَةٍ بِأَلْعَلِيَاءِ فَالْسَّنْدُ أَقْوَتْ وَحَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبَدِ
وَكَذَلِكَ الْعَلَاءُ إِذَا فَتَحَتْ أُولَهُ مَدَّتْهُ وَإِذَا ضَمِمَتْ أُولَهُ قَصُرَتْهُ
قُلْتُ أَلْعَلَى وَهُوَ الشَّرَفُ،

المَقْصُورُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْعَتَا كَثَرَةُ شَعْرِ الْوَجْهِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ
بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ لِلْأُنْثَى عَتَوَاءٌ إِذَا كَانَ شَعْرُ وَجْهِهَا كَثِيرًا، وَالْعَتَا 15
الْفَسَادُ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ لَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ * مَقْصُورٌ
يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ، وَالْعَدَا جَمْعُ عَدَاةٍ وَفِي الْأَرْضِ الْبَعِيدَةِ مِنَ الْمَاءِ
وَزَعِمَ الْفَرَّاءُ أَنَّهَا تُكْتَبُ بِالْبَاءِ وَالْأَلْفِ جَمِيعًا فَمَنْ كَتَبَ ذَلِكَ
بِالْأَلْفِ فَلَا يَنْبَغُ الْعَرَبُ تَقُولُ أَرْضُونَ عَدَوَاتٍ فَتَظْهَرُ الْوَاوُ فِي الْجَمْعِ وَمَنْ
كَتَبَهُ بِالْبَاءِ فَلَا يَنْبَغُ يَقُولُ أَرْضٌ عَدَى^b، وَالْعَصَا تُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَفِي 20

a) Kor. 2, 57. b) L quotes on marg. a verse of al-Shammakh,

قال الشَّامَخُ مَا أَنْشَدَهُ أَبُو الْحُسَيْنِ

فَهْنُ قِيَامٌ يَنْتَظِرُنْ قَضَاءَهُ بِضَاحِي عَدَاةٍ أَمْرُهُ وَقَو ضَامِنُ

مقصورةً لأنك تقبل في العثنية عَصَوْن وَعَصَوْتُهُ إِذَا ضَرَبْتَهُ بِالْعَصَا
وَمِنَ الْمُقْصُورِ الرَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ مِمَّا يَكْتَبُ جَمِيعُهُ بِالْيَاءِ
الْعَلْقَى نَبْتُ قَالَ الْعَجَّاجُ

يَحْطُ فِي عَلْقَى وَفِي مُكْرٍ
ه مَكْرٌ جَمْعُ مَكْرَةٍ وَهُوَ نَبْتُ، وَعَقْرَى وَحَلْقَى نَعْلٌ بِالْعَقْرِ وَحَلْفِ
الرَّاسِ قَالَ الشَّاعِرُ

أَلَا قَوْمِي إِلَى عَقْرَى وَحَلْقَى b لِمَا لَاقَتْ سَلَامَانُ بْنُ غَنَمٍ
وَالْعَدَوَى طَلَبُكَ إِلَى وَالِ لِيُعْدِيكَ عَلَى مَنْ ظَلَمَكَ وَالْعَدَوَى أَيْضًا
أَنْ يُعْدِيَ النَّجْرَبُ وَمَا أَشْبَهَهُ وَرَوَى عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
10 أَنَّهُ قَالَ لَا عَدَوَى وَلَا طَيْرَةٌ، وَالْعَوَا مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ مِنَ النُّجُومِ

مُقْصَرٌ وَقَدْ حُكِيَ فِيهَا الْمَدُّ قَالَ الشَّاعِرُ فِي مَدِّهَا
وَقَدْ بَرَدَ اللَّيْلُ ائْتَمَامُ عَلَيْهِمْ وَأَصْبَحَتِ الْعَوَا لِلشَّمْسِ مَنَزِلًا
وَالْعَوَا أَيْضًا اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الدُّبُرِ وَبِمَا صَمَّوْا الْعَيْنَ وَفِي مَدُودَةٍ
قَالَ الشَّاعِرُ

قِيَامٌ يُزَارُونَ عَوَاءَهُمْ بِشَتْمِي وَعَوَائِهِمْ أَظْهَرُ d

[The Ms. reads قِيَامٌ يُزَارُونَ عَوَاءَهُمْ وَهُوَ وَهُوَ which latter, however, does not agree with the metre].

a) P vocalizes مَكْر. b) L has the interlinear note: قَالَ أَبُو

الْحُسَيْنِ الْمُهَلَّبِيُّ الرَّوَايَةُ

أَلَا قَوْمِي لَدَى عَقْرَى [وَحَلْقَى]

c) So P and L. In the dictionaries is written دُبُر. See the Com-

mentary. d) L has here the following marg. note: قَالَ أَبُو

الْحُسَيْنِ فِي كِتَابِ الْعَيْنِ (الغَيْن Ms.) الْعَوَى وَالْعَوَى بِالْعَيْنِ وَالضَّمُّ

وَبُرْوَى وَعَوَاءٌ أَظْهَرُوا^a، وَيُقَالُ جَرَانٌ عَظْلَى وَعَظَالَى إِذَا رَكِبَ
بَعْضُهُ بَعْضًا وَلَمْ يَبْرَحْ قَالَ الشَّاعِرُ
يَا أُمَّ عَمْرٍو أَبْشِرِي بِأَلْبُشْرِي مَوْتٌ قَرِيبٌ وَجَرَانٌ عَظْلَى
أَرَادَ يَا أُمَّ عَمْرٍو فَقَالَ يَا أُمَّ عَمْرٍو وَهِيَ الصَّبْعُ وَيُقَالُ عَظَلَّ الْجَرَانُ
وَتَعَظَلَّ إِذَا رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا وَكَذَاكَ الْكِلَابُ وَكُلُّ ذَلِكَ تَلَاُزِمٌ فِي ٥
السِّفَادِ وَالْأَسْمِ الْعُظَالُ وَيُقَالُ عَظَلَهَا فَعَظَلَهَا قَالَ الشَّاعِرُ
كِلَابٌ تَعَاطَلُ سُوْدُ الْفِجَاجِ

وَكَذَاكَ يَوْمَ الْعُظَالِ وَهُوَ يَوْمٌ مِنْ أَيَّامِ الْعَرَبِ مَقْصُورٌ، وَالْعِلْهَاءُ
الْمُشْتَاكَّةُ إِلَى وَطَنِهَا مِنَ النَّاسِ وَالْأَيْلِ، وَالْعَفْرَنَا الْغَلِيظُ الْعُنْفُ
وَهُوَ مِنَ الْعِفْرِ وَالنُّونِ وَالْأَنْفِ فِيهِ زَائِدَتَانِ وَهُوَ وَصَفٌ لِلدَّاهِيَةِ 10
وَيَكُونُ أَيْضًا لِلْأَسَدِ، وَالْعَلْدَى أَيْضًا نَبْتُ وَيَكُونُ أَيْضًا صِفَةً لِلْغَلِيظِ
الشَّدِيدِ وَيَصْنُوعُونَ أَوْلَاهُ، فَيَقُولُونَ جَمَلٌ عَلْدَى وَعَلْدَى بِمَعْنَى
وَاحِدٍ، وَالْعَبْنَى بِتَشْدِيدِ النُّونِ مِثْلُهُ الْغَلِيظُ وَفِيهِ حَمَاقَةٌ، وَالْعَرْقَلَى
مِشِيَّةٌ.

لُغْتَانِ فِي اسْمِ الدُّبْرِ وَأَنْشَدَ هَذَا الْبَيْتَ

قِيَامًا يَوَارُونَ عَوَاتِهِمْ بِشَتْنِي وَعَوَاتِهِمْ أَظْهَرُ

This reading, different from that of our author Ibn Wallād, has been partly adopted by LA (XX, ٣٤٩). In the gloss in L, there is also added, in connection with this verse:

وَمِنْ فَتَحَهَا جَعَلَهُ جَمْعًا سَالِمًا وَلَمْ يَذْكُرِ الْمَدَّ فِيهِ،

a) L has the marg. note: أَبُو الْإِحْسِينِ الْعَوَا بَفَتْحِ الْعَيْنِ يُقْصَرُ وَإِذَا ضُمَّتْ مَدَّتْ وَكَذَا هُوَ فِي كُنَابِي وَحَفْظِي وَحَكَى أَعْلَ
اللُّغَةِ أَنَّ الْعَوَا يُمَدُّ وَيُقْصَرُ.

ومن المقصور المضموم أوله العدى جمع عُدْوَةٍ يُكْتَبُ بالياء
ويقال هي عُدْوَةٌ الرادى وَعِدْوَتُهُ بالضم والكسر، والعَرَى^٥ جمع
عُرْوَةٍ يُكْتَبُ بالياء ولهذا باب من القياس،
ومما يزيد على الثلاثة مما يُكْتَبُ جميعه بالياء العسرى^٥
من العسر، والعقبى من العاقبة، والحجى جمع عَجْوَةٍ وهو عَجَبُ
الذنب قال الشاعر

وَمُعْصَبٍ قَطَعَ الشَّتَاءَ وَقُوْتُهُ أَكَلُ الْعَجَى وَتَلَمَّسُ الْأَشْكَادِ
وَالْعَمْرَى من قولهم الرُّقْبَى والعَمْرَى وقد مضى تفسيرها في باب
الراء، وكذلك العُدْرَى من العُدْر قال الشاعر

لَلَّهِ دَرَكٌ أَنَّى قَدْ رَمَيْتُهُمْ 10

حَتَّى حَدَّثْتُه وَلَا عُدْرَى لِمَا حُدِّدُوا
ويقال لك الْعَنْبَى والكرامة أَيْ الرُّجُوع إلى مَا تُحِبُّ، ومنه أَيْضًا
بغير يمشى العَجِيلَى بنشدديد للجيم وهى مَشِيَّةٌ سَرِيعَةٌ، وذهبت

قال أبو الحسين وعَرَى^٥ α) L has on marg. the interesting gloss :
اسم أرض قال [أبو سعد يعقوب] فى كتاب الأصوات (In the Ms. the
text from أبو to الأصوات is partly obliterated)

يا وَيَحْ نَافَتَى الَّتِى كَلَفْتُهَا عُرَى يَصِرُّ وَبَارَهَا وَتَنَجِّمِ
LA, which quotes the verse too, reads always عَرَوَى instead of
عُرَى (See XX, ٢٨٠). b) L on marg.: قُلْ أَبُو الْحُسَيْنِ الْحَجَى عَظَمَ^٥
قال أبو الحسين ويُرَوَى c) L has the interl. note: . يكون فى الوظيفة

لَوْلا حَدِّدْتُ [الخ]

أَيْلَهُ الْعَمِيهِ بِتَشْدِيدِ الْمِيمِ إِذَا لَمْ تَدْرِ أَيْبِنَ ذَهَبْتُ، وَيَوْمَ
الْعِظَالِي يَوْمَ لَبْنَى تَمِيمٍ، وَالْعَرْضَى اعْتِرَاضٌ فِي الْمَشْيِ،
وَمِنَ الْمُقْصُورِ الْمَكْسُورُ أَوَّلُهُ مِمَّا يُكْتَبُ كُلُّهُ بِالْيَاءِ الْعَمِيهِ
شَجَرٌ قَالَ الْهَذَلِيُّ

لَمَّا ذَكَرْتُ أَخَا الْعَمِيِّ تَأَوَّبَنِي
هَمِّي وَأَفْرَدَ ظَهْرِي الْأَغْلَبُ الشَّيْخُ
وَالْعِرْضَى بِكَسْرِ أَوَّلِهِ وَفَتْحِ ثَانِيهِ مَشِيَّةٌ فِيهَا اعْتِرَاضٌ قَالَ الشَّاعِرُ
يَمْشِي الْعِرْضَى فِي الْكَحْدِيدِ الْمُتَقَنِّ
وَالْعِرْضَانَةُ الْعَرِيضَةُ قَالَ الشَّاعِرُ

10 مِنْهَا عِرْضَانَةٌ عِظَامُ الْأَرْقَبِ
وَيُقَالُ رَجُلٌ عَرِهَا وَرُبَّمَا أَلْحَقُوا الْهَاءَ فَقَالُوا عِرْهَاءٌ وَهُوَ الَّذِي
لَا يُحِبُّ اللَّهَ وَلَا يَطْرُبُ لِلْغِنَاءِ، وَالْعَبْدَى بِتَشْدِيدِ الدَّالِ الْعَبِيدُ
قَالَ الشَّاعِرُ

تَرَكْتُ الْعَبْدَى يَنْقُرُونَ عِجَانَهَا كَأَنَّ غُرَابًا فَوْقَ أَنْفِكَ وَاقِعُ
15 وَيُقَالُ هُوَ قَتِيلٌ عَمِيًّا بِتَشْدِيدِ الْمِيمِ وَالْيَاءِ جَمِيعًا وَكُنَانُهُ بِالْأَلْفِ
لِمَكَانِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِهِ وَيُقَالُ هُوَ فِي عَمِيٍّ مِنْ أَمْرٍ، وَالْعِفْرَاءُ
الشَّعْرُ يُقَالُ جَاءَ نَاشِرًا عِفْرَاتِهِ وَعِفْرِيَّتُهُ أَيْ شَعْرُهُ، وَعِفْرَى أَيْضًا
بِغَيْرِ هَاءٍ اسْمُ رَجُلٍ قُلَّ جَرِيرٌ

وَنُبِئْتُ جَوَابًا وَسَكْنَا يَسْبُنِي
20 وَعَمَرُو بَنَ عِفْرَى لَا سَلَامَ عَلَى عَمْرٍو
وَعِيهِ كَذَا زَمَانٌ كَذَا قَالَ الشَّاعِرُ أَنْشَدَهُ أَبُو عَمْرٍو

عَهْدِي بِسَلَمِي وَفِي لَمْ تَرَوْجَ عَلَى عِيَّتِي خَلَقَهَا الْمَخْرُجِ
الْمَخْرُجَةُ الْحَسَنَةُ الْغِذَاءُ،

المدود من هذا الباب العزاء عن المصيبة ممدود، والعطاء
والعناء والعِيَاء والدَاء الذي لا دواء له، وبَعِيرٌ عِيَاءٌ إذا كان لا
يُحْسِنُ الصَّرَابَ ولا يقال ذلك للإنسان، والعطاء جمعُ عَطَاءَةٍ وهي
نُشْبَةٍ ه سَامٌ أَفْرَصَ b، والعزاء بتشديد الزاء الشِدَّةُ قال الشاعر
وَلَا تَقُوتْ عِيَالِي يَوْمَ مَسْعَبَةٍ وَلَا يَنْفُسَكَ فِي الْعَزَاءِ تَكْفِينِي
وعقرباً مَوْضِعٌ، وعزلاء المَزَادَةُ ممدودٌ مَخْرَجُ الماء منها، والعوصاء
الشِدَّةُ، والعصماء من المعز وما شاكلها البيضاء اليبدين، والعصماء
10 أثنى التوى قرأها على أُنْثِيهَا من خَافِهَا، والعصباء المكسورة القرن
الداخل وهو المُشَاشُ، والعنقاء من أَسْمَاءِ الداهية وتُجْعَلُ أَسْمًا لِكُلِّ
مَالٍ لَا يَدْرَكَ مَعْنَاهُ وَلَا يُبْلَغُ فَيُقَالُ عَنَقَاءُ مُغْرِبٌ، والعنقاء ايضاً
المرأة الطويلة العُنُقُ، وكذلك العيطاء وعفراء اسمُ أَرْضٍ، وعجاساء
قُطْعَةٌ من الابل قال الراعي

15 إِذَا أُسْتَخَرَّتْ مِنْهَا عَجَاسَةٌ جِلَّةٌ بِمَاحِنِيَّةٍ أَشْلَى أَلْعَاسِ وَبَرَوْعَا
وَالْعَاسِ وَبَرَوْعَ زَقَتَانِ، وعجيساء مَشِيَّةٌ، ويقال عِيَاءٌ طَبَقَاءُ فَالْعِيَاءُ

a) P vocalizes تَشْبَهَ; L originally تَشْبَهَ, afterwards altered into تَشْبَهَ. b) L on marg.: في كتاب العين والعكواء من الشاء، لَقِيلَ عَكَى يَعْكَى عَكَى فهو أَعْكَى ولم أسمع به في الذَّكَرِ وَأَنشُدُ بَعْضُهُمْ

هَلَكْتُ إِنْ شَرِبْتُ فِي أَكْبَابِهَا حَتَّى يُؤَلِّيكَ عَكَى أَذْنَابِهَا
وقال العكَّى جمعُ عَكْوَةٍ،

من الابدل الذي لا يُحسِن الصراب ولم يُلَقِّح وكذلك هو من الرجال، والعيامة الأحمق القدم، والعوساة الحامل من الخنايس وأنشد القناني

بِكْرًا عَوَسَاءَ تَقَاسَى مُقْرِبًا

وعاشوراء ممدود، وحكى بعض أهل اللغة أحسبه أبا عمرو أنه 5

يُمَدُّ وَيُقْصَرُ، والعرواء اللمنة القبيحة قال الشاعر

إِذَا قِيلَتْ أَلْعَوَاءُ أَغْصَى كَأَنَّهُ ذَلِيلٌ بَلَا ذُلٍّ وَلَوْ شَاءَ لَأَنْتَصَرَ

وعذراء بالمد قرية بالشام قال حسان

عَفَّتْ ذَاتُ الْأَصَابِعِ فَالْجَوَاءِ إِلَى عَذْرَاءَ مَنَزَلُهَا خَلَاءَ

ومن الممدود المضموم أوله العذواء من البعد ممدود والعذواء 10

أيضاً المكان الذي لا يطمئن من قعد عليه، والعشراء الناقة التي

أَتَتْ عليها عشرة أشهر من وقت لفاحها، والعرواء رعدة الحمى

ويرونها حين تحس قال الشاعر

أَسَدٌ تَفَرُّ الْأَسَدُ مِنْ عُرَوَاتِهِ بَعَوَارِصِ الرُّجَازِ أَوْ بَعُيُونِ

والعنصلاء البصل البرى، والعنظباء وهو ذكر الجراد a، وعشوراء 15

بضم العين والشين اسم موضع فسر بعضهم وزعم سيبويه أنه

لا يعلم في الكلام شيئاً جاء على وزنه ولم يذكر تفسيره، وقرأت

بخط بعض أهل العلم أنه اسم موضع ولم أسمع تفسيره من

.... في كتاب العين والعرقصاء والعريقصاء نبات a) says on marg.

يكون (تكون read) بالبادية وبعض يقول للواحدة عريقصانة والجميع

عريقصان ومن قال عريقصاء وعريقصاء فهو في الواحد والجميع

ممدود على حال واحدة،

أَحَدٌ، فَأَمَّا عَرَفَهُ وَعِلْمَاءُ مَا أَشْبَهَهُمَا مِنَ الْجَمْعِ فَلَهُ بَابٌ مِنَ
الْقِيَاسِ، وَالْعَرَبِجَاءُ ^a صَرَبٌ مِنَ أَطْمَاءِ الْإِبِلِ وَهُوَ أَنْ تَرِدَ الْيَوْمَ الْأَوَّلَ
نَصَبَ النَّهَارِ وَالْيَوْمَ الثَّانِيَ الْعَصَرَ وَقَالُوا هُوَ لِلْغَنَمِ ^b،
الْمَدُودِ الْمَكْسُورِ الْأَوَّلِ الْعِشَاءُ مِنَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ مَمْدُودٌ، وَالْعِفَاءُ
^c زَيْفُ الظِّلْمِ وَهُوَ صِغَارُ الرِّيشِ وَضَعِيفُهُ، وَيُقَالُ لِلْوَبْرِ عِفَاةٌ أَيْضًا
قَالَ زُهَيْرٌ

أَذَلِكَ أَمْ أَقْبُ الْبَطْنِ جَاءَتْ عَلَيْهِ مِنْ عَقِيقَتِهِ عِفَاءٌ
وَالْعِفَاءُ أَيْضًا جَمْعُ عَفْوٍ وَهُوَ وَلَدُ الْهَمَارِ، وَحِجَاءٌ أَيْضًا جَمْعُ عَاجِزَةٍ
وَهُوَ صَرَبٌ مِنَ النَّمْرِ، وَالْعَلْبَاءُ عَصَبَةٌ فِي الْعُنْفِ، وَيُقَالُ لِلْعَنْبِ الْعَنْبَاءُ
¹⁰ بِكَسْرِ أَوَّلِهِ وَفَتْحِ ثَانِيهِ قَالَ الْفَرَّاءُ أَنْشَدَنِي بَعْضُ بَنِي أَسَدٍ
كَأَنَّهُمَا مِنْ شَجَرِ الْبَسَاتِينِ الْعَنْبَاءُ الْمُتَنَقَّى وَالنِّينِ

باب الغين

الْغَرَاءُ عَلَى وَجْهَيْنِ فَالْغَرَاءُ وَلَدُ الْبَقَرَةِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّهُ
تَقُولُ فِي ثَنَنِتِهِ غَرَوَانٍ، وَالْغَرَى الْحَسَنُ يُقَالُ غَرَى بَيْنَ الْغَرَاءِ

أَبُو الْحُسَيْنِ وَالْعَرَبِجَاءُ مَوْضِعٌ قَدِ الشَّاعِرُ: L has on marg.:
سُهَيْتُ تَدْرِي أَنَّنِي رَجُلٌ عَلَى عَرَبِجَاءٍ لَمَّا أُحْتَلَّتِ الْأُزْرُ
أَبُو لَحْ[سِين] وَالْعَرَبِجَاءُ الصَّبْعُ وَلَا يُقَالُ لِلذَّكَرِ أَعْرَجٌ، L has on marg.:
وَعُقَابٌ عَاجِزَاءُ إِذَا اخْتَلَفُوا فِي تَفْسِيرِهِ فَقَالَ قَوْمٌ إِذَا كَانَ فِي ذَنْبِهَا
رَبْشَةٌ بَيْضَاءُ أَوْ رِيشتانٍ وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ هِيَ الشَّدِيدَةُ (السَّدِيدَةُ Ms.)
الْمَدَائِرَةُ قَالَ الشَّاعِرُ

وَكَاثِمًا تَبِعَ أَنْصَوَارَ بِشَاخِصِهَا عَاجِزَاءَ تَرْزُقُ بِالسَّلَى عِيَالَهَا

مقصور، والغراء من قولك غريت بالرجل غراء ممدود، والغنى بكسر
أوله على وجهين فالغنى الذى هو ضد الفقر مقصور يكتب بالياء،
والغناء من الصوت ممدود قال الشاعر

تَغْنُ بِالشَّعْرِ أَمَا كُنْتَ قَاتِلُهُ إِنَّ الْغِنَاءَ لِهَذَا الشَّعْرِ مَضْمَارُ
والغطشى مقصور الفلاحة التى لا يَهْتَدَى فيها قل الشاعر ٥

وَبِهَمَاءَ ٥ بِالْأَيْلِ غَطَشَى الْفَلَا ٥ يُورِقْنِي صَوْتُ فَيَادِقَا
والغطشاء بالمد التى فى عينها شبه العمش يقال رجل غَطَشُ
وامرأة غَطَشَاءُ ٥ أبو زيد ٥ يقال ليلة غمى بوزن فعلى مقصورة
وذلك أن يكون على السماء غيم ويقال غمى ٥ مثل رمى وهو
أن يغم عليهم الهلال، والغما أيضا مقصورة الشدبة من شدائد 10
الدهر، والغماء الكثيرة شعر الوجه والجبهة بالمد يقال وجه أغم
وجبهة غماء ٥ ٢

ومما يمد ويقصر ومعناه واحد غماء البيت إذا كسرت أوله
مددته وإذا فتحت قصرت فقلت هذا ٥ غمى البيت ويكتب
بالياء إذا قصرته قال ذلك الفراء وهو سَقَفُ البيت يقال غميت 15
البيت إذا سقفته وغميت الإزاء إذا غطيت قال ابن مقبل
خروج من الغمى إذا صلك صكة ٥ بدا والغيمون المستكة تلمح
أران إذا ضرب به خرج من الغم والزحام يصف القدرج وحكى
عن أبى عبيدة أنه قال رجل غمى وهو المشرف على الموت

a) P مضمراً. b) P وبهماء. c) In L added by another hand
انه. d) In L added by another hand (وزعم read) ورعم
غمى. f) P غماء. g) L om.

وكذلك يقال للمرأة والاثنتين والجمع بلفظ واحد، قال ابن الأعرابي
ويُقَالُ رَجُلٌ غَمٌّ وامرأةٌ غَمِيَّةٌ مثل عَمِيَّةٍ إذا غَشِيَ ^a عليها،
والغراء الذي يُغَرَّى به ممدودٌ إذا كَسَرَتْ أَوَّلُهُ فإذا فَتَحَتْ
أَوَّلُهُ قَصُرَتْ فَقُلْتُ هُوَ غَرٌّ وكتابه بالالف لأنك تقول سَرَجٌ مَغْرُورٌ
^e وَسَهْمٌ مَغْرُورٌ ومن أمثالهم أَدْرِكْنِي وَلَوْ بِأَحَدِ الْمَغْرُورِينَ ٥

المقصور من هذا الباب الغفى نفاى التبين الذى يكون فى سَقَطِ
الطعام مقصورٌ يَكْتَبُ بالياء فيما زعم الفراء واحدته غفأةٌ وَقَدْ
ما يُفَرَدُ ويُقال أيضاً هُوَ ضَرْبٌ من التمر رَبِيٌّ، والغبأ مقصورٌ
ويُكْتَبُ بالالف لأنك تقول غَبِيَّ الرجل يغبى ^d غباوةً، والغوى
¹⁰ أن لا يَرَوْى الفصيلُ من لبنِ أُمِّهِ من قَلْتِهِ حَتَّى يَمُوتَ هُزْأً
يُقال منه غَوَى يَغْوَى غَوًى وكتابه بالياء وقال الفراء هو ان يَشْرَبَ
من اللبن حَتَّى يَمُوتَ، قال الشاعر يصف قَوْسًا

مُعْطَفَةُ الْأَثْنَاءِ لَيْسَ فَصِيلُهَا بِرَازِيئِهَا ذَرًّا وَلَا مَبِيتُ غَوَى
يُرِيدُ وَلَا مَبِيتُ من البَشَمِ فيما فسره الفراء، والغصا جمع غصاةٍ
¹⁵ وكتابه بالالف، وكذلك الغسا جمع غساةٍ وهو البلح ويُكْتَبُ
بالالف لقولك فى الجمع غَسَوَاتُ ٥

ومما يُرِيدُ على الثلاثة غَضَبِي مائة من الإبل مَعْرِفَةٌ كقولك
فَتَيْدَةٌ قال الشاعر

وَمُسْتَخْلِفٍ مِنْ بَعْدِ غَضَبِي صُرِيْمَةٌ
فَأَحْرَبَ بِهِ لِيَطُولَ قَفَرٍ وَأَحْرَبَا

20

ومن المقصور المضموم أَوَّلُهُ غَنَامِي كقولك جَمَادَى والعرب تقول

a) P erroneously غشى. b) P om. يغبى; in L it is erased.

كان غُناهاه أَنْ يَلْحَقَهُ وكان جُماداه أَنْ يَقَعَلَ كذا وكذا ٥
 الممدود من هذا الباب الغناء يُقال إنَّ فُلانًا لَقَلِيلُ الغناء أَيْ
 قَلِيلُ النِّفَعِ، والغداء والغلاء غَلَاءَ السِّعْرِ، والغشواء من المعز التي
 قد تَغَشَّى وَجْهَهَا كُلُّه بِيَاضًا، والغراء البياض بين العينين، والغوغاء
 صِغار الجراد الكثير وبه سُمِّيَ سَفَلَةُ الناس الغوغاء^a شَبَّهوا بالجراد ٥
 في كثرة اضطرابه، وغتراء الناس أَيْ جَماعَتُهُمْ، ويقال وَقَعْنَا في
 غصراء مُنْكَرَةٍ وهو الطين الحُرُّ منه قيل استأصل الله غصراءهم ٥
 ومن الممدود المضموم الأول العثاء غُثاء السَّيْلِ وهو ما احْتَمَلَهُ
 السَّيْلُ، والغلواء أَوَّلُ الشَّباب وَحِدَتُهُ وَارْتِفَاعُهُ قال الشاعر
 قَمَضَ عَلَى غُلُوَائِهِ وَكَأَنَّهُ نَجْمٌ سَرَتْ عَنْهُ أَلْغِيمُ فَلَاحًا 10
 والغيمصاء أَحَدَى الشَّعْرَيْنِ ويقال نَلَأْخِرَى الْعَبْرُ وَتَسْمَى الْغَمِيصَاءُ
 الْغَمُوصَ وَهُوَ مِنْ مَنَائِلِ الْقَمَرِ ٥
 ومن الممدود المكسور أوله الغطاء، والغداء، وغلاء جمع غلوة،
 والغشاء، والغراء مَصْدَرُ غَارَيْتُهُ غِرَاءٌ مَدُودٌ ٥

16 تَمَّ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ وَلِلَّهِ كَثِيرٌ
 وَصَلَوَاتُهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ أَنْبِيِّيِّ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

يَتْلُوهُ فِيهِ الْجُزْءُ الثَّانِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ

a) P الغوغاء.

الجزء الثاني *a* من كتاب المقصور والممدود

تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بن ولاد النحوي
نسخ لأبي عبد الله الحسين بن عبد الله بن الحسين نفع
به وما فيه

بسم الله الرحمن الرحيم

5

باب الفاء

ألفتي على وجهين فالفتى واحد الفتيان مقصورٌ يكتب بالياء
لأنك إذا تبتته قلت فتیان قال الله عز وجل *b* ودخل معه
الساجن فتیان *c* والفتاء المصدّر من الشباب مدودٌ يقال أنه لفتي
10 بين الفتاء كقولك بين الشباب قال الربيع بن ضبع القراري
إذا عاش ألفتى مائتين *d* عاماً فقد ذهب اللفاء والفتاء
والفنا *e* على وجهين فالفنا عنب الثعلب مقصورٌ قال زهير
كان فتات ألحن في كل منزل نزلن به حب ألقنا لم يحطم
والفناء نفاذ الشيء ممدودٌ، والقفا على وجهين فالقصى الشيء
15 المختلط مقصورٌ يكتب بالياء كنمٍ وزبيب يخلطهما ونحو ذلك
تقول هو قصي في جرابٍ ويقال ذلك أيضاً للشيء الذي ليس
بمصورٍ ولا مجموعٍ في شيء *f*، والقوصى الذين أمرهم واحدٌ يقال

a) This title does not appear in P, as the text in that Ms. is not divided into two parts. *b*) تعالى. *c*) Kor. 12, 36. *d*) L والفناء.

أَمَرُمْ بَيْنَهُمْ قَوْصَى قَصَى ^a لَا أَمِيرَ عَلَيْهِمْ قَالَ الشَّاعِرُ
فَقُلْتُ لَهَا يَا عَمَّتَا لَكَ نَقَبِي وَتَمَرٌ قَصَى ^e فِي عَيْبَتِي وَزَيْبُ
وَقَالَ آخَرُ

مَتَاعُهُمْ قَوْصَى قَصَى فِي رِحَالِهِمْ وَلَا يُحْسِنُونَ السِّرَّ ^h إِلَّا قَنَادِيَا
وَالْفَضَاءُ الْمَتَسُّعُ مِنَ الْأَرْضِ مَمْدُودٌ ⁵
وَمِمَّا يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ انْفَدَى يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ وَأَوَّلُهُ مَكْسُورٌ
وَمِنْ قَصَرَةٍ كَتَبَتْهُ بِالْبَاءِ قَالَ الشَّاعِرُ

أَفُولُ لَهَا وَهَنٌ يَنْهَزُنَ قَرَوَتِي
فَدَى ^f لَكَ عَمِّي إِنْ زَلَجْتَ وَخَالِي
زَلَجْتَ مَرَرْتُ وَقَالَ آخَرُ فِي مَدَّةٍ ¹⁰
مَهْلًا ^g فِدَاءٌ لَكَ ^h يَا فَصَانَدُ أَجْرَةٌ أَلْزَمَجَ وَلَا تُهَالَةِ

-
- يقال أمرهم قَوْصَى قَصَى ^a P has this passage somewhat inverted: بريد يا عَمَّتِي (يا خالتي). ^b L has a marg. note: قَصَى بَيْنَهُمْ (LA XX. 1v) فقلب الباء أَلَفًا لِأَنَّ الْأَلْفَ أَخَفُّ مِنَ الْبَاءِ وَقَالَ ^c L has an interlinear note: الْكُوفِيُّونَ أَصْلُهُ يَا عَمَّتَاهُ فَحَذَفَ الْبَاءَ، قَالَ أَبُو الْخُسَيْنِ يُرْوَى تَمَرٌ قَصَى (قَصَى Ms.) وَتَمَرٌ قَصَى: الرِوَايَةُ لَا يُحْسِنُونَ ^d L notes at the end of the page: الْكُوفِيُّونَ أَصْلُهُ يَا عَمَّتَاهُ فَحَذَفَ الْبَاءَ، قَالَ أَبُو الْخُسَيْنِ يُرْوَى تَمَرٌ قَصَى (قَصَى Ms.) وَتَمَرٌ قَصَى: الرِوَايَةُ لَا يُحْسِنُونَ ^e P has here the strange reading كَصِرَ (a mixtum compositum from قَصِرَ and كَسِرَ). ^f L writes فَدَى. ^g L مهلاً. ^h P originally لَكَ، afterwards altered into لَكَ. ⁱ P reads both أَجْرَةٌ and أَجْرَةٌ (writing أَجْرَةٌ).

وحكى الفراء أنه سمع بعض العرب يفتح أوله ويقصره ولم يَجْزِ
مَعَ الْفَتْحِ غَيْرَ الْقَصْرِ سَمِعَهُمْ يَقُولُونَ قُمْ فَدَى لَكَ أَبِي، وَالْفَدَاءُ
أَيْضًا بِالْفَتْحِ مَدُونٌ جَمَاعَةُ الطَّعَامِ مِنَ الشَّعِيرِ وَالْتَمَرِ وَنَحْوِهِ قَالَ
الشاعر

كَأَنَّ فِدَاءَهُمَا إِذْ جَرَدُوهُ^a أَطَافُوا حَوْلَهُ سُلُوكٌ يَتِيمٌ^b
السُّلُوكُ وَلَدُ الْحَجَلِ وَالْوَحْدَةُ سُلُوكَةٌ^c، وَفَكَوَى كَلَامُهُ يُمَدُّ وَيَقْصَرُ،
وَفِيصْوَصَى يُمَدُّ وَيَقْصَرُ إِذَا قُصِرَ كُتِبَ بِالْيَاءِ،

المقصور من هذا الباب الفحَا مقصورٌ وهو الإِزَارُ يقال فَحَّ
قَدْرَكَ أَيْ أَلَّفَ فِيهَا التَّوَالِدَ قَالَ الرَّاجِزُ

كَأَنَّمَا يَبْرُنُّنَ بِالْغَبْرِ كَيْلَ مَدَادٍ مِنْ فَحَا مَذْفُوقٍ¹
وَجَمْعُهُ أَفْحَاءٌ مَدُونٌ، وَالْفَعَا غُبْرَةٌ تَعْلُو الْبُسْرَةَ فَيَغْلُظُ لَحَاوُهَا
يُقَالُ أَفْعَى الْبُسْرُ وَفَعَى وَالْفَعَا أَيْضًا الرِّبَى مِنْ كَلِّ شَيْءٍ وَأُنْشِدَ
الْأَصْمَعِيُّ

إِذَا فُتَّةٌ فَذَمَّتْ لِلْقَتَا لَ قَرَّ أَلْفَعَا وَصَلَبْنَا بِهَا
أَيْ قَرُّ مَنْ لَا خَيْرَ عِنْدَهُ، وَالْفَجَا مَقْصُورٌ أَيْضًا وَهُوَ الْفَجْجُ
يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ امْرَأَةً فَجَوَاءَ وَمِنْهُ قِيلَ قَوْسٌ فَجَوَاءُ
وَفَجَاءَ أَيْضًا وَفِي أَلْفِي لَا تَلْتَرِي وَتَرَاهَا بِكَيْدِهَا وَفِي أَجُودَ لِلصَّيْدِ،
وَفَلَا جَمْعُ فَلَاةٍ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ فَلَاوَاتٍ،
وَمِنْ الْمَهْمُوزِ مِنْهُ الْفَرَا الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ، مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَدُونٍ قَالَ الشَّاعِرُ

a) P جودوا أطفوا apparently instead of جودوها طافوا b) L
قال أبو الحسين وللبيع سُلُوكٌ والمعنى أَنَّ هَذَا
c) L الطَّعَامُ فِي فَلْتِهِ مِثْلُ هَذَا الطَّائِرِ الْيَتِيمِ الْمَقْرَدِ فِي صِغَرِهِ،

إِذَا أَجْتَمَعُوا عَلَيَّ وَأَشَقَّدُونِي فَصِرْتُ كَأَنِّي فَرَأُ مُتَارُ
أَصْلُهُ مُتَارٌ مِنْ أَتَارَتْ إِلَيْهِ النَّظَرُ أَيْ أَتَبَعْتُهُ وَأَدَمَنْتُهُ، أَشَقَّدُونِي
صَرَبُونِي،

وَمَا يَزِيدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ مِنَ الْمَقْصُورِ مَا يُكْتَبُ هـ بِالْيَاءِ
فَرَتْنِي اسْمُ الْأَمَةِ، وَالْفَنَاجِلِيُّ مَشِيَّةٌ قَالَ الشَّاعِرُ
قَارَبْتُ أَمْشَى الْفَنَاجِلِي وَالْقُعُولَةَ
وَالْقَتَرَى مَقْصُورٌ،

وَمِنَ الْمَقْصُورِ الْمَضْمُونِ أَوَّلُهُ فَقَى دَ جَمْعُ فُقُوقَةٍ وَهِيَ مَجْرَى الْوَتَرِ
فِي السِّمِّ وَيُقَالُ أَيْضًا فُوقَةً وَفُوقٌ هـ وَهُوَ مِنَ الْمَقْلُوبِ وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ
تَبْلِي وَفَقَاهَا كَعَرَّاقِبٍ قَطًّا طَحَلْ د
وَالْفَقْرَى هـ مِنَ الْمَقْصُورِ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَهُوَ أَنْ نُعْطِيَهُ بَعِيرَهُ يَرْكَبَهُ وَأَنْشَدَ

وَجَمْعُهُ فِرَاةٌ وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِمَالِكٍ (ملك) Ms. has the marg. note:
ابن رُغْبَةِ [الباهلي]

بِضَرْبِ كَأَذَانَ الْفِرَاةِ فُضُولُهُ وَطَعْنُ كَايَزِغِ الْمَخَاصِ تَبُورُهَا
a) P adds جميعه. b) L writes فَقَى. c) L has a marg.

note: قَالَ رُوبَةُ

كَسَرَ مِنْ عَيْنِيهِ نَقْوِيمُ الْفُوقِ
فَقَى still another فَقَى d) L has with regard to. فهذا جمع فُوقَةٍ
marg. note: كما يقال
قال الفرزدق

وَلَكِنْ وَجَدْتُ أَسْمَهُمْ أَهْوَنَ فُوقَةً عَلَيْكَ فَقَدْ أَوْدَى دَمُ أَنْتَ ضَالِبُهُ
e) L inserts here, before this word, the heading: وَمَا يَزِيدُ
على الثلاثة.

لَهُ رَبَّةٌ قَدْ أَحْرَمَتْ حِلَّ طَهْرِهِ فَمَا فِيهِ لِلْفَقْرِ وَلِلْحَجِّ مَزْعَمٌ
 وَرُؤْيَى وَلَا لَحْجٍ، يُقَالُ أَفْقَرْتُ بَعِيرِي أَفْقَرَهُ أَفْقَارًا إِذَا أَعْرَتْهُ طَهْرَهُ،
 وَمِمَّا يَزِيدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ الْفَتْيَا وَكَتَابُهَا بِالْأَلْفِ لَثَلًا يَجْمَعُونَ بَيْنَ
 يَدَيْنِ، وَفَرَادَى نَعْتُ كَقَوْلِكَ كُسَالَى،
 ٥ وَمِنَ الْمُقْصُورِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ فَرَى جَمْعُ فَرِيخٍ،
 الْمُدُودُ مِنْ هَذَا الْبَابِ أَنْفَاشُ الْإِنْتِشَارِ فِي الْأَرْضِ، وَرَجُلٌ قَافَاءُ
 قَالَ الشَّاعِرُ

يَقُولُونَ فِئَافًا فَلَا تُؤَلِّجُنِي فَلَسْتُ بِفَافًا وَلَا بِجَبَانٍ
 وَالْفِيَاءُ الصَّاحِرَاءُ الْمَلْسَاءُ وَالْجَمْعُ الْغِيَاثُ، وَالْفَقْعَاءُ نَبْتٌ، وَالْفَحْشَاءُ
 10 الْفَاحِشَةُ، وَشَجَرَةٌ فَمَوَاءُ ذَاتُ أَفْنَانٍ وَهُوَ خَارِجٌ عَنِ الْقِيَاسِ وَكَانَ
 يَنْبَغِي أَنْ يُقَالَ فَنَاءٌ،

وَمِنَ الْمُدُودِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ أَنْفَاءُ فَنَاءُ الدَّارِ، وَالْفِلَاءُ جَمْعُ فَلَوٍ
 وَالْفِلَاءُ أَيْضًا فِلَاءُ الشَّعْرِ مَصْدَرُ فَلَيْتُ فِلَاءً، وَالْقِصَاءُ بِالْمَدِّ الْمَاءُ
 النَّافِعُ حَكَى ذَلِكَ الْعَدِيَّ فِي شِعْرِ عَدِيٍّ بْنِ الرِّقَاعِ
 15 وَفَوَى الْقَتَامُ عَلَى الْصَبَى وَتَذَكَّرَا مَاءَ الْمَنَاطِرِ قُلُوبَهَا وَفَضَاهَا

باب القاف

الْقَرَى مُقْصُورٌ مَكْسُورٌ يَكْتَبُ بِالْيَاءِ وَهُوَ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ وَيُقَالُ مِنْهُ
 قَرَيْتُ الصَّبِيغَ أَقْرِيهِ قَرِيًّا فَإِذَا فَتَحْتَ أَوَّلَهُ مَدَدْتَ قَالِ الْكِسَاءِيُّ

a) L originally فللحج، afterwards altered into فلا للحج، which, however, does not agree with the metre. b) This heading is deleted in L and يتلوه written above; see note e at the preceding page. c) In L added by another hand الأول.

وَسَمِعْتُ الْقِسْمَ بْنِ مَعْنٍ يَرْوِيهِ عَنِ الْعَرَبِ قَرَأَ الصَّيْفُ بِالْفَتْحِ
وَالْمَدِّ، وَالْقَلْبُ إِذَا كَسَرَتْ أَوَّلَهُ فَهُوَ مُقْصَرٌّ وَإِذَا فَتَحَتْ أَوَّلَهُ
مَدَّدَتْ قَالَ نَصِيبٌ

عَلَيْكَ السَّلَامُ لَا مِلَّتِ قَرِيبَةٌ هـ وَمَا لِكَ عِنْدِي إِنْ نَأَيْتَ قَلَاءَ
فَفُتِحَ أَوَّلَهُ وَمَدَّ، قَالَ الْقَرَاءُ يُقَالُ قَعِدَ الْقَرْفَصَاءُ مَدْدُودَةٌ إِذَا صَمَتَتْ ٥
أَوَّلَهَا فَإِذَا كَسَرَتْهُ فَهُوَ مُقْصَرٌّ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَهُوَ أَنْ تَقْعُدَ عَلَى
قَدَمَيْهِ وَتَمَسَّ أَلْبَتَهُ الْأَرْضَ، وَالْقَصَاءُ يُمَدُّ وَيُقْصَرُ وَهُوَ عَلَى لَفْظِ
وَاحِدٍ فِي حُرُوفِهِ وَحَرَكَاتِهِ وَهُوَ مَا حَوَّلَ الْعَسْكَرُ وَالِدَارَ قَالَ بِشَرُّ بْنُ
أَبِي خَازِمٍ

فَقَاطُونَا هـ الْقَصَا وَلَقَدْ رَأَوْنَا قَرِيبًا حَيْثُ يُسْتَمْعُ السَّرَارُ 10
وَيُنْشَدُ أَيْضًا بِالْمَدِّ * فَقَاطُونَا هـ الْقَصَاءُ وَقَدْ رَأَوْنَا، وَيُقَالُ حُطْنِي
الْقَصَا أَيْ تَبَاعُدْ عَنِّي وَيُقَالُ فَلَانٌ يَمْشِي بَقَعَا الدَّارِ أَيْ بِأَطْرَافِهَا،
وَالْقَصَا أَيْضًا حَدٌّ فِي الْأُذُنِ النَاقَةِ مُقْصَرٌّ وَلَيْسَ يُمَدُّ هَذَا الْحَرْفُ
وَكِتَابُهُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّهُ تَقُولُ نَاقَةً قَصَوَاءَ وَبَعِيرٌ مَقْصُوءٌ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ
لَا يُقَالُ بَعِيرٌ أَقْصَى، وَقَالَ الْفَرَّاءُ فِي كِتَابِ الْأَنْبِيَةِ إِنْ بَزَرَ قَطُونَاءَ 15
يُمَدُّ وَيُقْصَرُ وَالْمَدُّ فِيهِ أَكْثَرُ، وَقَالَ الْفَرَّاءُ يُقَالُ فِي الْأَرْضِ الْقَيِّ
قَوِيَّتِ الْأَرْضِ قَوَى وَأَنْشَدَ

وَأَتَى لَأَجْتَارَ الْقَوَى طَوَى الْأَحْشَا مَخَافَةَ يَوْمًا أَنْ يُقَالَ لَيْمٌ

مَمْدُودٌ L. قَرِيبَةٌ (XX. ٩٠). whereas both L and LA. P. قَرِيبَةٌ a)

(sic!). c) L has the marg. note, the last words being very indistinct: قَالُوا أَبُو الْحُسَيْنِ حَتَّى الْجَرْمِيُّ فِي كِتَابِ الْأَنْبِيَةِ إِنَّ الْقَرْفَصَاءَ

فَقَطُونَاءَ. P. فَحْضُونَا. d) [بِالصَّمِّ يُمَدُّ وَيُقْصَرُ].

وَالْعَوَاءُ مَمْدُودٌ وَهُوَ لِلْحَالِ α

المقصور من هذا الباب ألفاً مقصوراً وهو الظهـ^٥ر يكتب بالألف لأنك تقول للطويلة الظهـ^٥ر قَرَوَاءَ قال رُبْنَةُ

تَنَشَّطَتْهُ كُلُّ مِعْلَاةٍ آلَوْهَفَ مَصْبُورَةً قَرَوَاءَ هِرْجَابَ فَنَفَ

٥ وَالْقَنَا أَحْدِيدَابٌ فِي الْأَثْفِ مقصورٌ وَكَتَابُهُ بِالْألفِ لِأَنَّكَ تقول

امْرَأَةٌ قَتُوَاءٌ، وكذلك قَنَا جمع قَنَاءٍ يُكْتَبُ بِالْألفِ لِأَنَّكَ تقول في

جَمْعِهِ قَنَوَاتٌ وَالْقَنَا أَيضاً وَاحِدٌ الْأَقْنَاءُ وَهِيَ الْكِبَائِيسُ يُكْتَبُ

بِالْألفِ لِأَنَّكَ تقول في لُغَةٍ أُخْرَى قَنُوْ وقال أبو عمرو وأهل الحجاز

يُسَمُّونَ الْقَنُوْ قَنَا مقصوراً، وَقَنَا اسْمٌ مَوْضِعٍ مقصورٌ أَيضاً يُكْتَبُ

١٥ بِالْألفِ قال الشاعر

وَلَا بَغِيَّتَكُمْ قَنَا وَعَوَارِضًا وَلَا قُلَيْلًا الْآخِيْلَ لَابَةً صَرْغِدِ

أَيُّ لِأَبْغِيَّتِكُمْ بِقَنَا وَعَوَارِضُ أَيُّ بِهِذَيْنِ الْمَوْضِعَيْنِ، وَالْقَدَا طِيبُ

الرَّيْحِ وَالطَّعْمُ يَقَالُ قَدَرٌ ذَاتُ قَدَاةٍ قال أبو النجم

صُرُوعَهَا بِالْدَّرَةِ أَسْقِيَانَتُهُ يُفَاتُ زَادًا طَيِّبًا قَدَانَتُهُ

١٥ وَقَنَا يُكْتَبُ بِالْألفِ تقول في تثنيته قَقَوَانٍ وَالْجَمْعُ أَقْنَاءُ بِالْمَدِّ،

قال أبو : α) L has (partly on marg., partly between the lines) :

الْحُسَيْنِ الْقَوَى وَالطَوَى بِمَعْنَى وَاحِدٍ يُقَالُ بَاتَ فُلَانٌ الْقَوَى وَالطَوَى

أَيُّ لَا طَعَامَ عِنْدَهُ وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى (Kor. 56, 72) وَمَتَنَاعَا

لِلْمُقْبِسِينَ أَيُّ الَّذِينَ لَا زَادَ لَهُمْ وَلَا مَعْنَى الْأَرْضِ فِي هَذَا الْبَيْتِ،

هو طَعْمٌ : α) L om. β) P انْطَهَر. γ) L adds here as follows :

ذُو قَدَى إِذَا كَانَ طَيِّبَ الرَّيْحِ وَالطَّعْمِ وَمَا أَقْدَاهُ وَقَدْ قَدَى

بِالْمَدِّ : δ) L يَفْدَى فِدَى

وَالْقَدَى جَمْعُ قَذَاةٍ وَكِتَابُهُ بَالِيَاءٌ يُقَالُ قَذَتَ عَيْنِي تَفْذِي قَذْيًا
إِذَا أَلْقَيْتَ الْقَدَى وَقَدْ قَذَيْتَ تَقْذِي إِذَا صَارَ فِيهَا الْقَدَى، وَقَطَا
جَمْعُ قَطَاةٍ وَكِتَابُهُ بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي الْجَمْعِ قَطَوَاتٌ وَقَدْ
قَطَا يَقْطُوهُ، وَجَبَلٌ يُقَالُ لَهُ قَسَا مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ قَالُ

ابن حجر ٥

بِهَاجِلٍ مِنْ قَسَا ذِفْرِ الْخَزَامَى تَدَاعَى الْحَجْرَبِيَاءُ بِهِ الْكَنِينَا
وَيُروى قَسَا بِالْكَسْرِ وَحَكَاهُ الْفَرَاءُ وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ

سَرَّتْ تَخْبِطُ الظُّلُمَاءُ مِنْ جَانِبِي قَسَا

فَأَحْبَبَ بِهَا مِنْ خَابِطِ اللَّيْلِ زَائِرٍ

وَمِنْ الْمَهْمُوزِ غَيْرِ الْمَدُونِ الْقَصَا وَهُوَ الْعَيْبُ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ 10
يُقَالُ قَضَى الثُّوبُ قَضًا إِذَا تَغَيَّرَ وَيُقَالُ مَا فِي حَسْبِهِ قَضَاءٌ أَيْ
عَيْبٌ وَقَضَى السِّقَاءُ قَضًا وَهُوَ قَضَى إِذَا طَالَ تَرَكَّهُ فِي مَكَانٍ
فَقَسَدَ وَيَلَيَّ،

وَمَا يَزِيدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ مِنَ الْمَقْصُورِ مَا يُكْتَبُ بِالْيَاءِ قَرَوَى
يُقَالُ رَجَعَ عَلَى قَرَوَاهُ مَقْصُورٌ أَيْ رَجَعَ عَلَى خُلْفٍ قَدْ كَانَ تَرَكَّهُ 15
وَحَكَى سَلَمَةُ عَنِ الْفَرَاءِ فِي حَدِيثٍ رَوَاهُ d لَا تَرْجِعْ هَذِهِ الْأُمَّةُ
عَلَى قَرَوَائِهَا بِالْمَدِّ أَيْ عَلَى أَوَّلِ أَمْرِهَا، e وَقَطُوطَى مَقْصُورٌ وَهُوَ
الطَوِيلُ الرَّجُلَيْنِ وَهُوَ الَّذِي يُغَارِبُ الْمَشَى مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَانْقُلُوطَى

a) L and P write here يقطوا. b) L has the interlinear note:

ما فيه. c) In L is added by another hand وَبُرَوَى وَحِبَّ بِهَا.

d) In L originally omitted, afterwards added by another hand.

e) L has an important marg. note: إلى ههنا أول الكتاب في نسخة الشيخ. See on it the literary Introduction.

الطائر إذا ارتفع في طَيْرَانِهِ^a، ويقال رجع القهقرى، وقال أبو عمرو
 القهقرى بالراء الاختصار، وقرئ اسم موضع، وجعلت الخيل تعدو
 القهقرى وهو عدو شديد، وقلهى^b اسم مائة قرب المدينة، ويقال
 ناقة قبعثة ونوق قباعث وهي انقبياكة الفراسن، وقبعثرى وهو
 الفصيل المهزول ويقال الرخو المضطرب، وقال الجرمي جمل قبعثرى
 للطويل العظيم الشديد، وقرئى^c نويبة شبه الخنفساء، ويقال
 للرجل القصير القرمي كأنه يشبه بها، والقهقرى^d يقال جلس
 القهقرى^e وقد افعنقر^f الرجل وهو أن يجلس مستوفراً، والقهقرى
 مثل الجمرى، والقهقرى الاختصار، وقوسى اسم موضع قال أبو خراش
 فَأَقْسَمْتُ لَا أَنْسى قَتِيلًا رَزَيْتُهُ 10

بجانب قوسى ما مشيت على الأرض

ومن المقصور المضموم أوله قوى جمع قوة والقوة أيضاً الطافة
 من طاقات الحبل وجمعها قوى، وقرئ جمع قرية وهذا الحرف شاذ،

كذا ذكره: ^a L has the marg. note (some words being illegible):
 الفراء في كتاب المقصور والمدود قال أبو عبيد (عبيدة Ms.)
 في الغريب المصنف كما سمعه منه وهو غلط إنما هو فعل
 The remaining words are for the most part obliterated. ^b L
 adds between the lines محرك. ^c L om. ^d L originally قرئى،
 afterwards altered into قرئى. ^e L القهقرى. ^f P جلس.
 قال طرفة ^g L افعنقر. ^h L has the marg. note:
 وظلم نوى القوبى أشد مصاصاً على المرم من وقع الخسام المهتد

The first hemistich is very indistinct in the Ms., the upper part
 of the letters being quite torn away.

ومّا يزيد على الثلاثة من المضموم القربى من القرابة، والقصرى
والقصبا لغتان، والقعدى ^a من قولهم الطرقي والقعدى وهما
مقصوران فالقعدى أذناهما نسبا والطرقي أبعدهما نسبا، وقدامى
المُقَدَّم من ريش الجناح، والقصرى والقصيرى مقصوران وهما
الصِلْع السُفلى من الأضلاع وكان قُصارُهُ أن يفعلَ كذا وكذا ⁵
ومن المقصور المكسور أوله قَدَى جمع قَدْوَة يقال هو لنا قَدْوَة،
والقَدَى القَدْر وكذلك قِيدَ رُمَحٍ وقَدَى رُمَحٍ أى قدر رُمَحٍ
والقَصَى جمع قِصَّة وفي نبتٍ ويجمع بالواو والنون فيقال قِصُون،
وقِنَى جمع قِنِيَّة وهو ما يُقَتَّنَى،

ومّا يزيد على الثلاثة من المكسور أوله القَتِيتى وفي النسيمة، ¹⁰
والقِيصَى الشديد من العَدْوِ عن أبى عمرو وأنشد للشماخ
أَعْدُو القِيصَى قَبْلَ عَيْرٍ وَمَا جَرَى
وَلَمْ تَدْرِ مَا شَأْنِي وَلَمْ أَدْرِ مَا لَهَا
وغير أبى عمرو يقول القِيصَى بالصاد غير معجَمة والمعروف عند
أهل اللغة ما قال أبو عمرو ^d، ¹⁵

a) P والقعدى. b) L اذناهما. c) P omits this phrase.

d) L has the marg. note: قال أبو الحسين حَقَطَى القِيصَى بالميم مع الصاد غير معجَمة في هذا البيت وهو مأخوذ من القماص وصدر البيت كَعَدُو القِيصَى، فأما القِيصَى بالصاد (والصاد Ms.) معجَمة مأخوذ (فمأخوذ) من القباضة وفي الشدة وبالباء غير معجَمة حكى ذلك أبو عبيدة وذكره يعقوب بن السكيت أيضا بالميم فهو مأخوذ من القماص، ومن رواه بالباء أخذته من القبض وهو النشاط. Another marg. note. النشاط يُقال قبض يقبض قبضا إذا نشط،

المدود من هذا الباب القصاء، والقواء الخالي من الأرض يُقال
أَرْضٌ قَوَاءٌ لَا أَهْلَ بِهَا وَيُقَالُ أَقْوَتِ الْأَرْضُ وَالْدَارُ إِذَا خَلَتْ مِنْ
أَهْلِهَا وَأَقْوَى الْقَوْمَ إِذَا وَقَعُوا فِي قِيٍّ مِنَ الْأَرْضِ، والقباء يقام
تَقَبَّيْتُ إِذَا لَبَسْتَ الْقَبَاءَ، والقباءة الذُّءُءُ، والمهانة يُقال قَمَوْ فُهو
5 قَمَى بَيْنَ الْقَبَاءِ، والقصابة جمعُ قَصَبَةٍ، والقنفاء الكَشْفَةُ،
والقبلاء من المعز التي أُقْبِلَ قَرْنَاهَا عَلَى وَجْهِهَا، والقصواء المَقْطُوعُ
طَرَفُ أَذْنَاهَا، والقصابة المكسورة النِّقْرُ الخَارِجُ، وقمء اسمُ موضعٍ قال
بِشْرِ بْنِ أَبِي خَارِمْ

عَلَى قَرْمَاءَ عَالِيَةِ شَوَاءَ كَانَ بَيَاضَ غُرَّتِهِ خِمَارُ
10 وَيُقَالُ إِنَّ الْبَيْتَ لِلْسُلَيْكِ بْنِ السُّلَكَةِ، والقاصعاء موضعٌ يَنْتَقِعُ
فِيهِ الْبَرَبُوعُ أَوْ يَدْخُلُ فِيهِ قُلُ أَوْسُ بْنُ حَاجِرٍ
قَوْلُ أَبِي لَيْلَى طُفَيْلُ بْنُ مَالِكٍ بِمُنْعَرَجِ السُّبُوبَانِ أَوْ يَنْتَقِعُ
وَيُقَالُ بُسْرُ قَرِيثَاءَ وَكَرِيثَاءَ، وَيُقَالُ امْرَأَةٌ قَنَوَاءٌ لِلْسَابِغَةِ الْأَنْفِ مَعَ

says:

قال الراجز

كَيْفَ تَرَاهَا وَالْأَحْدَاةُ تَقْبِضُ

أَيُّ تَسْرِقُ سَوْفًا سَرِيعًا، وقال

تُعَاجِلُ ذَا الْقَبَاصَةِ الْوَحِيَّ

وقد تكون القباصة الشدة هذا اشتقاقُ الْقَبِصَى إِذَا صَاحَتْ وَصَدُرُ
الْبَيْتِ كَعَدْوِ الْقَبِصَى،

قال الراجز a) L الدل. b) L has a marg. note:

وَأُمُّ مَسْأَوَى تُدَرِّى لِمَتَى وَتَغْمِرُ الْقَنْفَاءَ ذَاتَ الْفِرْوَةِ

c) L on marg.: أَيْضًا بِالْمَدِّ.

أَحْدِيدِيَّةٍ، وَشَجَرَةٌ قَنْوَاءٌ طَوِيلَةٌ،

وَمِنَ الْمَدُودِ الْمَضْمُونِ الْأَوَّلِ قَبَاةٌ اسْمٌ مَوْضِعٌ وَمَوْضِعٌ يُقَدَّرُ لَهُ
قَسَاءٌ وَقَدْ الْفَرَاءُ فُسَاءٌ يُصَمُّ أَوَّلُهُ وَيُكْسَرُ فَإِذَا صَمَمَتْ لَمْ تَصْرِفُهُ
وَإِذَا كَسَرْتَهُ صَرَفْتَهُ وَهُوَ فِي الْوَجْهِينِ جَمِيعًا مَدُودٌ، وَالْقَوْبَاءُ بِصَمِّ
الْقَافِ وَفُتِحَ الْوَاوُ غَيْرُ مَصْرُوفَةٍ فِي النِّكَرَةِ لِأَنَّ فِيهَا الْأَلْفَ الَّتِي هِيَ
لِلتَّائِيثِ وَمِنْهُمْ مَنْ يُسَكِّنُ الْحَرْفَ الثَّانِي وَيَصْرِفُهُ وَهُوَ مَدُودَةٌ فِي
الْوَجْهِينِ فَيَقُولُ هَذِهِ قَوْبَاءٌ قَاعَلِمَ، وَالنَّقْطِيْعَاءُ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الشَّهْرِيزِ
قَالَ الشَّاعِرُ

بَاتُوا يُعْشَوْنَ النَّقْطِيْعَاءَ ضَيْفُهُمْ وَعِنْدَكُمْ الْبَرْئِيُّ فِي جُلْدٍ هُ دُسِمِ
وَالْقَبِيْطَاءُ مِنَ النَّاطِفِ، وَقَنْبَرَاءٌ وَاحِدُهُ الْقَنْبَرُ حَكَاهَا سَبِيْوِيَّةٌ 10
وَمِنَ الْمَدُودِ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ الْقَفِيْفَاءُ جَمْعُ
قَفِيْفَاءَةٍ وَفِي الْقَاعِ الْمُسْتَدْبِرُ فِي صَلَابَتِهِ مِنَ الْأَرْضِ إِلَى جَنْبِ السَّهْلِ،
وَالْقَفِيْفَاءُ وَالْقَفِيْقَائِيَّةُ لُغَتَانِ وَفِي قَشْرِ الطَّلَعَةِ الَّتِي يُسَمَّى الْحَجَفُ
يُجْعَلُ مِنْهُ مَشْرَبَةٌ، وَالْقَنْءَاءُ جَمْعُ قَنْءَاءَةٍ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ قَنْءَاءٌ قَبِيْضٌ
أَوَّلُهُ وَهُوَ فِي الْوَجْهِينِ مَدُودٌ 15

بَابُ الْكَافِ

الْكِرَاءُ التَّوَمُّ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، وَالْكِرَاءُ دَقِيقَةُ السَّاقِيَيْنِ هُ يَكْتَبُ
بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ امْرَأَةً كَرَوَاءً إِذَا كَانَتْ دَقِيقَةَ السَّاقِيَيْنِ فَيَدُلُّكَ

قال أبو الحسن كذا رواه شيخنا: a) L has a marg. note: شَيْخُنَا
في مجلد دُسِمِ وَالَّذِي ذَكَرَهُ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي حُلِّ تَجَلٍ بِالثَّاءِ وَالْجِيمِ
مَقْصُورٌ. b) In L added by another hand: . وَاللَّامُ وَفِي الْعِظَامِ،

فذلك على أَنَّ أَصْلَهُ الْوَاوُ، وَالْكَرَّ أَيْضًا جَبَلٌ بِالطَّائِفِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ
بِالْأَلْفِ، وَالْكَرَّ أَيْضًا الْكَرَّوَانُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَأَنْشُدِ الْأَصْمَعِيَّ
فَاطَرَقَ اطَّرَافَ الْكَرَى مَنْ أُحَارِبَهُ ^a

وقال آخر

أَطَرِقَ كَرًا أَطَرِقَ كَرًا ⁵

وَحَكَى الْفَرَّاءُ كَرَى الرَّادُّ إِذَا فَنِيَ، وَالْكَرَّ ثَنِيَّةٌ بِالطَّائِفِ مَقْصُورٌ
فَأَمَّا ثَنِيَّةٌ بِيَشَّةٌ فَهِيَ كَرَاءٌ بِالْمَدِّ وَقَالَ الشَّاعِرُ
كَأَغْلَبَ مِنْ أَسْوَدٍ كَرَاءٌ وَرَى يَصُدُّ خَشَاةُ الرَّجُلِ الظُّلُمِ
خَشَاةُ بَرِيدٍ خَشِيَّتُهُ، وَالْكَبَاءُ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ عَلَى وَجْهَيْنِ فَالْكَبَا
10 الْقُبَاشُ مَقْصُورٌ وَجُمُعُهُ أَكْبَاءٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَالْكَبَاءُ الْبَخَّخُورُ مَمْدُودٌ
مَكْسُورُ الْأَوَّلِ يُقَالُ كَبَيْتٌ تَوَنَّى إِذَا بَخَّرْتَهُ وَقَدْ تَكَبَّتِ الْمَرْأَةُ إِذَا تَبَخَّرَتْ،
وَمِمَّا يُمَدُّ وَيُقْصَرُ وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ كَثِيرًا يُبَدِّلُ وَيُقْصَرُ فِيمَا حَى
الْفَرَّاءُ وَالْمَدُّ أَكْثَرُ،

وَمِنْ الْمَهْمُوزِ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْكَمَا مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ وَيُقَالُ
15 كَمَيْتٌ رَجُلًا، كَمَا شَدِيدًا مِنْ شِدَّةِ الْجَفَا، وَالْكَلاَّ الْمَرْعَى
مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ،

الْمَقْصُورُ الْمَضْمُونُ أَوَّلُهُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْكَذْبَى التَّكْذِيبُ يُقَالُ
لَا كُذْبَى لَكَ أَيْ لَا تَكْذِيبَ لَكَ، وَكُنَى جَمْعُ كُنَيْيَّةٍ، وَكُنَى

قال أبو الحسنين الذي أحفظه مَنْ ^a L has the marg. note:
أُحَارِبُهُ، وَقَوْلُهُ: أَطَرِقَ اطَّرَافَ الْكَرَّ أَيْ اطَّرَافَ صَاحِبِ الْكَرَّ،

b) L has on margin by another hand the following words, which
undoubtedly form the second hemistich of the verse: إِنَّ النِّعَامَ

كَعَمَّا ^d L. رحلاه ^c L. في القرى

جمع كُدَيْتَه وهو الموضع الغليظ الصُّلبُ يقال حَقَرْتُ فَأَنْدَى إِذَا
 بَلَغَ الكُدَيْتَه وَيُقَالُ أُعْطَانِي شَيْعًا قَلِيلًا ثُمَّ أَكْدَى أَيْ مَنَعَ، وَكُلُّهُ
 جمع كُدَيْتَه ^a وَالْكُدَيْتُ رَفْعَةٌ تَكُونُ فِي أَصْلِ عُرْوَةِ الْمِرْدَاةِ، وَكَسَى جمع
 كُسُوًى، وَكَفَى جمعُ كُفْيَةٍ وَهُوَ الْقَوْتُ قَالِ الشَّاعِرُ
 وَمُخْتَبِطٌ لَمْ يَلْقَ مِنْ دُونِنَا كُفًى
 ٥ وَذَاتِ رَضِيعٍ لَمْ يَنْمِهَا رَضِيعُهَا
 وَكَبَى جمعُ كَبَّةٍ ^b وَهُوَ الْبَعْرُ وَأَكْثَرُ مَا يُجْمَعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ فَيُقَالُ
 كُبُونٌ فِي الرَّفْعِ وَكُبَيْنٌ فِي النَّصَبِ وَالْجَرِّ وَلِهَذَا النُّوعُ بَابٌ مِنْ
 الْقِيَاسِ سَنَدُّكُوهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، وَيُقَالُ كَفَاكَ بِقُلَانٍ وَكِفَاكَ بِهِ بِصَمٍّ
 أَوَّلُهُ وَكُسْرِيٍّ مَقْصُورَانِ وَلَا يُتَنَبَّاهُ وَلَا يُجْمَعَانِ وَهُوَ بِمَعْنَى كِفَاكَ
 10 وَيُقَالُ أَيْضًا كَفَيْكَ بِهِ، وَكَوْثَى اسْمُ مَوْضِعٍ قَالِ حَسَنُ
 لَعْنَهُ اللَّهُ أَرْضَ كَوْثَى بِلَادًا وَرَمَاهَا بِالْفَقْرِ وَالْأَمْعَارِ
 وَكَمْثَرَى وَكَمْثَرَاةٌ ^c

وَمِنْ الْمَقْصُورِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ يَقَالُ رَجُلٌ كَيْصَى عَلَى وَزْنِ فَعْلَى وَهُوَ
 الَّذِي يَنْزِلُ وَحْدَهُ وَيَأْكُلُ وَحْدَهُ وَكَاسَ طَعَامَهُ إِذَا أَكَلَهُ وَحْدَهُ 15
 حَكَى ذَلِكَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ، وَالْكَبِيرَى غُلْظُ الْكَمْوَرَةِ ^d قَالِ الرَّاجِزُ
 قَدْ أَرْسَلْتُ فِي عَيْرِهَا ^e الْكَبِيرَى
 الْمَدْدُودُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْكَحْلَاءُ نَبْتُ وَكَذَلِكَ امْرَأَةٌ كَحْلَاءٌ إِذَا
 كَانَتْ مَنَابِتُ الْهَدَبِ مِنْ أَشْغَارِ عَيْنَيْهَا سَوْدًا مُتَكَاثِفَةً، وَحَكَى

a) L كُدَيْتَه. b) L كَبَّةٍ. c) L لَعْنِ. d) L inverts these two
 words. e) L الْكَمْوَرَةِ. f) P عَيْرِهَا; but عَيْرِهَا, as it is vocalized
 in L and LA (VI, ٢٩٨ s. v.) is to be preferred.

ابن الأعرابي الكداء القَطْعُ من قوله عز وجل ^a أَعْطَى قَلِيلًا
وَأَكْثَى ^b، وكداء اسمُ جَبَلٍ مَمْدُودٍ أَيْضًا قَالَ حَسَّانُ
عَدَمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا تُثِيرُ النِّقْعَ مَوْعِدَهَا كَدَاءُ
وَكِرْبَلَاءُ مَوْصِعٌ، وكَلَاءٌ بِالْمَدِّ والتشديد موضعٌ مَحْبِسٌ ^d السُّفُنِ،
٥ وثاقَةٌ كَوْمَةٌ طَوِيلَةُ السِّنَامِ عَظِيمَتُهُ ^e

ومن المقصور المضموم أوله كَدِيرٌ ^e وهو لَبَنٌ حَلِيبٌ يَنْقَعُ فِيهِ
تَمْرٌ بَرْنِيٌّ، والكشَوَاءُ نَبْتُ مَمْدُودٍ وَرُبَّمَا قُصِرَ،
ومن الممدود المكسور أوله الْكَرَاءُ مَصْدَرٌ كَارَيْتُهُ كِرَاءً ^f وَأَصْلُهُ
الْوَادُ ويقال أَعْطَى الْكَرَى كَرَوْتَهُ والممدود كُلُّهُ يَكْتَبُ بِالْأَلْفِ كَانَ
١٠ أَصْلُهُ الْوَادُ أَوْ الْبَاءُ أَوْ كَانَتْ أَلْفُهُ زَائِدَةً أَوْ غَيْرَ زَائِدَةٍ، وَكَوَا جَمْعُ
كَوَةٍ ^g، وَالْكَسَاءُ، ويقال ما هُوَ يَكْفَا لَهُ وَالْكَفَاءُ أَيْضًا بِالْمَدِّ كِفَاءُ الْبَيْتِ
وَهُوَ الشَّقَّةُ ^h الْمُؤَخَّرَةُ، وَالْكِبْرِيَاءُ مَمْدُودٌ ^e

باب اللام

الْلَفَاءُ الْأَخْفَى مَقْصُورٌ وَالْلَفَاءُ مَمْدُودٌ مَا كَانَ دُونَ الْحَقِّ يُقَالُ رَضِيْتُ
١٥ مِنَ الْوَفَاءِ بِاللَّفَاءِ قَالَ أَبُو زُبَيْدٍ

فَمَا أَنَا بِالضَّعِيفِ فَتَزِدُونِي وَلَا حَظِّي أَلْفَاءُ وَلَا الْخَسِيسُ
وَاللَّوِيُّ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ عَلَى وَجْهِينِ لَوَى الرَّمْلُ وَهُوَ حَيْثُ يَنْقَطِعُ

a) P تعالى. b) Kor. 53, 35. c) عَدَمْنَا. d) L مجلس.

e) In L added on marg. by another hand ممدود. f) L writes

كَرَأً (sic!). g) In L above the lines is added by another hand

بِالْمَدِّ. h) P انشققة.

الرَّمْلُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْبَاءِ قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ

فَإِذَا تَبَّكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٌ وَمَنْزِلٌ

يَسْقُطُ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخْلِ فَحَوَمِلَ

وَيُقَالُ قَدْ أَلْوَيْتُمْ فَأَنْزِلُوا أَيْ صِرْتُمْ إِلَى اللَّوَى لَوَى الرَّمْلُ، وَيُقَالُ
كَأَنَّهُ لَوَى حَيَّةٌ وَهُوَ انْطَوَّاهَا وَاللَّوَاءُ الَّذِي يُعْقَدُ لِلْوَالِي مَمْدُودٌ 5

وَاللَّوَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ جِئْتُهُ بِالْهَوَاءِ وَاللَّوَاءُ مَدْدُودَانِ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ الْمَعْنَى
جِئْتُهُ بِكُلِّ شَيْءٍ، وَاللَّحَى جَمْعُ لَحِيَّةٍ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ

بِالْبَاءِ، وَاللَّحَاءُ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ مَمْدُودٌ وَهُوَ أَنْ يَتَلَحَّى الرَّجُلَانِ،
وَاللَّحَاءُ أَيْضًا بِالْمَدِّ قَشْرُ كُلِّ شَيْءٍ وَيُقَالُ لِلتَّمْرَةِ أَنَّهَا قَلِيلَةُ اللَّحَاءِ

وَهُوَ مَا كَسَا النَوَاةَ يُقَالُ لَتَحَوَّتِ الْعُودَ اللَّحَوَةُ وَاللَّحَاءُ لَتَحَوَّأَ إِذَا 10
قَشَرْتَهُ وَيُقَالُ أَلَحَاهُ اللَّهُ إِذَا قَشَرَهُ قَالَ الشَّاعِرُ

لَا تَدْخُلَا يَتَكَلَّفُ بَيْنَ أَلْعَصَا وَلَحَائِهَا

وَلَمَّى جَمْعُ لُهْوَةٍ وَهِيَ الدَّيْعَةُ مِنَ الْمَالِ وَاللُّهُوَةُ أَيْضًا الْقُبْضَةُ مِنَ

الطَّعَامِ تُلْقَى فِي الرَّحَى قَالَ عَمْرُو بْنُ كُثَيْمٍ

يَكُونُ ثِفَالُهَا شَرْقَى نَجْدٍ وَلُهْوَتُهَا فُضَاعَةٌ أَجْمَعِينَ 15

وَلُهَاءٌ مَمْدُودٌ فِي مَعْنَى زُهَاءٍ يُقَالُ هُمْ لُهَا أَلْفٌ كَمَا يُقَالُ هُمْ 6

زُهَاءٌ أَلْفٌ، وَلِيلَى اسْمُ امْرَأَةٍ مَقْصُورٌ وَيُقَالُ لَيْلَةٌ لَيْلَاءٌ بِالْمَدِّ قَالَ

الشَّاعِرُ

كَمْ لَيْلَةٌ لَيْلَاءٌ مُلْبِسَةٌ الدُّجَى أَفَفَ أَلْسِمَاهُ سَرَبْتُ غَيْرَ مُهَيَّبٍ

وَمِمَّا يَقْصُرُ وَيَمُدُّ وَمَعْنَاهُ وَاحِدٌ الْإِلْقَاءُ إِذَا كَسَرْتَ أَوَّلَهُ مَدَدْتَ 20

a) L أي. b) Instead of these three words L has only كقولك.

c) So L; P has مُلْبِسَةٌ.

فاذا صميت *a* أوله قصرت وأنشد الفراء
 وَأَنْ لِّفَافِهَا فِي أَلَمْنَامِ وَغَيْرِهِ وَإِنْ لَمْ تَجِدْ بِالْبَدَلِ عِنْدِي لَرَابِحُ
 المقصور من هذا الباب اللوى مقصور مفنوح الأول يكتب بالياء
 يقال هذه فرس بها لوى إذا كانت ملتوية الخلف واللوى أيضاً
^٥ داء يكون في البطن يقال منه لوى يلوى *b* لوى شديداً، واللمى
 سمة في الشفة ونحوها تكتب *d* بالياء يقال رجل ألمى وامرأة
 لمياء وشجرة لمياء إذا كانت كثيفة الظل سوداء من كثرة أغصانها
 قال حميد بن ثور
 إِلَى شَجَرِ أَلَمَى الظلال كَانَهُ رَوَاهِبُ أَحْرَمٍ الشَّرَابِ عَذُوبُ
¹⁰ أَحْرَمٍ الشَّرَابِ جَعَلْتَهُ حَرَامًا وَعَذُوبٌ جَمْعٌ عَذِيبٍ وَهُوَ الرَّافِعُ
 وأسء إلى السماء قال ذو الرمة
 لَمِيَاءٌ فِي شَفَتَيْهَا حَوْءٌ لَعَسَ وَفِي اللَّثَاتِ وَفِي أَنْيَابِهَا شَنْبُ
 وَاللثى شىء ينصحه الثمام أبيض شديد الحلاوة يسقط ^f عليه
 بالليل وقد أثلث الشجرة ما حولها إذا كان يقطر منها ماء، ويقال
¹⁵ لِلرَّجُلِ يَا ابْنَ اللَّثِيَةِ خَفِيفٌ غَيْرُ مَهْمُوزٍ إِذَا شَتَمَ وَغَيْرُ بَأْمَةٍ يُعْنَى *g*
 به العرق الذى فى فرجها، واللثا أيضاً وسخ الوطب، ولظى النار
 مقصور يكتب بالياء، ويقال للشىء الملقى لقى يكتب بالياء قال
 ابن أحرر

a) P صميت. *b*) P ولجوها. *c*) L لوى يلوى. *d*) P adds
 وعرفها (ق) (غيرها) (ق) in L these two words are deleted.
e) P جعلته. *f*) L and P سقط. *g*) So vocalize both
 L and P.

تُرَوَّى ه لَقَى أُلْقَى فِي صَفْصَفٍ تَصْهَرُهُ الشَّمْسُ فَمَا يَنْصَهَرُ
يُرَوَّى تَرَوَّى وَتُرَوَّى مِنْ رَوَى يَرَوَّى، أَرَادَ كَانَتْ لَهُ رِوَايَةٌ وَقَالَ
الْحَرْثُ بْنُ حَلِيزَةَ

فَتَأَوَّتْ لَهُمْ قَرَاظِبَةً مِنْ كُلِّ حَيٍّ كَانَتْهُمْ أَلْقَاءُ
جَمْعُ لَقَى، وَاللَّامُ التَّوَرُّ وَزَعَمَ أَبُو عَمْرٍو أَنَّهَا الْبَقَرَةُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ ه
بِالْيَاءِ وَلَوْ كَانَ هَذَا مِنْ ذَوَاتِ الْوَلَوِ لَكُنْتَبَ بِالْيَاءِ عَلَى الْاِخْتِيَارِ لِمَكَانِ
الْهَمْزَةِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِهِ كَأَنَّهُمْ كَرِهُوا لَلْجَمْعِ بَيْنَ الْقَبِيْنِ وَيُقَالُ بِكُمْ
تَبِيعَ لَاكَ بَوَزَنَ لَعَاكَ وَقَالَ الطِّرِمَاحُ

كَظْهَرِ اللَّامُ لَوْ تَبَتَّغَى رِيَّةٌ بِهَا نَهَارًا لَعَبَّتْ فِي بَطُونِ الشَّوَاكِجِ
وَبُرَوَّى لَعَنْتُ مِنَ الْعَنَاءِ وَالشَّوَاكِجُ الْأَوْدِيَةُ وَرِيَّةٌ مَا تُرَوَّى ه بِهِ 10
النَّارُ، وَاللَّامُ مَقْصُورٌ يُقَالُ لَكَيْتُ بِانْغَرِيمٍ إِذَا لَرِمْتَهُ لَكَى، وَاللَّامُ
الْمُسْعَطُ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَرُبَّمَا اتَّخَذَ مِنْ جُلُودِ دَوَابِّ الْبَحْرِ
كَالصَّدَفِ قَالَ الرَّاجِزُ

وَمَا أَلْتَاخَتْ مِنْ سَوْءِ جِسْمٍ بِلَاخًا
وَكَذَلِكَ اللَّامُ وَهُوَ اسْتَرْخَاءُ أَحَدَى شَقِيَّيِ الْبَطْنِ عَنِ الْآخِرِ يُقَالُ 15
بَعِيرٌ أَلَاخَى وَفَانَقَهُ لَخَوَاءُ، وَاللَّامُ أَيْضًا كَثْرَةُ الْكَلَامِ فِي الْبَاطِلِ
يُقَالُ رَجُلٌ أَلَاخَى وَامْرَأَةٌ لَخَوَاءُ وَقَدْ لَخَى يَلَاخِي لَخَى مَقْصُورٌ
يُكْتَبُ جَمْعُهَا بِالْأَلْفِ لِلْوَاوِ، وَاللَّامُ جَمْعُ لَهَا يُكْتَبُ ه بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ
تَقُولُ ف فِي لَجَمْعِ لَهَوَاتٍ فَتَظْهَرُ الْوَاوُ قَالَ الرَّاجِزُ

a) L and P read تُرَوَّى، LA (XX, ١٢٤) vocalizes تُرَوَّى. Comp. on it the Commentary. b) L and P رِيَّةٌ، LA (XX, ١٠٣) vocalizes رِيَّةٌ. Comp. the Commentary. c) L رَنَهُ. d) L تُرَوَّى. e) P لَانَاكَ نَقُلُ. f) P يُكْتَبُ.

يُفِيهِ فِي طَرَفِ أَتَتْهَا مِنْ عَدِ قَدْفَ لَهَا جُوفٍ وَشَدِي أَهْدَلِ
وفال آخر

ذُبَابٌ طَارَ فِي لَهَوَاتِ لَيْثٍ كَذَاكَ أَلْيَيْتُ يَلْتَهُمُ الدُّبَابُ
وَاللَّطَا جَمْعُ لَطَاةٍ وَهُوَ الْجَبْهَةُ يُقَالُ فِي مَثَلٍ مَا يَعْرِفُ قِطَاتَهُ
5 من لَطَاتِهِ وَالْفَطَاةُ مَا بَيْنَ الْوَرَكَيْنِ تَقُولُ « مِنْ جَهْلِهِ مَا يَعْرِفُ
أَسْفَلَهُ مِنْ أَعْلَاهُ » وَبُقَالُ رَجُلٌ لَعَا بِالْعَيْنِ غَيْرَ مُعْجَمَةٍ مُنْقُوصٍ
يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَهُوَ الشَّرُّ الْحَرِيصُ وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا لَعَوَ وَلَعَا كَلِمَةً
يُقَالُ لِلْعَاثِرِ إِذَا أَرَادَ أَنْتَعِشَهُ صَدُّ النَّعْسِ، وَاللَّغَا بِالْغَيْنِ مَحْجَمَةٌ
اللَّغُو مُقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْأَلْفِ قَالِ الرَّاجِزُ

عَنِ اللَّغَا وَرَقَّتِ التَّكَلُّمُ

10

المهموز غير الممدود اللَّجَا وَهُوَ مَا لَجَّاتِ إِلَيْهِ مَهْمُوزٌ غَيْرَ مَمْدُودٍ
وَبِهِ سُمِّيَ عَمْرُو بْنُ لَجْجَا، وَاللَّيَا مَكْسُورُ الْأَوَّلِ مَهْمُوزٌ غَيْرَ مَمْدُودٍ،
وَمِنْ الْمُقْصُورِ الْمُضْمُومِ أَوَّلُهُ مِمَّا يَكْتَبُ جَمِيعُهُ بِالْيَاءِ لَغَيْرِي
مُشَدَّدُ الْغَيْنِ بِوزنِ فُعَيْلَى وَهُوَ مُوضَعٌ مِنْ حَاجِرَةِ الْيَبُوعِ وَيُقَالُ
15 لِكُلِّ كَلَامٍ لَيْسَ بِمُسْتَفْهِمٍ وَاضِحٍ لَغَيْرِي، وَلَغَى جَمْعُ لَغَةٍ يَكْتَبُ
بِالْيَاءِ، وَلِبَادَى اسْمُ طَائِرٍ،

وَمِنْ الْمُقْصُورِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ مِمَّا يَكْتَبُ بِالْيَاءِ الثَّلَاثِي جَمْعُ لَيْثَةٍ
مُخَفَّفٌ،

الممدود من هذا الباب اللَّطَعَاءُ مِنَ الْغَنَمِ الَّتِي يُعْرَضُ عَنْقُهَا
20 سَوَادٌ وَيُقَالُ لَطَعَاءٌ، وَاللُّوْلَاءُ الشَّدَّةُ، وَاللَّوْلَاءُ أَيْضًا الشَّدَّةُ يُقَالُ قَدْ
الَّتَى الْقَوْمُ بِوزنِ أَلْعَى، وَاللَّيْعَاءُ الْمَرْأَةُ الَّتِي لَا تَبَيِّنُ الْكَلَامَ

يُقَالُ رَجُلٌ أَلْبِغٌ وَامْرَأَةٌ تَبْغَاءُ ٥

ومن المكسور الممدود اللخاء ٥ بالمدّ العضاء يُقال قد لَخِيتَكَ
مَالِي أَيْ أَعْطَيْتَكَ إِيَّاهُ حَكَاهُ أَبُو عمرو الشَّيْبَانِيُّ وَأَنشَدَ
تُرَجِّعُ بِالْحَنِينِ مُسَلِّبَاتٍ وَقَدْ أَفْنَى مَبَارِكَهَا اللَّخَاءُ

باب الميم

٥

الْمَشَاءُ مَقْصُورٌ نَبَتْ يَشْبُهُ الْجَزَرَةُ الْوَاحِدُ مَشَاءٌ قَالَ الْأَخْطَلُ

خَمَائِلُ مِنْ ذَاتِ الْمَشَاءِ وَهَجُولُ

وَالْمَشَاءُ مَمْدُودٌ تَنَاسَلُ الْمَالُ يُقَالُ مَشَى عَلَى فُلَانٍ مَالٌ أَيْ تَنَاسَجَ
وَنَاقَتْ مَاشِيَةً كَثِيرُهُ الْأَوَّلَانِ وَمَالٌ ذُو مَشَاءٍ أَيْ تَنَاسَلَ وَنَمَاءٌ قَالَ

10

الشاعر

وَكُلُّ فَتَى وَإِنْ أَثَرَى وَأَمْشَى سَتَخْلُجُهُ عَنِ الدُّنْيَا مَنُونُ
أَمْشَى كَثُرَتْ مَاشِيَتُهُ، وَالْمَشَاءُ السَّرْعَةُ مِثْلُ الْمَصَاءِ مَمْدُودٌ، وَالْمَقْلَى
بِكَسْرِ أَوَّلِهِ الَّذِي يُقْلَى عَلَيْهِ وَكُتَابُهُ بِالْيَاءِ لِأَنَّ أَفْعُ رَابِعَةٌ، وَالْمِعْلَاءُ
مَمْدُودٌ مَكْسُورُ الْأَوَّلِ أَيْضًا الْعَوْدُ الَّذِي بَصُرَ بِهِ الْغُلَامُ انْقَلَتْ

15

قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ

فَاصْدَرَهَا تَعْلُوهُ النَّجَادَ عَشِيَّةً أَقْبُ ٥ كَمِقْلَاءِ الْوَلِيدِ خَمِيصُ
وَالْمِهْدَى عَلَى وَجْهِهِ فَاْلْمِهْدَى الطَّبَقُ الَّذِي ٥ بِهِدَى عَلَيْهِ مَقْصُورٌ
مَكْسُورُ الْأَوَّلِ يَكْتُبُ بِالْيَاءِ، وَالْمِهْدَاءُ الرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْهَدَايَا إِلَى النَّاسِ
مَمْدُودٌ، وَالْمِيَّتَى مَكْسُورُ الْأَوَّلِ عَلَى وَجْهِهِ فَالْمِيَّتَى جَوْهَرُ الرُّجَاجِ

٥. اقْبُ P. ٥. تعلوا L. ٥. الحجر P. ٥. اللحاء L.

٥. L om.

مقصور^٥ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ، والميناء بالمد الموضع الذى تُرْفَأُ اليه السُّفْنُ
قال نَصِيبٌ

تَيَمَّنَ مِنْهَا ذَاهِبَاتٍ^٥ كَانَتْهُمْ^٥ بِدِجَلَةٍ فِي الْمِيناءِ فُلْكَ مُقَيَّرٌ
وقال كَثِيرٌ

٥ خَرَجْنَ عَنِ الْمِيناءِ ثُمَّ تَرَكْنَهُ وَقَدْ لَجَّ مِنْ أَحْمَالِهِنَّ شَاكُونَ
شَاكُونَ امْتِلَاءٌ يُقَالُ شَاكَنْتُهُ إِذَا مَلَأْتَهُ وَشَاكَنَهُ أَيْضًا إِذَا طَرَدَهُ
وَأَشَاكَنَ إِذَا تَهَيَّأَ لِلْبُكَاءِ قال أَبُو الْعَبَّاسِ هَذَا قَوْلُ ابْنِ السِّكَيْتِ
فِي الْمِيناءِ وَحَتَّى انْقَرَأَ الْمِيناءُ الرُّجَاجُ^٥ مَدُودٌ وَالْمِينَى الْمَوْضِعُ الَّذِي
تُرْفَأُ إِلَيْهِ السُّفْنُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَالْجَمْعُ الْمَوَانِي، وَالْمِقْرَى عَلَى
١٥ وَجْهَيْنِ فَالْمِقْرَى مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ الْإِنَاءُ الْعَظِيمُ يُشْرَبُ مِنْهُ الْمَاءُ
وَهُوَ أَيْضًا الْمَوْضِعُ الَّذِي فِيهِ الْمَاءُ كَالْحَوْصِ وَمَا أَشْبَهَهُ، وَالْمِقْرَاءُ
بِالْمَدِّ الرَّجُلُ الَّذِي يُكْثِرُ الْفِرَى يُقَالُ وَجِلَ مِقْرَاءٌ مِنْ قَوْمٍ مِقْرَاءٍ
إِذَا كَانُوا أَصْحَابَ فِرَى، وَالْمَرْدَى مَفْتُوحٌ الْأَوَّلِ عَلَى وَجْهَيْنِ فَالْمَرْدَى
الْمُهْلِكُ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ يُقَالُ رَدَى يَرْدَى رَدًى وَمَرْدَى إِذَا
١٥ هَلَكَ قال الْعَجَّاجُ

وَأَنْ لِي يَوْمًا إِلَيْهِ مَوْتِلَى مَتَى أَرَدَهُ أَرَدَ مَرْدَى أَوَّلَى
وَالْمَرْدَاءُ مَدُودٌ بِوزنِ خَمْرَاءَ مَوْضِعٌ وَجَمْعُهُ مَرَادٍ قال الشاعر
هَلَّا سَأَلْتُمْ بَسْمَ مَرْدَاهُ عَجَبَرُ إِذْ وَأَلْتُ بَكْرًا وَإِذْ وَلَّتْ مُصَرَّ
وَيُرْوَى إِذَا قَاتَلْتَ بَكْرًا، وقال آخَرُ

a) P registers the two readings ذَاهِبَاتٍ (as one word) and
ذَا هِبَابٍ (as two words). b) L كَانَتْ. c) L الْمِيناءِ. d) P
الزُّجَاجِ. e) L originally الْأَصْمَعِيُّ, afterwards altered
into آخَرُ.

فَلْيَبْتَكَ حَالَ الْبَحْرِ دُونَكَ كُلَّهُ وَمَنْ بِالْمَرَادِي مِنْ قَصَبٍ وَأَعْجَمٍ
 قُلِ الْأَصْبَحِي الْمِرْدَى بِكسر الميم مقصورٌ والجمع المرادى وفي رملٍ
 مُنْبِطِحَةٍ لَيْسَتْ بِمُشْرِقَةٍ، وَالْمَرَى جمعٌ مَرِيَةٍ مقصورٌ والمِرَاءُ ممدودٌ
 مَصْدَرٌ مَارِيَتُهُ مِرَاءٌ وَمِمَارَةٌ، وَالْمَلَأَ مَفْتُوحٌ الْأَوَّلُ الْمُتَّسِعُ مِنَ الْأَرْضِ
 مقصورٌ يَكْتَبُ بِالْأَلْفِ قَالَ بَشْرُ بْنُ أَثَى خَازِمٍ
 عَطَفْنَا لَمْ عَطَفَ الصَّرُوسِ مِنَ الْمَلَا بِشَهْبَاءٍ لَا يَمْشِي الصَّرَاءُ رَقِيبُهَا
 أَى لَا يَخْتَلُ وَلَكِنْ يُجَاهِرُ وَقَالَ آخَرُ
 أَلَا غَنِيَانِي وَأَرْغَمَا أَلْصَوْتَ بِالْمَلَا
 فَإِنَّ أَلْمَلَا عِنْدِي يُبِيدُ أَلْمَدَى بَعْدًا
 وَالْمَلَاءُ مَصْدَرُ الْمَلَى مَدُونٌ وَيُقَالُ إِنَّهُ لَمَلَى بَيْنَ الْمَلَاءِ فَأَمَّا الْمَلَاءُ
 الْجَمَاعَةُ مِنَ الرِّجَالِ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُونٍ قُلِ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ قَالَ
 أَلْمَلَاءُ مِنْ قَوْمِهِ وَالْمَلَاءُ أَيْضًا الْخُلُفُ مقصورٌ غَيْرُ مَمْدُونٍ يُقَالُ
 أَحْسِنُوا أَمَلَكُمْ أَى أَخْلَافَكُمْ قَالَ الشَّاعِرُ
 تَنَادَوْا يَالْ بُهْتَةَ إِنْ رَأَوْنَا فَعَلْنَا أَحْسَنَى مَلًّا جُهِينَا
 أَرَادَ أَحْسَنَى خُلْفًا وَيُقَالُ أَحْسَنَى تَمَانًا مِنْ قَوْلِكَ فِدْ تَمَالُوا هَلِي
 ذَلِكَ الْأَمْرُ تَمَالُوا قَالَ الشَّاعِرُ
 فَإِنْ يَكْ خَيْرٌ يُكْسِبُوا مَلًّا بِهِ وَإِنْ يَكْ شَرٌّ يَشْرِبُوهُ تَحَاسِبَا
 الْمَقْصُورُ مِنْ هَذَا الْبَابِ أَمِنَا أَتَى يُوزَنُ بِهِ مقصورٌ يَكْتَبُ
 بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي التَّثْنِيَةِ مَتَوَانٍ، وَالْمَنَى الْقَدْرُ يَكْتَبُ بِالْيَاءِ
 لِأَنَّكَ تَقُولُ مَنَى يَمْنَى قَالَ صَاحِبُ الْغَنَى

a) The whole passage from والملاء as far as end of the verses

نَحَاسِبَا in l. 17 is omitted in L. b) Kor. 7, 58.

- تَعْمُرُ أُنَى عَمْرٍو وَلَقَدْ سَاقَهُ الْمَتَى ^a إِلَى جَدَثٍ يُورَى لَهُ بِالْأَعْيُنِ
 أُنَى سَاقَهُ الْقَدْرَةَ وَقَالَ آخِرُ
 وَلَا تَقُولُنَّ لِي شَيْءٌ سَوْفَ أَفْعَلُهُ حَتَّى تَبَيَّنَ مَا يَمْنِي لَكَ أَلْمَانِي
 أُنَى يَقْدِرُ لَكَ الْقَادِرُ وَقَالَ آخِرُ
 ه مَنَنْتَ لَكَ أَنْ تُلَاقِيَنَا أَلْمَنَابَا أُحَادَ أُحَادَ فِي الشَّهْرِ الْكَلَالِ
 وَيُقَالُ مَنَاكَ اللَّهُ مَا يَسُرُّكَ أُنَى قَدَرَ لَكَ مَا يَسُرُّكَ وَيُقَالُ هُوَ مَنَى
 يَمْنِي مَيْلَ أُنَى يَقْدِرُ مَيْلَهُ وَحَكَى الْفَرَاءُ دَارِي بَيْمَتِي دَارِهِ أُنَى
 يَحْدِثُهَا، وَالْمَدَى الْغَايَةُ، وَالْمَطَى الظُّهْرُ مُقْصِرٌ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَالْمَطَا
 أَيْضًا التَّمَطَّى أَنْشَدَ الْفَرَاءُ
 10 بَا أَيْنَ هَشَامٍ عَمَرَ أَلْمُظْلِمُ إِلَيْكَ أَشْكُو جَنَفَ أَلْخُصْمِ
 وَشَمَّةً مِنْ شَارِبٍ مَزْكُومٍ قَدْ خَمَّ أَوْ زَادَ عَلَى أَلْخُصْمِ
 فَمَنْ تَمَطَّى كَمَطَى أَلْمَحْمُومِ شَمَمْتُهَا فَكِدَرْتُ شَمِيمِي
 وَالْمَطَا الصَّاحِبُ وَيُقَالُ مَطَوٌّ قُلُ الشَّاعِرِ
 نَادَيْتُ مَطَوًى وَقَدْ زَالَ أَلْنَهَارُ بِنَا
 وَعَبْرَةً أَنْعَيْنَ جَارٍ مَاؤُهَا سَاجِمُ
 15 وَمَتَى أَلَّتِي يُسْتَفْهَمُ بِهَا عَنِ الْوَفْتِ تُكْتَبُ بِالْيَاءِ فَإِنْ وَصَلَتْهَا
 بِمَا الْوَائِدَةُ كُتِبَتْهَا بِالْأَلْفِ لَا غَيْرُ كَقَوْلِكَ فِي الْمَجَازَةِ مَتَا مَا تَأْتِنِي
 أَنْتَ لَمَّا صَارَتِ الْأُفُ مِنْ مَتَى مُتَوَسِّطَةً لِاتِّصَالِ مَا بِهَا كُتِبَتْ
 عَلَى اللَّفْظِ لِأَنَّ التَّغْيِيرَ أَلَزَمَ لِأَخْرِ الْكَلِمَةِ أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَكْتَبُ رَمَى
 20 وَمَا أَشْبَهَهُ بِالْيَاءِ فَإِذَا وَصَلَتْهُ بِمَضْمُونٍ كُتِبَتْ جَمِيعُهُ بِالْأَلْفِ نَحْوُ

a) P vocalizes المَتَى. b) L omits the three words from أُنَى
 to الغدرة. c) P مَيْلَ. d) P وعبرته. e) P وما.

رَمَاكَ وَرَمَاهُ ^a وكذلك رَحَى تَكْتُبُهَا بِالْيَاءِ قَاذَا وَصَلْنَاهَا بِمُضَرَّ كَتَبْتُهَا
بِالْأَلْفِ فَقُلْتَ رَحَاكَ وَرَحَاهُ وَرَحَانَا وكذلك ^b جميع ما يُكْتَبُ بِالْيَاءِ
مِنْ أَشْمٍ وَفِعْلٍ وَمَتَى فِي لُغَةٍ هَذَايِلْ بِمَعْنَى وَسَطٍ تَقُولُ جَعَلْتَهُ فِي
مَتَى كُنْتُمْ أَيْ فِي وَسْطِهِ وَتَكُونُ أَيْضًا فِي مَعْنَى مِنْ قَالِ أَبُو ذُوَيْبٍ
خَالِدُ بْنُ خُوَيْلِدٍ

5

شَرِبْنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ حَتَّى تَرْتَعَتْ مَتَى لُجَجٍ خُضِرَ لَهُنَّ نَيْبِجٌ ^d
أَيْ مِنْ لُجَجٍ قَالِ صَاخِرُ الْغَى

مَتَامَا تُنْكِرُوهَا تَعْرِفُوهَا مَتَى أَفْطَارَهَا عَلَفٌ نَقِيفٌ

أَيْ مِنْ أَفْطَارِهَا، وَالْمَكَا مُجْتَمِعُ الْأَرْتَبِ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ وَقَالِ الْأَصْمَعِيُّ

يُقَالُ لُجَجَرُ الذِّئْبِ وَالصَّبُعِ وَالْحَيَّةِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ مَكَا وَيُكْتَبُ

10

بِالْأَلْفِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَهْمِزُ أَوْ يُسَكِّنُ عَيْنَ الْفِعْلِ فَيَقُولُ مَكُوًّ وَالْمَكَا

أَيْضًا مَجْدُ فِي الْكَفِّ وَهُوَ كَالْتَنْقُطِ فِي الْيَدَيْنِ مِنَ الْعَمَلِ يَفْعَالُ

مَكَيْتَ يَدُهُ تَمْكِي مَكَا بِمَعْنَى خَشَنْتَ وَتَنْقَطَتْ، وَمِمَّا جُمِعَ مَهَاةٌ

وَهِيَ الْبَقَرَةُ وَحَتَّى بَعْضُهُمْ أَنَّهُ سَمِعَ فِي الْجَمِيعِ مَهَيَاتٍ وَمَهَوَاتٍ فَجَائِزٌ

عَلَى هَذَا كِتَابُهَا بِالْيَاءِ وَالْأَلْفِ جَمِيعًا، وَالْمَهَاةُ أَيْضًا الْبِلُّورَةُ فَإِذَا

15

شَبَّهُوا الْمَرْأَةَ بِالْبَقَرَةِ أَرَادُوا حُسْنَ عَيْنِهَا وَإِذَا شَبَّهُوا بِالْبِلُّورَةِ أَرَادُوا

صَفَاءَ لَوْنِهَا

وَمِنْ الْمَقْصُورِ الزَّائِدِ عَلَى الثَّلَاثَةِ مِمَّا يُخْتَارُ كِتَابُ جَمِيعَةِ بِالْيَاءِ

نَافِئَةٌ مَلْسَى بِالتَّحْرِيكِ تُكْتَبُ ^e بِالْيَاءِ وَهِيَ الَّتِي تَمُرُّ مَرًّا سَرِيعًا

a) P inverts the two words رَمَاهُ رَمَاكَ. b) P ولذلك. c) L

خلد. d) So P distinctly, while L reads نَيْبِجٌ, with the

marginal gloss السَّرْعَةُ. e) P om.

قال ابنُ أحمَر
 مَلَسَى يَمَانِيَّةً وَشَيْخَ هِمَّةٍ مُتَقَطِّعٌ دُونَ الْيَمَانِي الْمُصْعَدِ
 وَقَسَّ تَعْدُوهُ الْمَرَطَى وَهُوَ فَوْقَ التَّقْرِيبِ وَدُونَ الْإِلْهَابِ قَالَ طُقَيْلٌ
 تَقْرِبُهَا الْمَرَطَى وَالْحَجُوزُ مُعْتَدِلٌ كَأَنَّهَا سُبْدٌ بِأَثْمَاءٍ مَغْسُولٌ
 ٥ وَقَالَ آخَرُ

وَرَكُوبُ الْخَيْلِ تَعْدُو الْمَرَطَى قَدْ عَلاهَا نَجْدٌ فِيهِ أَحْمَرَارُ
 وَمَكُورَى عَيْبٌ مِنْ عُيُوبِ الدَّوَابِّ وَمَرْحِيَا زَجْرٌ فِي الرَّمْيِ وَهَذَا
 الْحَرْفُ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِمَكَانِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِهِ، وَمَرْوَرَى جَمْعُ
 مَرَوْرَةٍ وَهِيَ الْقَفْرُ مِنَ الْأَرْضِ، وَمَثَى بِمَعْنَى اثْنَيْنِ بِقَالَ جَاءَ الْقَوْمُ
 10 مَثَى أَيْ جَاءُوا اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ، وَالْمَثْنَةُ لِلْجِدْلِ، وَالْمَحْيَاةُ وَالْمَحْوَاةُ
 الْأَرْضُ الْكَثِيرَةُ الْحَيَاتِ،

وَمِنْ الْمَقْصُورِ الْمَضْمُونِ أَوَّلُهُ مِمَّا يُخْتَارُ كِتَابُهُ بِالْيَاءِ مِنْ جَمْعِ
 مُنْيَةٍ مِنَ التَّمَتَّى وَالْمُنْيَةِ أَيْضًا الْأَيَّامُ الَّتِي يُسْتَبْرَأُ لَهَا لِقَاحُ
 النِّاقَةِ وَحِبَالُهَا، وَمُوسَى الْحَدِيدُ مَقْصُورٌ، وَمَدَى جَمْعُ مُدْيَةٍ،
 15 وَالْمَحْيَا الْوَجْهَ يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ لِمَكَانِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِهِ،

وَمِنْ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ مِمَّا يُكْتَبُ بِالْيَاءِ مِنْ مَكَّةٍ مَقْصُورٌ يُكْتَبُ
 بِالْيَاءِ وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ مَنِيْتُ الدَّمِ إِذَا صَبَبَتْهُ، وَالْمَعَى وَاحِدٌ
 الْأَمْعَاءِ، وَالْعَمَى مِنَ الْأَرْضِ مَسِيلٌ صَغِيرٌ، وَالْمِلْطَى شَجَرَةٌ وَجَاءَ

أبو الحسین نافذةً مَلَمَلَى سَرِيعَةً نَشِيطَةً a) L adds on marg.:

قال الراجز

أَلَمْ تَكُونِي مَلَمَلَى تَقُونَا ذَاتَ هِبَابٍ يَقْصُ الْفَرِيفَ

b) L تعدوا .

فِي التَّحْدِيثِ الْمِطْلَى بِدَمِهَا مَعْنَاهُ أَنَّ صَاحِبَهَا يُشْرَحُ قَبِيضَهُ مِقْدَارُهَا
تِلْكَ السَّاعَةَ ثُمَّ يُؤْخَذُ الْفِصَاصُ^a، وَالْمِدْرَى وَالْمِعْرَى، وَالْمِبْنَةُ الْعِيبَةُ
قَالَ النَّابِغَةُ

عَلَى ظَهْرِ مِبْنَةٍ جَدِيدٍ سُبُورُهَا يَطُوفُ بِهَا وَسَطُ اللَّطِيمَةِ بَابِعُ
وَالْمِبْنَةُ الذِّطْعُ، وَمِيسِي وَمِينِي الْمَنْ قَالَ الشَّاعِرُ
وَمَا دَهْرِي بِمِثْنِي وَلَكِنْ جَزَّكَمَ بَا بَنِي جُشَمَ الْجَوَارِي
وَمَدَعَى مَاءُ لَبْنِي جَعْفَرُ بْنُ كِلَابٍ قُلْ جَرِيرُ
سَمَتْ لَكَ مِنْهَا حَاجَةٌ بِمِثْمَدِهِ وَمَدَعَى وَأَعْنَى الْأَمْطَى خَوَاضِعُ
مِنَ الْمَهْمُوزِ الْبَحْشَا مَكْسُورُ الْأَوَّلِ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَدُونٍ وَهُوَ كِسَاءُ
يُشْتَمَلُ بِهِ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ، وَالْمَشْنَا الْمُبْعَضُ مَفْتُوحُ الْأَوَّلِ قَالَ ذُو الرُّمَّةِ¹⁰
أَهْلِكَ أَوْ تَضْمِنِي قَلِيبُ زَلْجُ الْمَقَامِ مَشْنَأُ مَهِيْبُ
وَحَكَى أَبُو عُبَيْدٍ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ الْمَشْنَاءُ مِثْلُ مِفْعَالٍ الَّذِي
يُبْغِضُهُ الدَّاسُ أَيْضًا، وَالْمِعْبَةُ خِرْقَةٌ خَلِيطُصُ،
الْمَدُونُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْمَاءُ وَالْمَاءَةُ الْوَاحِدَةُ، وَالْمَسَاءُ خِلَافُ
الصَّبَاحِ، وَالْمِصْأَةُ السُّرْعَةُ، وَالْمِعْرَاءُ الْخَصَى الصَّغَارُ، وَالْمِثْنَةُ الْمَرْأَةُ¹⁵
الَّتِي اسْتَنْكَتْ مِثْنَاتِهَا، وَالْمَتَكَةُ الَّتِي لَا تَحْبِسُ بَوْلَهَا، وَالْمِثْعَاءُ
مِشْيَةٌ فِيهَا قُبْحٌ فَقَالَ مَتَعْتُ تَمْتَعُ مِثْعَاءُ قَالَ الرَّاجِزُ
كَالْطَّبِيعِ الْمِثْعَاءُ عَنَاهَا أَلْسَدُ

أَلْسَدُ الْمِيَاهِ الْمُنْدَفِنَةُ تَحْفَرُ مِنْ جَانِبٍ وَتَنْهَدِمُ مِنْ جَانِبٍ،
وَالْمَلْحَاءُ وَهُوَ مَا انْحَدَرَ عَنِ الْبَاحِلِ إِلَى الظَّهْرِ قَالَ الشَّاعِرُ²⁰

وَالْمِطْلَاةُ وَاحِدَةُ الْمِطْلَى وَهُوَ مَا انْخَفَصَ مِنْ
a) L on marg.: مِثْعَاءُ. b) P مِيتَاة. c) P يَابِي. d) L vocalizes
مِثْعَاءُ. e) L نَهْمَدُ.

بَيَّا لَهُمْ اِذْ نَزَلُوا الطَّعَامَا الْكَبِدَ وَالْمَلَحَا وَالسَّنَامَا
 بَيَّا قَرَبَ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ حَيَّاكَ اللّٰهُ وَيَبَّكَ وَمَعْنَاهُ قَرَّبَكَ وَفِيهِ غَيْرُ
 وَجْهٍ، وَيُقَالُ لِلشَّيْخِ الْمَشِيوخَا، وَلِلْكِبَارِ مَكْبَرَا، وَلِلصِّغَارِ مَصْغَرَا،
 وَلِلْأَعْيَارِ مَعْيَرَا، وَلِلْأَعْلَاجِ مَعْلُوجَا، وَلِلْعَبِيدِ مَعْبُودَا، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ
 ٤ قَالَ أَبُو عَمْرِو لِعِيسَى بْنِ عَمْرٍ مَا هَذِهِ الْمَعْبُودَا الَّتِي تُرَكَّضُ
 عَلَيْهَا، وَالْمَشِيوخَا أَرْضٌ تَنْبِتُ الشَّيْخَ، وَالْمَشِيوخَا أَيْضًا التَّنَاشِيخُ
 وَهُوَ الْحِجْدُ فِي الْأَمْرِ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ^a

وَشَايَحَتْ قَبْلَ الْيَوْمِ إِنَّكَ شَيْخٌ

وَيُقَالُ لِلْبَغَالِ مَبْغُولَا، وَلِلنَّبِيسِ مَتَبِيسَا، وَالْمَكْصُورَا مَا مِنْ مِيَاهٍ
 10 بَنَى أُنَى بَكَرِ ابْنِ كِلَابٍ كُلُّ هَذِهِ الْأَحْرَفِ عَلَى وَزْنِ مَقْعُولَا بِالْمَدِّ،
 وَالْمَصْطَكَا مَدُونٌ حَكَاهُ الْفَرَّاءُ فِي الْأَثْنَيْنَةِ، وَالْمَاتُونَا الْأَثْنُ أَيْضًا،
 وَالْمِيشَاءُ تَجْرَى الْمَاءُ مِنَ الْمَوْضِعِ الْمُرْتَفِعِ إِلَى الْوَادِي، وَالْمَدْشَاءُ الَّتِي
 لَا لَحْمَ عَلَى تَذْيِيبِهَا، وَالْمَصْوَاةُ الَّتِي لَا لَحْمَ عَلَى فُخْذِهَا،

وَمِنَ الْمَدْدُونِ الْمَضْمُونِ أَوَّلُهُ الْمَكَا الصَّغِيرُ بِغَيْرِ تَشْدِيدٍ،
 15 وَالْمَكَا بِالضَّمِّ وَالتَّشْدِيدِ وَهُوَ طَائِرٌ، وَالْمَلَا جَمْعُ مَلَاةٍ، وَالْمَزَا
 صَرْبٌ مِنَ الْحَمْرِ قَالَ الْأَخْطَلُ

يَتَسَّ أَنْصَحَا وَيَتَسَّ الشَّرْبُ شَرِبَهُمْ إِذَا جَرَتْ فِيهِمْ الْمَزَا وَالسَّكْرُ
 وَالْمَطْوَاةُ مِنَ التَّبَطَّى بِالتَّحْرِيكِ، وَالْمَضْوَاةُ يُقَالُ مَضَى عَلَى مُضَوَاتِهِ
 إِذَا تَقَدَّمَ قَالَ الْقَطَامِيُّ

فَإِذَا خَنَسَنَ مَضَى عَلَى مُضَوَاتِهِ 20

وَالْمَرْبِطَا الْجِلْدَةُ بَيْنَ الْعَانَةِ وَالسُّرَّةِ، وَالْمَلِيسَا نِصْفُ النَّهَارِ وَحَيَّ

الأول P has here the strange reading

بعضهم كثر أن تزورنا في المليساء ويقال المليساء شهر بين الصقرية
والشناه وهو وقت منقطع فيه الميرة قال الشاعر
قَالَ كُنْتُ قَبِيلًا فَأَحْتَرَفَ بِنِسْتِهِ وَأَنْ كُنْتُ عَطَارًا فَأَذَلَ خَائِبُ
أَفِينَا تَسْمُومُ السَّاهِرِيَّةَ بَعْدَ مَا بَدَأَ لَكَ مِنْ شَهْرِ الْمَلِيسَاءِ كَوَكَبُ
يقول تعرض علينا في وقت ليس فيه ميرة وتسموم تعرض،^٥
والمليساء أن ينقلب الوقت، والميرة التي تكون في الطعام،
ومن المكسور أوله المددود المرداء^٦ حيث يردى^٧ في البئر،
ويقال ناقة محكاء^٨ وه التي قد غلظت حتى اشتد سنها ومنه
قول ابن مقبل
يَمْشِي إِلَيْهَا بَنُو قَبِيلَا وَأَخَوْتُهَا بَيْضُ مَحَامِيصُ لَا يَعُكُونَ بِالْأَزْرِ
أَي لَا يَعْظُمُونَ عَقْدَ أَزْرِهْمُ، والميتاء الطريق العامر المسلول ومنه
حديث النبي صلى الله عليه في اللقطة^٩ ما كان منها في
طريق ميتاء فإنه يعرفها سنة وقوله عليه السلام^{١٠} حين توفي
ابن إبراهيم عليه السلام^{١١} أولا أنه وعد حَقَّ وقول صدق وكربق
ميتاء^{١٢} لحزننا عليك، والميتاء^{١٣} الأرض السهلة اللينة، وملاء جمع^{١٤}
ملائن^{١٥}، والميتاء الذي يبعث الناس ويقال ما أدري ما ميتاؤه
أَي ما قدره عن ابن السكيت،

ز) L فيه. b) L reads originally المرداء, the point of the
being afterwards erased. Similarly in the case of يردى. c) P
erroneously لَحَكَاء. d) P اللقطة. e) L السلم. f) So rightly
vocalize the Mss. g) L انسلم, P om. these two words. h) P
ملائن. i) L ملاء.

باب النون

النَّسَى عِرْقٌ مَقْصُورٌ وَكُتِبَ بِهِ بِالْيَاءِ لِأَنَّكَ إِذَا قُنَيْتَهُ قُلْتَ نَسِيَانٌ،
 وَقَالَ الْأَصْبَعِيُّ لَا تَقُولُ «العرب عِرْقُ النِّسَاءِ» وَإِنَّمَا يُقَالُ النَّسَى كَمَا
 لَا يَقُولُونَ عِرْقُ الْأَكْحَلِ وَاحْتِجَّ بِقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ
 ٥ فَأَنْشَبَ أَطْفَارَهُ فِي النَّسَاءِ فَقُلْتُ هُبِلَتْ أَلَّا تَنْتَصِرُ
 وَأَجَازَ غَيْرُ الْأَصْبَعِيِّ أَنَّ يُقَالُ عِرْقُ النِّسَاءِ وَالْقَوْلُ مَا قَالِ الْأَصْبَعِيُّ
 لِأَنَّ النَّسَاءَ إِنَّمَا هُوَ اسْمُ عِرْقٍ بَعِينُهُ فَلَا مَعْنَى لِإِضَافَةِ الْعَرَبِ
 إِلَى اسْمِهِ، وَالنِّسَاءُ التَّأْخِيرُ مَمْدُودٌ يُقَالُ أَنْسَأْتُهُ الْبَيْعَ أَنْسَاءً وَتَقُولُ
 نَسَاءً لِلَّهِ فِي عُمْرِكَ وَأَنْسَأَ اللَّهُ عُمْرَكَ أَيْ أَخَّرَ اللَّهُ فِي عُمْرِكَ، وَنَسَاءً
 10 أَجَلَكَ بِغَيْرِ حَرْفٍ صَعَةً وَالْحَبِيدُ أَنْ تَقُولَ نَسَاءً لِلَّهِ فِي عُمْرِكَ
 وَأَنْسَأَ عُمْرَكَ أَيْ أَخَّرَهُ، وَالنِّعَاءُ مِنَ الرَّمْلِ مَقْصُورٌ وَقَالَ الْفَرَّاءُ أَنَّهُ
 يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَالْأَلْفِ جَمِيعًا لِأَنَّ مِنَ الْعَرَبِ فِيهَا حَكَى مَن يَقُولُ
 فِي التَّنْبِيَةِ نَقَوَانِ وَمِنْهُمْ مَن يَقُولُ نَقِيَانِ، وَالنِّقَاءُ مُصَدَّرُ الشَّيْءِ
 النَّفَى يُقَالُ غَسَلَ الثَّرْبَ حَتَّى ظَهَرَ نِقَاؤُهُ، وَالنَّجَا مَقْصُورٌ وَهُوَ مَا
 15 الْفَيْتَةُ مِنَ الرَّجُلِ مِنَ اللِّبَاسِ أَوْ مَا سَلَخْتَهُ عَنِ الشَّاةِ وَالْبَعِيرِ
 وَكُتِبَ بِالْأَلْفِ لِأَنَّهُ يُقَالُ نَجَوْتُ مِنْهُ كَذَا وَكَذَا أَيْ الْفَيْتَةُ عَنْهُ
 قَالَ الشَّاعِرُ
 فَقُلْتُ أَجْجَوْ عَنْهَا تَجَا الْجِلْدَانَهُ سَبْرُضِيكُمَا مِنْهَا سَنَامٌ وَعَارِيَةٌ
 وَقَالَ الشَّمَاخُ يَذْكُرُ قَوْسًا

a) L and P بغول (without the diacritical points). b) L الاضافة.

c) P سبرُضيكما.

فَمَا زَالَ يَنَاجُو كُلَّ رَضِيٍّ وَتَابِسٍ وَتَنَعَّدُ حَتَّى نَالَهَا وَهَوَاهُ بَارِزُ
يَنَاجُو يَقْطَعُ ، وَالتَّجَاةُ مَدُودٌ مِنْ قَوْلِكَ اَنْجُ قَالِ الشَّاعِرُ
صَرَخْتُ بِهِ نَفْسٌ تَجِيْ مُحَاةً بِأَنَّ النَّجَاةَ لَا تَغَرُّ فَتَشْعَبُ
وَرُبَّمَا قَصَرَ أَعْنَى النَّجَاةِ ، وَالنَّهْيُ مَقْصُورٌ بِصَمِّ أَوَّلِهِ جَمْعُ نَهْيَةٍ
يَقَالُ إِنَّهُ لَذُو نَهْيَةٍ أَيْ يَنْتَهِي إِلَى أَمْرِهِ وَرَأْيِهِ ، وَالنَّهَاءُ بِصَمِّ أَوَّلِهِ هـ
وَالْمَدُّ الرُّجَالُ قَالَ عَتَى الْعُقَيْلِيُّ
تَرَضُّ أَلْحَصَى أَخْفَافُهُنَّ كَأَنَّمَا يُكْسَرُ قَيْصُ بَيْنَهَا وَنُهَاً
وَمِنْ الْمَقْصُورِ الَّذِي لَهُ نَظِيرٌ مِنَ الْمَهْمُوزِ اَلنَّهْيُ هـ جَمْعُ النَّهْيَةِ
وَهُ خَرَزَةٌ مَقْصُورٌ غَيْرُ مَهْمُوزٍ وَيُقَالُ إِنَّهَا الرَّدْعَةُ وَيُقَالُ نَهَى هـ
اللَّحْمُ نَهَاً مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ إِذَا تَغَيَّرَ ،
وَمِنْ الْمَهْمُوزِ الَّذِي لَا نَظِيرَ لَهُ فِي هَذَا الْبَابِ النَّبَا مَهْمُوزٌ غَيْرُ
مَمْدُودٍ ، وَالنَّشَا الْجَوَارِي الصَّغَارُ كَذَلِكَ قَالَ نَضِيبُ
وَكَوْلًا أَنْ يُقَالَ صَبَا نَضِيبٌ لَقُلْتُ بِنَفْسِي اَلنَّشَا اَلصِّغَارُ
وَالنَّانَا الرَّجُلُ الْجَبَانُ قَالَ أَبُو حِزَامٍ الْعُكْلِيُّ
كَلَّا نَأْنَا جُبَاً كَيْتَةً عَلَى مَا أَبَوُهُ تَنْصَوُهُ
وَقَالَ أَبُو الْمُحَاشَرِ الضَّبِّيُّ
وَلَا عَاجِرَ يَخْشَى عَوَاقِبَ مَا جَنَى وَلَا نَأْنَا رَثَ اَلْقَرَى مُتَوَانِي
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ اَلنَّفَا مِنْ النَّبْتِ مَضْمُومُ الْأَوَّلِ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ
الْوَاحِدَةُ نَفَاةُ الْعِطْعِ الْمُتَفَرِّقَةُ قَالَ الْأَسُودُ بْنُ يَعْفَرَ
جَادَتْ شَوَارِبُهُ هـ وَآزَرَ نَبْتَهُ نُفَاً مِنَ اَلصِّغَرَاءِ وَاَلزُّبَانِ

a) L وهو. b) P النها. c) L omitting انها writes merely
شواربُهُ. d) P نهي without the Hamza. e) L شواربُهُ.

المقصور من هذا الباب الندى بُعد الصوت مقصور يكتب
 بالياء يقال فلان أندى صوتًا من فلان قال الشاعر
 قُلْتُ ادْعِي وَأَنْعِهْ فَإِنَّ أُنْدَى لَصَوْتٌ أَنْ يُنَادِيَ دَاعِيَانِ
 والندى من العطية يقال فلان أندى كفا من فلان وأنه لكثير
 ٥ التندى على أصحابه ومثله الندى من قولهم أرض نديّة كثيرة
 الندى، والندى جمع نواة والندى النية يكتب بالياء ويقال نوى
 غربة للسفر البعيد مقصور يكتب بالياء، والثنا مقصور يكتب بالألف
 يقال ثنا عليه كلامًا قبيحًا يَنْتَهَى ٥

ومن المقصور الذى يكتب جبيعه بالياء يقال ابدل نَشْرِي
 10 مُسَكَّنَةً الشين ^٥ إذا انتشر فيه الجرب يقال منه نشر البعير إذا
 جرب، والنَجْوَى من العَنَاجِي قال الله عز وجل وَأَسْرُوا النَّجْوَى،
 وكذلك النَثْوَى، ويقال النَثْيَا إلا أن هذا الحرف يكتب بالألف
 لِمَكَانِ الياء التى قبل آخره، والندى مُحَرَّكٌ يقال لقيته الندى
 وفى السدوى أى فى السدرة من الآيَام، وكذلك دعوت النقرى
 15 وهو أن يدعوا بعضًا دون بعض، والدعوة العامة يقال لها الجفلى
 وقد ذكرها فى باب الجيم، ونمل اسم مائة قرب المدينة وما كان
 على وزن فعلى فالفه للتأنيث ٥

ومن المقصور المضموم أوله نهى جمع نهيّة يقال انه لدو نهيّة
 أى ينتهى الى أمره ورأيه، والنعمى ربح الجنوب قال أبو ذؤيب
 20 مَرَّتْهُ النَّعَامَى قَلَمَ بَعْتَرِفَ خِلَافَ النَّعَامَى مِنَ الشَّامِ رِبْحًا

٥) L on marg. واذ عوان فى نسخة الشبيخ. ٦) P السين.

٧) P تعالى ذكره. ٨) K. 20, 65.

وَالنَّقَارَى تَبَتْ وَهُوَ صَرَبٌ مِنَ الْحَبْصِ الْوَاحِدَةُ نُقَارَةٌ، وَالنُّوَى
 جَمْعُ نُوًى قَالَ الْفَرَّاءُ وَأَنْشَدَنِي أَعْرَابِيٌّ
 وَمَوْقِدٌ فَتَيَّيَّةٌ وَنُوًى رَمَادٌ وَأَشْدَابُ الْخِيَامِ وَقَدْ بَلَيْنَا
 وَالنَّهْبَى ^٥ النَّهْبُ قَالَ الْأَخْطَلُ
 كَأَنَّمَا أَلَمَسْنَا نَهْمَى بَيْنَ أَرْحَلِنَا مِمَّا تَصَوَّعَ مِنْ نَاجُودِهَا الْبَحَارِي ٥
 الْمَدُودُ مِنْ هَذَا الْبَابِ النَّمَاءُ مِنَ الْوِلَادَةِ وَالْكَثْرَةِ، وَالنَّكَرَاءُ مِنَ
 الْمُنْكَرِ، وَالنَّكْبَاءُ رِيحٌ بَيْنَ رِيحَيْنِ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ
 إِذَا أَلَمَسْنَا نَكْبَاءً نَاوَحَتْ أَلْسَمَالًا
 وَالنَّبْطَاءُ مِنَ الْغَنَمِ الْبَيْضَاءِ الْبَطْنِي، وَالنَّصْبَاءُ الْمُنْتَصِبَةُ الْقَرْنَيْنِ،
 وَالنَّافِقَاءُ مَوْضِعٌ يُرْفَقُهُ الْبَيْرُوعُ فَإِذَا أَرَادَ أَنْ يَخْرُجَ انْتَفَقَ فَخَرَجَ 10
 مِنْهُ ٥

وَمِنْ الْمَدُودِ الْمَكْسُورِ أَوَّلُهُ النَّدَاءُ مِنَ الصَّوْتِ مَدُودٌ وَقَدْ
 يَصْنُبُونَ أَوَّلَهُ فَيَقُولُونَ النَّدَاءُ بِمَنْزِلَةِ الدُّعَاءِ، وَالنَّوَاءُ السَّمَانُ مِنَ
 الْإِبِلِ يُقَالُ جَزْرُ نَوِيَّةٍ وَبَعْبَرُ نَاوٍ وَقَدْ نَوَتْ تَنْوَى نَيْئًا، وَالنَّجَاءُ
 السَّحَابُ الَّذِي هَوَاتِي مَآوُهُ وَاحِدُهُ نَجْوٌ قَالَ الشَّاعِرُ 15
 شَحَّ نَجَاءُ الْأَحْمَلِ الْأَسْوَلِ

وَالنِّسَاءُ جَمْعُ نِسْوَةٍ، وَالنِّفْرَجَاءُ وَالنِّفْرَاجُ الرَّجُلُ الْجَبَانُ ٥
 الْمَدُودُ الْمَقْصُورُ أَوَّلُهُ النُّجَاجُ ^٥ قَالَ عَتَمَى الْعَقِيلَى
 تَرُصُّ الْكَحْصَى أَخْفَافَهُنَّ كَأَنَّمَا يُكَسِّرُ قَيْصٌ بَيْنَهَا وَنَهَاءَ
 وَالنَّزَاءُ يُقَالُ فَعَلْتُ كَثِيرَ النَّزَاءِ، وَالنَّفْسَاءُ النَّجْوَاءُ الرِّعْدَاءُ قَالَ 20
 الشَّاعِرُ

وَهُمْ تَأْخُذُ النَّجْوَاءَ مِنْهُ يُعَلِّدُ بِصَالِبٍ أَوْ بِأَلْمَلَالِ

باب الواو

أَلْوَلَى الْمَطَرُ لُغَةً مَقْصُورٌ يُكْتَتَبُ بِالْيَاءِ، وَالْوَلَاءُ فِي الْعِنْفِ مَمْدُونٌ،
وَالْوَرَى الْخَلْفُ مَقْصُورٌ يُكْتَتَبُ بِالْيَاءِ يُقَالُ مَا أَدْرَى أَيْ الْوَرَى

ه هو بمعنى ما أَدْرَى بِأَيِّ الْخَلْفِ هُوَ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

وَكَاثِنٌ نَعَرْنَا مِنْ مَهَاةٍ وَرَامِحٍ بِلَادُهُ الْوَرَى لَيْسَتْ لَهُ بِيَلَدٍ
وَكَذَلِكَ الْوَرَى دَاةٌ يَأْخُذُ الرَّجُلَ فِي جَوْفِهِ يُكْتَتَبُ بِالْيَاءِ يُقَالُ فِي
دُعَاءِهِ لَهُمْ بِهِ الْوَرَى وَحُمَى د خَيْبَرِي وَلَا يَعْرِفُ الْأَصْمَعِيُّ وَلَا أَبُو
عَمْرٍو الْوَرَى مِنَ الدَّاءِ قَالُوا إِنَّمَا هُوَ الْوَرَى بِإِسْكَانِ الرَّاءِ وَقَدْ وَرَاهُ
10 الدَّاءُ تَرْبِيَةً وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ

فَالَتْ لَهُ وَرَبَّاءٌ إِذَا تَدَحَّجَ

وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو لِلْكُمَيْتِ

وَبَغَضَهَا فِي الصَّدْرِ قَدْ وَرَانِي

وَقَالَ سَخِيمٌ عَبْدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ

15 وَرَافَقَنِي رَبِّي مِثْلَ مَا قَدْ وَرَيْتَنِي وَأَحْمَى f عَلَى أَكْبَادِهِنَّ أَلْمَكَاوِيَا
وَالْوَرَاءُ الْخَلْفُ مَمْدُونٌ مَفْتُوحٌ الْأَوَّلُ وَحِكْيَ عَنِ الشَّعْبِيِّ وَكَانَ

a) In P the second hemistich runs as follows: بِعَلِّكَ صَالِبٍ وَبِأَلْمَلَاءِ;
while in L on marg. is to be found the gloss قَالَ أَبُو الْأَحْسَنِ
حَفْظِي يَعْزُّ بِأَلْمَلَامِ. LA (XX, 180) reads يَعْزُّ, which reading we
have adopted. b) P وَرَامِحٍ. c) P vocalizes بِلَادُ. d) L جُمَى.
e) L وَرَبَّاءٌ. f) L وَأَحْمَى, and on marg. by another hand وَرَبَّاءٌ.

معه ابنُ أبنَيْه فقيل له أَهَذَا أَبْنُكَ فقال هذا ابنُ الرّواة^a،
 ووشكى بتسكين الشين اسمُ مائة قال الشاعر
 صَبَّحَنَ مِنْ وَشَكَي قَلِيلاً سَكَا تَطْمَى ^b إِذَا الْوَرْدُ عَلَيْهَا أَتَتْكَ
 وَالْوَشَكَاءُ مِنَ الْغَنَمِ الْمَوْشَكَةُ بِيضًا، وقال أبو عمرو في الرّواة والرّواة
 ما ستر من شيء وأنشد

لَا يَنْفَعُ الصِّفَتَاتِ سُرْفَاتُ الْخَجَرِ إِلَّا أَحْتَجَابَ بِالرَّوَاهِ وَالْخَمَرِ
 وَالْوَحَى مَقْصُورٌ يَكْتَبُ بِالْبَاءِ الصَّوْتُ بِقَالَ وَحَاهُمْ أَيْ صَوْتَهُمْ^d
 وَالْوَحَاءُ السَّرْعَةُ مَدُودٌ، وقولهم الْوَحَاءُ الْهَاءُ يَمْدَانِ وَيُقْصَرَانِ،
 وَالْوَنَى يَمْدٌ وَيُقْصَرُ وَمَنْ قَصَرَهُ كَتَبَهُ بِالْبَاءِ قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ
 مَسَحَ إِذَا مَا التَّسَاحَتَ عَلَى الْوَنَى أَقْرَنَ غُبَارًا بِالْكَدِيدِ الْمَرَكِلِ¹⁰
 وَمِنَ الْمَهْمُوزِ الْوَبَا مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَدُودٍ، وَالْوَرَا مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَدُودٍ
 وَهُوَ الْقَصِيرُ السَّيْنُ الشَّدِيدُ الْخَلْفِ مِنَ الرِّجَالِ يُقَالُ رَجُلٌ وَرًا^{وَرًا}
 وَامْرَأَةٌ وَرَاءٌ قَالَ بَعْضُ بَنِي أَسَدٍ

يَطْفَنَ حَوْلَ وَرَا وَزَوَارٍ^f

وَالزَّوَارُ الَّذِي يُزَوَّرُ أُسْتَنْتَ إِذَا مَشَى أَيْ بَحَرَكُهَا وَيَلْوِيهَا¹⁵،
 الْمَقْصُورُ مِنْ هَذَا الْبَابِ الْوَعَى وَالْوَعَى مَقْصُورَانِ يَكْتَبَانِ بِالْبَاءِ

a) P الرّواة، هذا ابني من الرّواة، which is likewise added in L on marg.: ابني من الرّواة في نُسخة b) P تَطْمَى. c) The whole passage from الرّواة and قَالَ أبو عمرو as far as الْخَمَرُ is omitted by P. d) L صَوْتَهُمْ. e) P والوجاء. f) L originally وَزَوَارٍ, afterwards altered into وَزَوَارِي.

وهاء الصوت في الحَرْبِ والجَلْبَةِ يقال سَمِعْتُ وَغَى الحَرْبِ وَغَى
الحَرْبِ وأنشد الأصمعي لِرُبَّةَ بنِ العَجَّاجِ
لَمْ يَجُفْ عَنْ أَجْوَارِهَا تَحْتَ الْوَعَى
وقال الهذلي

كَأَنَّ وَغَى الْخُمُوشِ ^b بَجَانِبَيْهِ وَغَى رَكِبِ أُمَيْمَ ذَوِي ^c زِيَّاطِ
زِيَّاطِ جَلْبَةِ، ^d وَالْوَجَى الحَفَا يقال وَجَى البعير وَجَى شَدِيدًا
وهو بعيرٌ وَجٍ وَثَقَّةٌ وَجِيَّةٌ مُخَفَّفٌ بغير هَمْزٍ، ويقال به وَغَى من
طَلَعَ مقصورٌ يَكْتَبُ بالياء إذا كَانَ يَطْلُعُ وهو قَرَسٌ ^e وَاقٍ وَخَيْلٌ
أَوَاقٍ، ^f وَالْوَأَى على وزن الوَعَى الطُوبَى من الخيل والأنثى وآة
10 مِثْلُ وَاعٍ وهو مقصورٌ يَكْتَبُ بالياء وقد اجْتَمَعَتْ فِيهِ عِلَّتَانِ
بِوَجَبَانِ كَنَابَةِ بالياء أحدهما الواوُ الَّتِي فِي أَوَّلِهِ * وقد قَدَّمْنَا
الفعلُ فِي كَلِّ مَقْصُورٍ تَكُونُ الواوُ فِي أَوَّلِهِ ^f، وَفِي وَسْطِهِ أَنَّهُ يُخْتَارُ

a) P originally ^g afterwards changed into هُما as in L. b) L
الْخُمُوشِ. c) L ذَوِي. d) P وحى. e) L writes وَأَوَّ (sic). f) In L
والوَأَى في this passage appears on marg., where, besides, is added:
المُصَنَّفُ of the Ms.) والوَى فِي المَصْنُفِ (so read instead of الوَأَى
الجَمَارِ قَاتِلُ ذُو الرِّمَّةِ

إِذَا انْتَشَقَّتِ الظُّلُمَاءُ أَتَحَتَ كَانَهَا وَأَى مُنْطَوٍ بَاقِي التَّنْبِيلَةِ فَارِحُ
قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ الَّذِي أَعْرَفَ أَنَّ الْوَأَى هُوَ الصُّلْبُ مِنَ الْفِيلِ
وَالْخَيْرِ الْوَحْشِيَّةِ وَأَنْشَدَ

رَاحُوا بَصَائِرَهُ عَلَى أَكْتَفَائِهِمْ وَبَصِيرَتِي يَعْدُو بِهَا عَتِدٌ وَأَى
الْبَصَائِرِ الدِّمَاءُ جَمْعُ بَصِيرَةٍ أَى لَمْ يَطْلُبُوا بَثْرًا،

كتابه بالياء لأن أثقه منقلباً من ياء لا محالة والأخرى أن قبل
آخره همزة فلو كتبوه بالألف لجمعوا بين ألفين وهم يكتبون ما
كان قبل آخره همزة مما أصله الواو بالياء لثلاً يجمعوا بين ألفين
كما كتبوا ما حقه أن يكتب بالياء بالألف إذا كان قبل آخره
ياء لثلاً يجمعوا بين يلعين نحو خطايا وروايا ٥

ومن المقصور الزائد على الثلاثة مما يكتب جميعه بالياء
يقال امرأة وحسى وفي الشهوى على حملها، ويقال نافة وكري
بالتحريك وفي الشديدة العدو وقد كرت تكبر وكرا فال حميد
ابن ثور

إذا التحمل أربعى عارض أمة عدت وكري حتى تحن ألفاد 10
ونافة ونبي شديدة الوثب، قال الكسائي ونافة تعدو الولقي
وقد وقعت وهو العدو الشديد الذي تنزه فيه، ويقال وفدى
من التوقد قال أبو ذؤان الإيادي

ما كان من سوفة أشقى على ظما خمرًا بماه إذا ما جودهاه بردا
من ابن مامة كعب ثم عى به ذو المنيّة ألا حرة وقد 15
يقال فلان ذو فلان إذا لصق به، ووقبي اسم أرض قال أبو الغول
الظهوى

هم منعوا حمى أوقبى بصرب بولف بين أشات آمنون
المضموم من هذا الباب الوليا وأولى بصم أولهما من الأولى
بالأمر ولها مقصورتان 20

الممدود من هذا الباب الوشاء الكثير، والوفاء * والولاء في العتق c

a) تنزو L. b) ناجودها L. c) P omits these three words.

وَالْوُطَاءُ الْمَكَانُ الْمُنْتَمِنُ، وَالْوُطَاءُ الشَّيْءُ الْوَثِيرُ اللَّيِّنُ، وَالْوَحْفَاءُ
أَرْضٌ فِيهَا حَجَارَةٌ سَوْدٌ وَلَيْسَتْ بِحَرَّةٍ، وَدِيمَةٌ وَظَفَاءٌ ^c
وَمِنَ الْمَدَوْدِ مَكْسُورٌ أَوَّلُهُ الْوَجَاءُ كَدَلِجَرَابٍ وَمَا أَشْبَهَهُ، وَالْوَكَاءُ
الْخَيْطُ الَّذِي بُشِّدَ بِهِ الْوِعَاءُ، وَالْوَجَاءُ أَصْلُهُ الْهَمْزُ وَهُوَ أَنْ يُضْرَبَ
عَرَقُ الْبَيْضَتَيْنِ حَتَّى يَقْضَخَ فَيَكُونَنَّ شَبِيهًا بِالْخِصَاءِ، وَفِي الْحَدِيثِ
عَلَيْكُمْ بِالصَّوْمِ فَإِنَّهُ رِجَاءٌ، وَيُقَالُ فَعَلْتُ ذَلِكَ وَلَا إِذَا وَالْأَيْتُ بَيْنَ
الشَّيْئَيْنِ، وَبِقَالٍ وَخَاءٌ وَإِخَاءٌ بِمَعْنَى الْمَوَاحَاةِ، وَالْوِقَاءُ بِمَعْنَى الْفِدَاءِ
يُقَالُ إِنَا ^d الْوِقَاءُ لَكَ ^e

باب الهاء

10 هَوَى النَّفْسَ مَغْصُورٌ يُكْتَبُ بِالْيَاءِ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَنَهَى النَّفْسَ
عَنِ الْهَوَى ^f وَأَصْلُهُ الْيَاءُ مِنْ هَوَيْتُ، وَالْهَوَاءُ الَّذِي بَيْنَ السَّمَاءِ
وَالْأَرْضِ مَدْدُودٌ وَكُلُّ مُنْخَرِقٍ فَهُوَ هَوَاءٌ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَاقْتَدَتْهُمْ ^g
هَوَاءٌ ^h أَيْ مُنْخَرِقَةٌ لَا تَعْنِي شَيْئًا، وَالْهَوَاءَةُ مَدْدُودَةٌ الرَّجُلِ
الضَّعِيفِ وَيُقَالُ الْأَحْمَقُ قَالَ عَامِرُ بْنُ جُوَيْنٍ
15 إِنْ يَفْتُلُوهُ فَلَا وَانْ وَلَا وَكَلَّ وَلَا ضَعِيفٌ وَلَا هَوَاءَةٌ هُمَةٌ
وَالْهَوَاءَةُ أَيْضًا الْبِئْرُ الَّتِي لَا مُتَعَلِّقُ بِهَا وَلَا مَوْضِعٌ لِلرَّجُلِ بِهَا

قال أبو الحسين الوضاعة المحسن ^a L adds أَيْضًا ^b L on marg.: بَقَالَ رَجُلٌ وَضَى بَيْنَ الْوَضَاعَةِ مِنْ قَوْمٍ وَضَاءٌ، وَقَالَ الْوَرَكَاءُ
تَعَالَى ^c P شبهها ^d L omits. ^e P تعالى ^f K^{or}. 79, 14. Compare also LA XX, ٢٥١ (s. v. هَوَا). ^g L
وَأَفْدَتْهُ ^h K^{or}. 14, 44. ⁱ L vocalizes لِلرَّجُلِ.

نُبْعِدْ جَالِيَهَا قَالَ الشَّاعِرُ

فِي هُوَّةٍ هَوَاهَا أَلْتَرَجِلْ

وَالْهَوَاهُ لِلجَّحَنِّ مَقْصُورٌ مَنَزِلَةُ الصَّوْصَاةِ لِلنَّاسِ ء

وَمِمَّا يُمَدُّ وَيُقْصَرُ الْهَيْجَا يُمَدُّ وَيُقْصَرُ قَالَ الشَّاعِرُ

يَا رَبِّ هَيْجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا أَكَلْتُ يَوْمَ هَامَتِي مُرَوَّعَةً 5
وَقَالَ آخَرُ

إِذَا كَانَتْ الْهَيْجَاءُ وَأَنْشَقَتْ أَلْعَصَا

فَاحْسَبْكَ وَأَنْصَحَاكَ عَضْبٌ مُهَنْدٌ

وَمِنَ الْمَهْمُوزِ مِنْ هَذَا الْبَابِ غَيْرُ الْمَدُودِ الْهَدَا فِي الظَّهْرِ

مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَدُودٍ، وَالْهَجَا مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَدُودٍ وَهُوَ كُلُّ مَا كُنْتَ 10
فِيهِ فَانْقَطَعَ عَنْكَ ء

الْمَقْصُورِ مِنْ هَذَا الْبَابِ أَلْهَلْتِي نَبَيْتُ، وَالْهَيْدَبَى مَقْصُورٌ بِالذَّالِ

مُعْجَمَةٌ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَهُوَ أَنْ يَعْذُو فِي شِقِّ وَاحِدٍ وَأَنْشَدَ
لَأَمْرِئٍ الْقَيْسِ

إِذَا رَأَعَهُ مِنْ جَانِبَيْهِ كِلَيْهِمَا مَشَى الْهَيْدَبَى فِي دَفِيهِ ذَمَّ قَرَفَا 15
وَهُنَا مَقْصُورٌ بِمَعْنَى وَقْتُ كَذَا قَالَ الْأَعَشَى

لَاتَ هَنَا ذِكْرِي جَبِيرَةً أَمَّنْ جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْوَالِ

وَيُقَالُ قَوْسٌ هَتَفَى مُحَرَّكَةً تَهْتَفُ بِالْوَتْرِ، وَهَمْزِي شَدِيدَةُ الْهَمْزِ إِذَا

نَزِعَ فِيهَا قَالَ أَبُو النَّاجِمِ

أَنَحَى شِمَالًا قَمَزَى تَصَوَّحَا وَهَتَفَى مُعْطِيَةً طَرُوحَا 20

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ يُفَالُ امْرَأَةٌ هَمَشَى بِالْحَدِيثِ b وَهِيَ الَّتِي تُكْثَرُ

a) In L illegible, being obliterated. b) P الحديث.

الكلام تَجَلَّبَ، والهاءُ الأحمق،

ومن المقصور المكسور أوله الهندي نبت، والهردي نبت أيضاً،
ويقال ما زال ذاك هَجِيرَاهُ هَجِيرَاهُ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

رَمَى فَأَخْطَأَ وَالْأَقْدَارُ غَالِبَةٌ فَاتَّصَعْنَ وَالْبَدَلُ هَجِيرَاهُ وَالْحَرْبُ
هَ وَالْهَزِيمُ بِالتَّشْدِيدِ، وَالْهَرْدِيُّ هَ يُقَالُ عَدَا الْهَرْدِيُّ، وَالْهَبْقَى هَ

بفتح الباء وكسرهما مشيةٌ فيها تَمَابُلٌ وَأُنْشِدَ

فَأَصْبَحْنَ تَمْشِينَ هَ الْهَبْقَى كَأَنَّمَا يُدَافِعْنَ بِالْأَفْحَادِ نَهْدًا مُورِمًا
ومن المقصور المضموم أوله هَنَّا وَهَانَا، وَهْدِيًا مَقْصُورٌ يُكْتَبُ
بِالْألف لِمَكَانِ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَ آخِرِهِ وَفِي بَعْضِ مِثْلٍ يُقَالُ لَكَ
هَدْبَاهَا أَيْ مِثْلُهَا، وَالْهَدَى مَقْصُورٌ، وَالْهَوِينَا مَشِيَّةٌ، 10

المدود من هذا الباب الهباء وهو الذي يَدْخُلُ فِي الْكَوَّةِ
إِذَا دَخَلَتْ هَ الشَّمْسُ مِنْهَا كَأَنَّهُ غُبَارٌ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فَجَعَلْنَاهُ
غُبَاءً مَنُورًا وَيُقَالُ نَارُ إِهْبَاءٍ كَمَا تَرَى أَيْ غُبَارٌ وَقَدْ أَهْبَى الظِّلِيمُ،
وَيُقَالُ الْهَلَكَةُ الْهَلَكَاءُ، وَأَمْرًا هَيْفَاءُ هَ فِي الصَّامِرَةِ الْبَطْنُ،

ومن المدود المضموم أوله الْهَدَاءُ مِنَ الْهَذْيَانِ، وَالْهَرَاءُ الْمَنْطِقُ
الْفَاسِدُ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَبِيرِ وَمَنْطَقٌ رَخِيمٌ أَلْحَوَاشِي لَا هَرَاءَ وَلَا نَزْرُ
ومن المدود المكسور أوله الْهَدَاءُ هِدَاءُ الْعَرُوسِ إِلَى زَوْجِهَا وَهُوَ
زِفَافُهَا يُقَالُ هَدَيْتُهَا إِلَى زَوْجِهَا هِدَاءً قَالَ زُهَيْرٌ

a) L erroneously هَجِيرَاهُ. b) L reads the ba with Fatha,

P with Kesra; both forms are to be found. c) L هَمَشِينَ.

d) L دَحَلَتْ. e) Kōr. 25, 25. See also LA XX, ٢٣٧. f) P هَيْفَةً.

g) P نَعَلَ.

فَإِنْ تَكُنِ النَّسَاءُ مُخَبَّاتٍ ۖ فَاحْقُفْ لِدَلِّ مُحْصَنَةٍ هِدَاةً ۖ
ويقال رجل هِدَاةٌ وَهْدَانٌ بِمَعْنَى وَهُوَ النِّكْسُ الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ
قال الراعي

هَدَاةً أَخُو وَطْبٍ وَصَاحِبُ عُلْبَةٍ
يُرَى الْمُتَجَدُّ أَنْ يَلْقَى خَلَاءَ وَآمَرًا ۖ

ويروى هِدَانٌ وقال الراجز
قَدْ يَكْسِبُ أَلْمَالُ الْهِدَانُ الْجَافِي مِنْ غَيْرِ مَا عَقِلٍ وَلَا اخْتِرَافٍ
وَالْهَرَاءُ الْفَسِيلُ مِنَ النَّحْلِ قال الشاعر
أَبْعَدَ عَطِيتِي أَلْقَا جَمِيعًا مِنَ الْمَرْجُو قَاقِبَةَ الْهَرَاءِ
أَي مَا نُقِبَ أَصْلُهُ، وَالْهَجَاءُ مِنَ التَّهْجَى لِلْكِتَابِ وَالْهَجَاءُ ضِدُّ
الْمَدْحِ، وَالْهِنَاءُ مَا يُطْلَى بِهِ الْبَعِيرُ، وَالْهَلْثَاءُ الْجَمَاعَةُ مَمْدُودَةٌ

باب البياء

المقصور من هذ الباب بهيى مقصور وهو الباطل، ويحمرى
وهو الأحمر وأخبرنا أبو جعفر أحمد بن رستم الطبري عن أبي
عمر الحرمي عن أبي عبيدة أن أعراييا قل يا يحمرى ذهبت 15
في البهري يربد يا أحمر ذهبت في الباطل، ونهيب مقصور
حكاية للتشابه قال الفراء أنشدني أبو ثروان
تَنَادَوْا بِيَهْيَى مِنْ مَوَاصِلَةِ الْكَرَى
عَلَى غَايِرَاتِ الطَّرَفِ هُدُلِ الْمَشَافِرِ

النشأوب². a) P مختآت. b) L writes هدا². c) L التشأوب.

ومن المقصور من هذا الباب المضموم أوله البسرى من اليسر،
واليمنى من اليمن أيضاً،

المهموز من هذا الباب اليرنا^a مهموز غير ممدود وهو الحناء
قال الشاعر

٥ يُقْنِئُهُ مَاءُ الْيَرْنَا تَحْتَهُ شَكِيرٌ كَاطَرٌ أَلْثَغَامَةِ نَاصِلُ
الممدود من هذا الباب اليهما^a وهى المغارة التى لا ماء فيها
ولا صوت ومن هذا المعنى قيل للجبل الصعب الذى لا يرتقى
الأيهم، قال النمر بن تولب

بِاسْبِيلٍ أَلَقَتْ بِهِ أُمُّهُ عَلَى رَأْسِ نِى حُبِكَ أَيُّهُمَا
10 وَالْيَهُمَا أَلْتَى^a لَا يُسْتَطَاعُ السَّيْرُ فِيهَا كَمَا أَنَّ الْإِيْهَمَ الَّذِى لَا
يُسْتَطَاعُ صُعُودُهُ، وَالْإِيْهَمَانِ السَّيْلُ وَاللَّيْلُ، وَالْإِيْلَاءُ أَلْتَى انْقَلَبَتْ
أَسْنَانُهَا عَلَى بَاطِنِ قَبْلِهَا،

تم^e المسموع من المقصور والممدود

ويليه المقيس ان شاء الله

Ms. e). الذى L). - أَلَقَتْ P). اليرنا b). اليرنا P). a).

تم حُرُوفُ الْمُحْجَمِ لَابِنِ وَلَدِ رَحِمِهِ اللَّهُ وَلِلْحَمْدِ
لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ وَآلِهِ وَسَلَّمَ
تَسْلِيمًا.

بسم الله الرحمن الرحيم

قال أبو العباس أحمد بن محمد بن الوليد بن ولاد النحوي
قد قدمنا في صدر هذا الكتاب من ذكر المقصور والممدود مما
يؤخذ روايةً وسماعاً ما أحاط به حفظنا ورويناه عن أسياننا ولم
نرسم فيه إلا ما نقلته الثقات من أهل اللغة فأما ما تركنا رسمه
فهو على ذخونين أما شاذ لم نره للتكثير به وجهاً أو صحيح
غير شاذ لم نخط به علماً، وينبغي بعد ما قدمنا أن نذكر
ما يدرك علمه من المقصور والممدود مجتملاً بالعلامات فيستغنى
فيه عن السماع مع حفظ العلامة،

10

باب المقصور

المقصور على ما اتفق عليه النحويون كل اسم كانت في آخره
ألف لفظ زائدة كانت أو أصلية منصرفاً كان ذلك الاسم أو
غير منصرف وإنما قلنا ألف لفظ لأن الهمزة تكون طرفاً فتكتب
على صورة الألف فلو قلنا كل اسم في آخره ألف لتوهم الكلام
أننا أردنا كل اسم كانت في آخره ألف في اللفظ أو الخط فهو 15
مقصور وإنما قلنا كل اسم ولم نقل كل كلمة لأن العدة والحرف
كلمتان ولم يسم أهل النحو واحداً منهما إذا كانت في آخره
ألف مقصوراً ولا يقولون في غزاً ورمى أنه مقصور ويقولون لما

كان على وزنه من الأسماء مقصور نحو عصا ورعى مقصور، وإنما قلنا على ما اتفق عليه النحويون ولم نطلق الكلام إطلاقاً وندعه غير مخصوص بهذا الشرط لأن المقصور في لغة العرب اسم علم لكل ما قصر من كلام أو غيره، وإنما جعله النحويون لكل اسم كانت في آخره ألف في اللفظ على جهة الاتفاق والاصطلاح 5 لا لجهل منهم بمعنى المقصور في اللغة ولكن لا بُدَّ لأهل كل صناعة من ألفاظ يختصون بها ويتفقون عليها، فان قال قائل فلم سمي النحويون ما كان من الأسماء نحو عصا ورعى مقصوراً ولم يسموا ما كان في وزن ذلك من الفعل مقصوراً نحو غزا ودعا ورمى قيل 10 له لأنه قد يأتي من هذه الأسماء ما يزداد قبل آخر حرف منه ألف فيقولون هواً يريدون الهواء الذي بين السماء والأرض وهوى بالقصر يريدون هوى النفس، وكذلك ما اتفق وزنه في الأصل وإن اختلف في اللفظ وذلك نحو قولك عصاً وقضاً فأصلهما من الثلاثة زادوا قبل آخر أحدهما ألفاً ولم يزيدوها في الآخر فلما 15 كان قد يأتي نوعان أحدهما يمدّ بزيادة ألف قبل آخره والآخر يقصر عن ذلك احتاجوا إلى أن يفرقوا بالتسمية المشتقة من القصر والمد والفعل لا يجيء على مثل هذين النوعين ويقال غزا زيداً ومرة غزاه زيداً بالمد لا بمعنى واحد ولا بمعنيين ولا يأتي مثل هذا الوزن في الفعل الصحيح لا يعلم أنه جاء مثل ضرباً 20 زيداً عمراً بزيادة ألف قبل آخر الفعل فان قال فقد قالوا جاء

a) P لا يسمون b) L originally حرف, afterwards by another hand changed into ألف.

زَيْدٌ وَشَاءَ زَيْدٌ وَفَاءَ زَيْدٌ وهذا ممدود في السمع إذا لُفِظَ به قيل له ليس هذا ممدوداً عن شيء هو أقصر منه وَلَيْسَتْ الألف *a* في جاء بمزبدة للمدِّ وإنما هي ألف مُبَدَّلَةٌ حرف *b* من أصل الكلمة والأصل جِيَاءٌ فَلِأَن مَّهْمُوزٌ وَلَا فَرْقَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ بَاعٍ وَقَالَ، وَهِيَ مَعَ ذَلِكَ فِي الْأَصْلِ بِوَزْنٍ غَزَا لَأَن غَزَا فَعَلَ وَجَاءَ فَعَلَ ثُمَّ اعْتَلَّتْ *e* الْعَيْنُ فَصَارَتْ أَلْفًا وَلَسْنَا نَقُولُ أَنَّ الممدودَ يَكُونُ بِوَزْنِ الْمُقْصَرِّ كَمَا كَانَ جَاءَ بِوَزْنِ غَزَا أَلَا تَرَى أَنَّ عَصًا لَيْسَتْ بِوَزْنِ قِصَاةٍ لَأَنَّ فِي قِصَاةٍ زِيَادَةَ أَلْفٍ فَإِنْ قَالَ أَتَى أَقُولُ فِي جَاءَ وَشَاءَ وَمَا شَاكَ ذَلِكَ أَنَّهُ مَدُّودٌ عَلَى قَوْلِ الْعَرَبِ كَلَامٌ مَدُّودٌ وَجَبِلَ مَدُّودٌ وَمَالٌ مَدُّودٌ لَا عَلَى الْجِهَةِ الَّتِي اتَّفَقَ عَلَيْهَا أَهْلُ النَّحْوِ *10* مِنَ التَّسْمِيَةِ فِي صِنَاعَتِهِمْ جَائِزَةٌ ذَلِكَ وَلَيْسَ يَمْتَنِعُ نَحْوُ مِنْ هَذَا وَلَا مِنْ أَنْ يَقُولَ لِكُلِّ مَا مَدَّ مَدُّودٌ فِي لَفْظٍ أَوْ غَيْرِهِ عَلَى هَذِهِ الْجِهَةِ الْجَائِزَةِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ وَلَكِنَّهُ يَمْتَنِعُ أَنْ يُسَمِّيَهُ مَدُّودًا عَلَى الْوَجْهِ الْآخِرِ الَّذِي اتَّفَقُوا عَلَيْهِ لِأَنَّهُمْ جَعَلُوهُ مُخْصِوًصًا بِهِ صَرْبٌ مِنَ الْكَلَامِ فِي صِنْعَتِهِمْ لِيَتَعَارَفُوا بِهِ مَا يَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ وَإِنْ كَانَ *15* فِي كَلَامِ الْعَرَبِ مَجْعُولًا لَصَرْبٍ كَثِيرَةٍ فَإِنْ قَالَ قَاتِلٌ فَقَدْ يَأْتِي مِنَ كَلَامِ الْعَرَبِ مُقْصَرٌّ لَا يَأْتِي مِنَ لَفْظِهِ مَدُّودٌ وَمَدُّودٌ لَا يَأْتِي مِنَ لَفْظِهِ مُقْصَرٌّ نَحْوُ قَوْلِكَ قَفًّا هُوَ مُقْصَرٌّ وَلَمْ يَجِءْ فِي لَفْظِهَا شَيْءٌ مَدُّودٌ، وَحَرَاءَ مَدُّودٌ وَلَمْ يَجِءْ فِي لَفْظِهَا مُقْصَرٌّ مُقْصَرٌّ قِيلَ لَهُ وَإِنْ لَمْ يَأْتِ مِنَ لَفْظِهَا فَقَدْ يَأْتِي مَا هُوَ بِوَزْنِهَا فِي الْأَصْلِ نَحْوُ *20*

a) P adds الَّتِي. *b*) L here حوف. *c*) L وإن. *d*) P غزا.

e) L has only الجاوية.

عَلَّاقَهُ وَهَذَا الذَّحْوُ قَدْ يَغْلُطُ فِيهِ مَنْ يَعْرِفُ الْعَرَبِيَّةَ فِيمَدَّ الْمُقْصُورَ
وَيَقْصُرُ الْمُدَوَّنَ فَكَيْفَ يَكُونُ حَالُ مَنْ يَعْرِفُهَا وَالْعَرَبُ الَّتِي تَتَوَخَّذُ
عَنْهَا اللُّغَةُ تَقْصُرُ الْمُدَوَّنَ فِي الشَّعْرِ وَفِي بَعْضِ الْكَلَامِ وَتَمَدُّ الْمُقْصُورَ^a
عَلَى مَا حَكَاهُ أَهْلُ النُّحْوَةِ وَتُجَبِّزُ فِي الْحَرْفِ الْوَاحِدِ الْقَصْرَ وَالْمَدَّ^b
وَكَذَلِكَ هَذَا مَوْجُودٌ فِي كَلَامِهَا وَإِنَّمَا احْتِطَّ أَهْلُ اللُّغَةِ فِي هَذَا^c
النَّوْعِ خَاصَّةً دُونَ الْفِعْلِ وَسَائِرِ الْأَسْمَاءِ لِمَا ذَكَرْنَا مِنْ إِجَازَةِ الْعَرَبِ
فِيهِ مَا أَجَازَتْ أَلَّا تَرَى أَنَّهُ لَيْسَ يَكُنَّ أَحَدٌ يَغْلُطُ فِي شَيْءٍ مِنْ
شَيْءٍ مِنَ الْفِعْلِ الَّذِي اعْتَلَّتْ لَامُهُ قِيَمَتُهُ نَحْوَ غَزَا وَدَعَا وَلَا
يَغْلُطُ فِي الْأِسْمِ غَيْرِ الْمُعْتَلِّ فَيَفْعَلُ فِيهِ ذَلِكَ فَيَقُولُ فِي قَذَالٍ قَدْ ذَلَّ^d
وَفِي جَبِيلٍ جَبَالٌ وَكَذَلِكَ^e لَمْ يَجْتَنِبِ النُّحَوِيُّونَ إِلَى أَنْ يَوْصُوا مَنْ^f
لَا عِلْمَ لَهُ بِاللُّغَةِ بِمَدِّ قَذَالٍ وَلَا بِقَصْرِ جَبِيلٍ وَلَا غَزَا وَإِنَّمَا يَصْرِفُونَ
عَيْنَيْتَهُمْ وَاهْتِمَاءَهُمْ إِلَى مَا فِيهِ الْفَائِدَةُ وَقَدْ ذَكَرْنَا فِي صَدْرِ الْكِتَابِ
مِنَ الْمُقْصُورِ مَا يُسَمَّى مُنْقُوصًا وَبَيَّنَّاهُ بِمَا يُغْنَى عَنْ إِعَادَةِ ذِكْرِهِ
هَاهُنَا^g

15 بَانَ التَّحْدِيدُ وَالْعِلَامَاتُ فِيهَا يُعْلَمُ أَنَّ مُنْقُوصٌ

كَلَّ مُصَدِّرٍ لِقَعَلٍ يَفْعَلُ وَالْأِسْمُ مِنْهُ أَفْعَلُ مِنْ بَنَاتِ الْيَلَاءِ وَالْوَادِ
وَالَّتِي هِيَ لَامُ الْفِعْلِ وَذَلِكَ عَمَى يَعْمَى عَمَى^a فَهُوَ أَعْمَى وَبِهِ
عَمَى مُنْقُوصٌ وَعَشَى يَعْشَى عَشَى فَهُوَ أَعْشَى وَبِهِ عَشَى أَلَّا تَرَى
أَنَّ نَظِيرَهُ مِنَ الصَّحِيحِ كَذَلِكَ نَحْوِ صَلَحَ يَصْلَحُ فَهُوَ أَصْلَحَ أَوْ بِهِ

a) L only أهل. b) L only أهل. c) P أجازه. d) P للفعل. e) L only يعي. f) L only يعي. g) P لذلك. h) L only يعي.

صَلَعَ وَقَرَعَ يَقَرَعُ فهو أَقَرَعُ وبه قَرَعَ وَعَوَرَ يَعَوِرُ فهو أَعَوَرَ وبه عَوَرَ
وَحَوَلَ يَحْوِلُ وبه حَوَلَ وهذا مُطَرِّدٌ فقولك عَشَى بمنزلة صَلَعَ
وقولك يَعْشَى بمنزلة يَصْلَعُ وقولك أَعْشَى بمنزلة أَصْلَعُ وقولك الْعِشَا
بمنزلة الصَّلَعَ فقص المعتل من هذا الباب على الصحيح حتى
يتبين لك، ومما يُعْلَمُ أَنَّهُ منقوصٌ أَيْضًا كَلٌّ مصدرٌ لِفَعَلَ يَفْعَلُ ٥
والاسم ^a فَعِلٌ وذلك نحو قولك رَبَى يَرْبَى رَبَى وهو رَبَدٌ وهَوَى
يَهْوَى هَوَى وهو هَوٍ وَلَوَى يَلْوَى لَوَى وهو لَوٍ وَكَرَى يَكْرِى كَرَى
وهو كِرٍ والكِرَى النعاسُ وَغَرَى الصبى يَغْرِى غَرَى فهو غَرٍ وذلك إذا
بشم من اللبن فهذه المصادر كلها منقوصةٌ تقبل الهوى واللوى
والكرى والغرى ولا بُدَّ شَيْءٍ ٦ من هذا ونظيره من الصحيح كَسَلَ
يَكْسَلُ كَسَلًا وهو كَسِلٌ وَقَرَى يَقْرِى قَرَقًا وهو قَرٍ وَيَطَرُ يَبْطُرُ بَطَرًا
وهو بَطِرٌ فقولك قَرَى يَقْرِى قَرَقًا ^b بوزن قولك رَدَى يَرْتَدَى رَدَى
فالرَدَى بوزن القَرَى وهذا مُطَرِّدٌ إِلَّا أَنْ يَشُدَّ الحَرْفُ نحو قولهم
غَرَى يَغْرِى فهو غَرٍ، وقالوا الغراءُ مَدُونٌ وهذا شاذٌّ لآتِهِ خرج من
المطرَد من كلامهم، وقال أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد ١٥
الأكبر جعلوا الغراءَ أَسْمًا للمصدر فَأَجْرُوهُ مَجْرَى الدَّهَابِ،

ومما يُعْلَمُ أَنَّهُ منقوصٌ أَيْضًا

كَلٌّ مصدرٌ لَفَعَلَ يَفْعَلُ والاسم منه فَعْلَانٌ وذلك قولهم صَدَى
يَصْدَى صَدَى وَطَرَى يَطْرَى والاسم من هذا يَلَى، على
فَعْلَانٍ كقولك صَدْيَانٌ وَطْيَانٌ ونظيره من الصحيح قولك ^c عَطَشَ 20

a) L adds فيه. b) L om. c) L هذا.

يعطش عطشاً فهو عطشان وعَرِثَ يَعْرِثَ عَرَثًا فهو عَرَثَانُ وَظَمِيَ
يَظْمُ ظَمًا فهو ظمآن ^a فقولهم الصدى بوزن العطش، ومن ذلك
أشياء يُعَلِّمُ أَنَّها منقوصةٌ لِأَنَّ نظائرها من غير المعتلِّ إِنَّمَا تَقَعُ أَوْ
آخِرُهُنَّ بعد حرفٍ مفتوحٍ نحو اسمِ المفعول الَّذِي يَبْنَى من كلِّ
٥ فَعَلَّ زائدٌ على ثلاثة أَحْرَفٍ من بنات الياء والواو الَّتِي فِي لاماتِ
نَحْوِ أُعْطِيَ فهو مُعْطًى لِأَنَّ نظيره من غير المعتلِّ كذلك تقول
أَكْرِمَ فهو مُكْرِمٌ فقولك مُكْرِمٌ ^b بوزن مُعْطًى وكذلك اسمِ المفعول
من فَعَلْتُ مُشَدَّدَةُ الْعَيْنِ لِأَنَّهُ قد زاد بالتشديد على الثلاثة
نَحْوِ عَزَى فهو مُعَزًى وَرَبَى فهو مُرَبًى كقولك قُطِعَ فهو مُقَطَّعٌ
10 وَكُسِرَ وهو مُكْسَرٌ، ومن ذلك اسمُ المفعولِ من فَعَلْتُ تقولُ
عَوِثِي فهو مُعَافًى وَرَوِمِي فهو مُرَامًى كقولك ضُوبٍ فهو مُضَارَبٌ
وَعَوِقبَ فهو مُعَاقِبٌ، ومن ذلك اسمِ المفعولِ من تَفَاعَلَ نحو تَقْوَضَى
فهو مُتَقَاضًى وَتُعَوِمَى عليه فهو مُتَعَامًى عليه وهذا مثله
تُجَوِّهَلْ عليه فهو مُتَجَاهِلٌ عليه وَتُبَوِّدِرْ فهو مُتَبَادِرٌ، ومن ذلك
15 المفعولُ من تَفَعَّلْتُ نحو تَحَلَّى بِالْحَلَى فهو مُتَحَلِّى بِهِ وَتَغَطَّى
بِالثَّوبِ فهو مُتَغَطًى بِهِ كقولك تَعَلَّمَ الْعِلْمُ فهو مُتَعَلِّمٌ وَتَزَبَّنْ بِهِ
فهو مُتَزَبِّئٌ، من ذلك اسمِ المفعولِ من اسْتَفْعَلْتُ كقولك اسْتُرَضِّى
زَيْدٌ فهو مُسْتَرْضًى وَاسْتَوَلَّى عَلَى الشَّيْءِ فهو مُسْتَوَلًى عليه كقولك
اسْتَعِطِفَ زَيْدٌ فهو مُسْتَعِطِفٌ وَاسْتَحْسِنَ فهو مُسْتَحْسَنٌ، والمهموز
20 من هذا الباب يَجْرِي مَجْرَى الصَّحْبِ كقولك اسْتَنْسَى فهو

a) P ظمآن. b) L om. فقولك مكرم. c) L om.

مُسْتَنْسَأً^a من النَسْتَةِ وتَكْتَبُ المَهْمُوزَ خَاصَّةً بالألف، ومن ذلك
المفعول من أَفْعَلْتُ مثلَ أَسْتَوِي على السريبر فهو مُسْتَوِي عليه
وَأَعْتَدِي عليه فهو مُعْتَدِي عليه كقولك أَخْتَبِرْ فهو مُخْتَبِرٌ وَأَجْتَرِي
عليه فهو مُجْتَرٍ عليه، ومن ذلك المفعول من انْفَعَلَ تقول أَنَشَوِي
في هذا المكان فهو مُنْشَوِي كقولك أَكْسِرْ فهو مُنْكَسِرٌ فيه وَأَنْقُطِعُ⁵
بالرجل فهو مُنْقَطِعٌ به، ومن ذلك المفعول من افْعَوْلْتُ كقولك
اغْرُورِي الْقَلْبُ فهو مُغْرُورِي⁶ يقال اغْرُورَيْتُ الْقَلْبَ إِذَا كَبَيْتَهُ
عُرِيًّا وَأَحْلُولِي^d ذلك الشيء فهو مُحْلُولِي^d من الحلاوة كقولك
أَعْشُوشِبْ^e في هذا البلد فهو مُعْشُوشِبٌ فيه وَأَخْشُوشِنْ على
زيد فهو مُحْشُوشِنٌ عليه ومن ذلك المفعول من افْعَالْتُ وَأَفْعَلْتُ¹⁰
نحو أَهْجَرْتُ وَأَهْمَرْتُ تقول أَحْوَيتُ^f ومكانٌ مُحْوَوي^g فيه كقولك
مُحْمَارٌ وَالْأَصْلُ مُحْمَارٌ فيه ثُمَّ اتَّعَمْتُ ومن ذلك المفعول من
افْعَلِي¹⁵ إِلَّا أَنْ هَذَا مُقْصُورٌ وَلَا يَسْمَى منقوصاً لِأَنَّ الْأَلْفَ زَائِدَةٌ
وهو نحو قولك أَحْرَنْبِي في هذا المكان وهو مكانٌ مُحْرَنْبِي فيه
فهذا مُلْحَقٌ بوزن أَحْرَنْجِمَ في هذا المكان ومكانٌ مُحْرَنْجِمَ
فيه، والمُحْرَنْبِي الَّذِي قَدْ نَفَسَ وَبَرَهَ وَتَهَيَّأَ لِلْوُوبِ وَالْمُحْرَنْجِمُ
الْمُجْتَمِعُ الْمُتَفِّ، ومن ذلك المفعول من فَعَلَيْتُ نحو قولك سَلَقَيْتَهُ
فهو مُسَلَقِي إِذَا أَلْقَيْتَهُ عَلَى قَفَاهُ وَجَعَبَيْتَهُ فهو مُجَعَبِي إِذَا صَرَعْتَهُ
وَقَلَسَيْتَهُ بِالْقَلَسِ فَهُوَ مُقْلَسِي فهذا^h بوزن دَحْرَجْتَهُ فهو مُدَحْرَجٌ

a) P writes مُسْتَنْسِي (sic!). b) P معزوي. c) P اعزويت. d) L اجلولي, and so too مجلولي and جلاوة. e) P اعشوسب. f) L احواويت. g) L writes مُحْوَوي. h) L inserts between the lines مُلْحَقٌ.

وكذلك إذا صيرت الفعل له فقلت أسلنقى في المكان وهو مكان
 مُسَلْنَقَى فيه ^a كقولك تدحرج ومكان مُتَدَحْرَج فيه وما لم تذكره
 فهذه سبيل، ومن ذلك المفعول من نحو صَوَصِيْتُ تقول مكان
 مَصَوَصَى فيه ومَدَدَدَى فيه كقولك مَزَلَزَ فيه من زَلَزْتُ ومَقْلَقَلْ
 ٥ من قَلَقَلْتُ، وأعلم أنَّ المصادر كلها من هذه الأفعال التي ذكرناها
 ذوات الزوائد مدودة كقولك من أعطيت أعطاء وراميت رما
 وأنشوى اللحم أنشواء واستعلى استعلاء واقتدى اقتداء واستلقى
 استلقاء واجبتطى اجبتطاء إذا انفتح جوفه، وما لم تذكره من
 المصادر فهذا مَجْرَاهُ، فأما المصدر الذي في أوله الميم من الأفعال
 10 ذوات الزوائد فهو بمنزلة المفعول مقصور لأنَّ المصادر عندهم مفعولات
 وذلك قولهم أَمْسَى مُمَسًى بمنزلة قولك أصبح مُصْبِحًا والمصدر
 إذا كانت في أوله الميم من أيِّ فعل كان من الأفعال الزوائد فهو
 بمنزلة المفعول منه فإن لم يكن في أوله الميم فهو مدود وأعلم
 أنَّ المصدر إذا كانت في أوله ميم مفتوحة وكان مصدرًا لبنات
 15 الثلاثة أو اسمًا لمكان فهو مقصور نحو قولهم مَقْصَى وَمَنْحَى وَيَصْلَحُ
 أنَّ تُريدَ به المصدر والمكان الذي يقع فيه ذلك الفعل وما لم
 تذكره من هذا الباب فهذا مَجْرَاهُ، وكل ما كان من جمع لفعل
 بكسر الفاء أو لفعل بضمها فهو منقوص كقولك عُرْوَةٌ وَعُرَى ونظيره
 من غير المعتل ظُلْمَةٌ وَظُلَمٌ وَفِرْيَةٌ وَفِرَى ونظيره من غير المعتل

وكذلك إن زيدت التاء في أوله فعلت: ^a L has the marg. note: ^b P ميم. ^c L on marg.
 تَسَلَّقَى ومكان مُتَسَلَّقَى فيه،
 ومهمى.

كِسْرَةٍ وَكِسْرَةٍ، فإن كانت فُعَلَتْهُ المكسورة الفاء من ذَوَاتِ الْوَاوِ فَانْكَ تَضُمُّ فِي الْجَمْعِ فَتَنْقُولُ كِسْرَةً وَكُسَى وَرِشْوَةً وَرِشَى وَرَبَّأً كُسِرَ أَوَّلُهُ فِي الْجَمْعِ فَيُقَالُ كُسَى وَرِشَى يُجْعَلُ لِلْجَمْعِ مَكْسُورَ الْأَوَّلِ كَمَا كَانَ الْوَاحِدُ، فَأَمَّا فُعَلَتْهُ إِذَا كَانَتْ مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ مَضْمُومَةً كَانَتْ أَوْ مَكْسُورَةً فَانْكَ تُجَرِّبُهَا فِي الْجَمْعِ عَلَى مُجَرَّأِهَا فِي الْوَاحِدِ فَإِنْ كَانَ مَكْسُورَ الْأَوَّلِ كَسَرْتَ الْأَوَّلَ فِي الْجَمْعِ وَإِنْ كَانَ مَضْمُومًا ضَمَمْتَ مِنْ ذَلِكَ قَوْلَهُمْ مُدْبِيَةٌ وَمُدَى وَرَفِيَّةٌ وَرَفَى وَزُبْيَةٌ وَزَبَى وَالْمَكْسُورُ فِيهِ كَقَوْلِهِمْ لِحَبِيَّةٍ وَلِحَى وَحَلِيَّةٌ وَحَلَى فَبِذَا الْأَكْثَرُ الْأَعْرَفُ، وَقَدْ حَكَيْتِ الصَّمَّ فِي هَذَيْنِ الْخَرَفَيْنِ خَاصَّةً فَقَالُوا حَلَى وَلِحَى وَلَا يُقَاسُ عَلَى ذَلِكَ،

10

وَمِنْ الْمَقْصُورِ الَّذِي لَا يَسْتَوِي مَنْقُوصًا كُلُّ مَا كَانَ عَلَى وَزْنِ فَعْلَى مِمَّا هُوَ جَمْعٌ لَفْعِيلٍ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ كَقَوْلِكَ جَرَبِحْ وَجَرَحَى وَصَرَبِحْ وَصَرَعَى وَمَرَبِضٌ وَمَرَضَى وَكَذَلِكَ مَا كَانَ فِي هَذَا الْوِزْنِ جَمْعًا لِأَفْعَلَ كَقَوْلِكَ أَحْمَقَ وَحَمَقَى وَأَنُوكَ وَنَوَكَى وَكَذَلِكَ إِنْ كَانَ جَمْعًا لِفَاعِلٍ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى كَقَوْلِكَ هَالِكٌ وَهَلَكَى وَمَاتَ وَمَاتَى، وَكَذَلِكَ إِنْ كَانَ جَمْعًا لَفْعَلٍ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى نَحْوَ وَجَعٍ وَوَجَعَى وَزَمِنَ وَزَمِنَى وَقَدْ قِيلَ وَجَاعَى وَقَالُوا يَتِيمٌ وَيَتَامَى وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّ الْفَاعِلَ فِي هَذِهِ الْأَشْيَاءِ كَالْمَفْعُولِ اسْمٌ كَأَنَّهَا أَمْرٌ بُلُّوا بِهَا وَأُدْخِلُوا فِيهَا وَهُمْ كَارِهُونَ لَهَا، وَكَلَّ جَمْعٌ عَلَى وَزْنِ فُعَالَى وَقُعَالَى هُوَ مَقْصُورٌ نَحْوُ جَمْعِ فَعْلَانِ الَّذِي يَكُونُ نَعْتًا نَقُولُ رَجُلٌ سَكْرَانٌ وَعَاجِلَانُ وَرِجَالٌ سُكَارَى وَعُجَالَى وَإِنْ شَدَّتْ فَتَحَتْ

20

a) P adds وَرِشْوَةً وَرِشَى. b) P only فُعَالَى.

فقلت عَجَلَى وكذلك إن كان جمعاً لِقَعْلَاءَ نَحَوَ صَاحِرَاءَ وَصَحَارَى،
وما كان من المجموع على هذا الوزن فهذا مَاجَرَاءَ وإن كان فَعَالَى
المقصود الأول اسماً لشيء واحد وهو أيضاً مقصور نحو قولهم
جُمَادَى وَحُبَارَى وَسُمَانَى وَذُنَابَى وكذلك إن شُدِدَتِ الْعَيْنُ فهو
ه أيضاً مقصور تقول حَوْلَرَى وَحُبَارَى وما أشبه ذلك، وما كان من
أَسْمَاءِ الْمَشَى فِي آخِرِهِ أَلْفٌ فهو مقصور نحو الْفَهْقَرَى وَالْحَوَزَلَى
وَالْخَيْزَرَى وَفِي مِشْيَةٍ فِيهَا تَفَكُّكٌ، وَالْبَشْكَى مَشَى سَرِيعٌ، وَالْهَيْذَنُ
من الاهداب ه في السير وهو السرعة وأكثر ما جاء على فعلى
مُحَكَّرَ كَمَا مَقْصُورٌ نَحْوَ جَمَزَى وَلَقِينَهُ فِي النَّدَرَى وَقَلَمَى اسم ماء ه
10 نَحَوَ الْمَدِينَةَ وكذلك صَوَرَى وَنَقَرَى وَقَدْ مَا يَأْتِي عَلَى فَعَلَى مُحَكَّرَةٌ
العين ممدوداً إِلَّا أَنَّهُمْ قَدْ قَالُوا قَرَمَاءَ اسم موضع بالمد، وحكى
الفراء ما هو بَابِن دَانَاءَ بِالتَّحْرِيكِ وَالْأَجُودَ التَّنَسِكِينَ وَالِدَانَاءَ
الْأَمَةَ، وَجَنَفَاءَ مَوْضِعٌ وَأَكْثَرُ مَا جَاءَ مِنَ الْمَصَادِرِ عَلَى مِثَالِ الْفَعْلَى
مَقْصُورٌ نَحْوَ الْخَطِيبَى وَالرِّيدَى وَالرَّيْبِيَّتَى مِنْ رَبَّيْتُ أَيْ حَبَسْتُ
15 إِلَّا أَنَّ الْكَسَاءَ حَكَى أَنَّهُ سَمِعَ مَا يَفْعَلُ ذَاكَ إِلَّا خَصِيصَاءَ قَوْمٍ
وَأَمْرُهُمْ فَيُضَوِّضُ بَيْنَهُمْ سَمِعَ هَذِينَ الْحَرَفِينَ بِالْمَدِّ وَالْقَصْرِ وَلَمْ يَعْرِفْ
غَيْرُهُ إِلَّا الْقَصَرَ وَهُوَ أَكْثَرُ وَأَعْرِفُ فِيمَا كَانَ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ،
وَمَا يُعْلَمُ أَنَّهُ مَقْصُورٌ أَنْ تَرَى الْمَوْنَتَ عَلَى فَعَلَى وَالْمَذَكَّرَ عَلَى
فَعْلَانِ كَقَوْلِكَ غَضْبَانُ وَغَضْبَى وَعَطْشَانُ وَعَطْشَى وَوَسْنَانُ وَوَسْنَى،
20 فَإِنْ كَانَ الْمَذَكَّرَ عَلَى أَفْعَلْ فَمَوْنَتُهُ ممدودٌ نَحْوَ أَحْمَرٍ وَحَمْرَاءَ وَمَا
أَشْبَهَ ذَلِكَ ء

باب الممدود المعروف بالعلامات والنظائر

فالممدود كل اسم وقعت في آخره همزة بعد ألف أصلية كانت
الهمزة أو زائدة أو منقلبة أو ملحقه، فالأصلية في مثل قولك
فَرَاة^٥ والزائدة في مثل حمراء والملحقة في مثل علباء الحقوة
بوزن سربال^٦ والمنقلبة في مثل كساء والأصل كساو لأنه من
الخنسو فأبدلت الواو همزة، واعلم أن قصر الممدود جائز في الشعر
عند جميع النحويين قال النمر
يَسُرُّ الْفَتَى طُولُ السَّلَامَةِ وَالْبَقَا فَكَيْفَ يَرَى طُولَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ
فقصر البقاء وهو ممدود وقال آخر
تَرَامَتْ بِهِ السُّوَانُ حَتَّى رَمَوْا بِهِ وَرَأَى طُرْفَ الشَّامِ الْبِلَانَ الْأَقَاصِيَا^{١٥}
وَوَرَاءَ مَدُونٍ وَقَالَ آخَرُ

أَنْزَلَ النَّاسَ بِالظَّوَاهِرِ مِنْهَا وَتَبَوَّأَ لِنَفْسِهِ بَطَاحَهَا
والبطحاء ممدودة، فأما مد المقصور فلا يُجَبِّزُهُ بعض البصريين
والحجبة عندهم في ترك إجازته واستحجارة قصر الممدود أنهم إذا
قَصَرُوا الممدود فَإِنَّهُمْ يَحْدِثُونَ زَائِدَةً كَانَتْ فِيهِ وَيُرَدُّونَهُ إِلَى الْأَصْلِ^{١٥}
وإن مدوا المقصور زادوا فيه ما لم يكن في أصل الكلمة، وأما
الكوفيون وطائفة من البصريين فيُجَبِّزُونَ مد المقصور كما أجازوا
قصر الممدود ونشد الغراء في ذلك
قَدْ عَلِمْتُ أُمَّ أَبِي السَّعْلَاءِ وَعَلِمْتُ ذَاكَ مَعَ الْكَهَاءِ

a) In L only the last letter of this word is legible. b) P merely, omitting بوزن. In L the first two letters are quite deleted.

أَنْ نَعْمَ مَأْكُولًا عَلَى الْخَوَاءِ

وَالْخَوَى مَقْصُورٌ، وَكَذَلِكَ السَّعْلَى، وَقَالَ الشَّاعِرُ

سَبْعِينَ يَنِىءُ^٥ الَّذِى أَغْنَاكَ عَنِّى فَلَا فَقْرٌ يَدُومُ وَلَا غِنَاءٌ

مَدَّ الْغِنَى^٥ وَهُوَ مَقْصُورٌ وَقَدْ دَلَّ سَبْعُونِيَّةٌ عَلَى إِجَازَةِ ذَلِكَ فِي
الشَّعْرِ بِقَوْلِهِ وَرَبِّمَا مَدَّوْا فَقَالُوا مَسَاجِيدَ وَمَنَابِيرَ فَيُزَادَةُ الْآلِفُ قَبْلَ
آخِرِ الْكَلِمَةِ كِيُزَادَةُ هَذِهِ الْيَاءُ فِي الشَّعْرِ إِنْ كَانَا جَمِيعًا لَيْسَا مِنْ
أَصْلِ الْكَلِمَةِ وَكَذَلِكَ زِيَادَةُ الْوَاوِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِى قَبْلُهَا مَصْمُومًا
نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ

وَأَنَّمِى كُلَّمَا أَشْرَى آلَهَوَى بَصَرِى مِنْ نَحْوِ أَرْضِكُمْ أَتَبَوُ فَانْظُرْ^{١٥}
وَلَوْ قَالَ فَائِلٌ أَنَّ زِيَادَةَ الْآلِفِ فِي الْمَقْصُورِ أَمَثَلٌ مِنْ زِيَادَةِ الْيَاءِ
وَالْوَاوِ لَمْ أَرِ بِقَوْلِهِ بَاسًا لِأَنَّ الْآلِفَ أَكْثَرُ فِي الزِّيَادَةِ مِنْهَا وَأَخْفَى

وَمِمَّا يُعْلَمُ أَنَّ مَهْدُودَ بِنِطَائِرِهِ

كَمَا قُلْنَا كُلُّ مَصْدَرٍ بُئِى مِنْ فِعْلٍ زَائِدٍ عَلَى الثَّلَاثَةِ نَحْوُ الْإِعْطَاءِ لِأَنَّهُ
بِوزَنِ الْإِخْرَاجِ وَتَقُولُ أَعْطَيْتُ كَمَا تَقُولُ أَخْرَجْتُ وَالْإِسْتِسْقَاءُ بِوزَنِ
الْإِسْتِخْرَاجِ وَتَقُولُ اسْتَسْقَيْتُ كَمَا تَقُولُ اسْتَخْرَجْتُ، وَمِنْ ذَلِكَ
التَّقْصُصُ وَالتَّرْمَا لِأَنَّهُ بِوزَنِ التَّصْهِالِ وَالتَّرْجَالِ وَكُلُّ مَصْدَرٍ عَلَى وَزَنِ
التَّنْفَعْلِ فَهُوَ مَفْتُوحٌ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مُضَاعَفًا فَإِنَّهُ يُكْسَرُ
وَيُفْتَحُ مِثْلَ الزَّلْزَالِ قُرِىَ وَزُلْزِلُوا زَلْزَالًا شَدِيدًا، فَأَمَّا الْأَسْمَاءُ الَّتِى
تَأْتِى عَلَى هَذَا الْوِزْنِ وَلَيْسَتْ بِمَصَادِرَ فَإِنَّهَا تَأْتِى مَكْسُورَةً نَحْوُ
التَّيْمَالِ وَالتَّجْجَافِ وَمِنْ ذَلِكَ مَا كَانَ مَصْدَرًا لِغَاغَلْتُ نَحْوَ قَوْلِكَ

اشتَشَقَيْتُ L a). العنى P b). سَبْعِينَ يَنِىءُ L a).

رَامَيْتُ رِمَةً وَجَارَيْتُ جِرَاهُ فَهَذَا بِمَنْزِلَةِ قَاتَلْتُ قَتَلًا وَنَزَلْتُ نِزَالًا
فَأَمَّا الرِّمَا وَالشِّرَا فَيُمَدَّانِ وَيُقَصَّرَانِ فَمَنْ قَصَرَهَا جَعَلَهَا مِنْ
زَنَى يَزْنِي وَيَشْرَى يَشْرِي وَمَنْ مَدَّهَا جَعَلَهَا فِعْلًا مِنْ اِثْنَيْنِ
كَأَنَّهُ مِنْ شَارَبْتُ وَزَانَهَا وَقُلِ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَلَا تَقْرَبُوا الزِّنَا
فُرِيَ بِالْقَصْرِ كَأَنَّ النِّهْيَ وَقَعَ عَلَى كُلِّ إِنْسَانٍ فِي خَاصَّتِهِ وَقُلِ ٥
الفرزدق

أَبَا حَاصِرٍ مَنْ يَزْنِ يُعْرِفُ زِنَاؤَهُ
وَمَنْ يَشْرِبُ الْخُرْطُومَ يُصْبِحُ مُسَكَّرًا

وَأَمَّا رَامَيْتُهُ مُرَامَةً فَقَدْ قُلْنَا أَنَّ الْمَصْدَرَ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ إِذَا
كَانَ فِي أَوَّلِهِ مِيمٌ جَرَى تَجَرَّى الْمَفْعُولُ بِهِ وَمَا لَمْ أَذْكُرْهُ مِنْ مَصَادِرِ 10
الْأَفْعَالِ ذَوَاتِ الزُّوَائِدِ فَهَذَا مَجْرَاهُ فِي الْمَدِّ،

وَمِمَّا يَعْلَمُ أَنَّهُ مَمْدُودٌ مِنَ الْمَصَادِرِ

مَا كَانَ مِنْهَا صَوْتًا مَضْمُومَ الْأَوَّلِ نَحْوَ الْعَوَاءِ وَالْدُّعَاءِ وَالزُّقَاءِ وَنَظِيرِهِ
مِنْ غَيْرِ الْمُعْتَدِّ الصُّرَاخِ وَالنُّبَاحِ وَالْبَغَامِ، فَأَمَّا الْبُكَاءُ فَيُمَدُّ وَيُقَصَّرُ
فَمَنْ مَدَّهُ ذَهَبَ بِهِ إِلَى الصَّوْتِ وَمَنْ قَصَرَهُ جَعَلَهُ كَالْحَزْنِ هَذَا 15
قَوْلُ الْخَلِيلِ وَقَالَ حَسَنُ بْنُ ثَابِتٍ

بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاءُهَا وَمَا يُغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْتَعْوِيلُ
فَقَصَرَ الْأَوَّلَ وَمَدَّ الثَّانِي لَمَّا قَرَنَهُ بِالْعَوِيلِ ذَهَبَ بِهِ إِلَى الصَّوْتِ،
وَحَكِيَ الْفَرَّاءُ الْفُتَاءَ وَالنِّدَاءَ قَالَ وَنَظِيرُهُ مِنَ الصَّبْحِ الصَّبَاحُ
وَالصَّبَاحُ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ فِيهِمَا جَمِيعًا وَقَالُوا الْغِنَاءُ فُجَاءٌ مَكْسُورًا، 20

وكذلك إن كان المصدرُ علاجًا لِزَعَمَةِ البدنِ وارتفاعِهِ جاءَ على هذا الوزنِ نحو النُزأ ونظيرُهُ من الصَّحيج القُماصُ، وقال سيبويه إنَّ ما ضُمَّ أولُهُ من المصادر قَلَّ ما يكون منقوصًا لأنَّ فَعَلَ لا تكادُ ^a تراه مصدرًا من غير بنات الياء والواو، قال أبو العباس بن ^e ولان وقد قالوا سُرِّي ^b وهُدِّي ^c وهو عندى اسمٌ جَرى مَجَرى المصدرِ،

ومما يَعْلَمُ أَنَّهُ مَهْدُودٌ

ما كان من هذا الباب واحدًا له جمعٌ على أَفْعَلَةٍ نحو قَبَاءٍ وَأَقْبِيَةٍ ورِشَاءٍ وَأَرَشِيَةٍ فهذا بمنزلة فِرَاشٍ وَأَفْرِشَةٍ وَحِمَارٍ وَأَحْمِرَةٍ، وأمَّا قولهم نَدَى وَأَنْدِيَّةٌ فهو شاذٌّ وزعم أبو العباس محمد بن يزيد أنَّ 10 حَقَّ نَدَى أَنْ يُجْمَعَ على أَنْدَاءٍ لِأَنَّ فَعَلَ يجمع على أَفْعَالٍ كقولك ^d جَبَلٌ وَأَجْبَالٌ وَصَنَمٌ وَأَصْنَامٌ وكذلك نَدَى جمعه ^e على القياس أَنْدَاءٌ كما قال الشماخ

إِذَا سَقَطَ الْأَنْدَاءُ صَبِثَتْ وَأَشْعِرَتْ خَبِيرًا وَلَمْ تُدْرَجْ عَلَيْهَا الْمَعَاوِزُ
فَلَمَّا قَالُوا أَنْدِيَّةٌ عَلِمْنَا أَنَّ حَقَّ أَنْدِيَّةٍ أَنْ تَكُونَ جَمْعًا لِمَهْدُودٍ 15
فَتَقْدِيرُهُ أَنَّهُ جَمْعٌ عَلَى فِعَالٍ كَأَنَّهُ نَدَى وَنِدَاءٌ كَقَوْلِهِمْ فِي جَبَلٍ جِبَالٌ وَفِي جَمَلٍ جِمَالٌ ثُمَّ جُمِعَ الْجُمُعُ عَلَى أَفْعَلَةٍ فَصَارَ نِدَاءٌ وَأَنْدِيَّةٌ كَقَوْلِهِمْ فِرَاشٌ وَأَفْرِشَةٌ قال الشاعر

فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَايَ ذَاتِ أَنْدِيَّةٍ
مَا يُبْصِرُ الْكَلْبُ مِنْ ظُلُمَاتِهَا أَنْطَبَا

a) يكاد. b) بُسِرَى. c) L writes هُدَّى and likewise
سُرَّى. d) تَبْصِرُ. e) وَجْمَعَهُ. f) تَقُولُ. g) فِي.

وَإِذَا رَأَيْتَ مِثْلَ طِبَاءٍ وَدِلَالٍ فَلَعَلَّكَ أِنَّهُ مَدُونٌ لِأَنَّ وَاحِدَهُ عَلَى
 وَزْنِ فَعَلٍ وَذَلِكَ أَنَّ فَعَلًا يُجْمَعُ عَلَى فِعَالٍ كَقَوْلِكَ طَبَّيْ طِبَاءً
 وَنَظِيرُهُ كَلَّبٌ وَكِلَابٌ وَكَذَلِكَ مَا جُمِعَ عَلَى أَفْعَالٍ مِنْ ذَوَاتِ الْبَيَاءِ
 وَالْوَادِ فَجُمِعَتْهُ مَدُونٌ نَحْوَ أَحْيَاءٍ وَأَبَاءٍ وَأَبْنَاءٍ، وَمَا كَانَ جَمْعًا لِفَعْلٍ
 أَوْ فِعْلٍ فَهُوَ كَذَلِكَ نَحْوَ عُضْوٍ وَأَعْضَاءٍ وَشَلَوٍ وَأَشْلَاءٍ وَنَظِيرُهُ مِنْ ٨
 الصَّحِيحِ قُفْلٌ وَأَفْعَالٌ وَعَدَلٌ وَأَعْدَالٌ، فَإِنْ كَانَ جَمْعًا لِفَعْلٍ فَهُوَ
 أَيْضًا مَدُونٌ وَاحِدَهُ مَقْصُورٌ نَحْوَ رَحَى وَأَرْحَاءٍ وَقَفَا وَأَقْفَاءٍ وَنَظِيرُهُ
 صَنَمٌ وَأَصْنَامٌ وَجَدَلٌ وَأَجْمَلٌ، وَمَا كَانَ جَمْعًا لِقَعْلَةٍ مِنْ ذَوَاتِ الْبَيَاءِ
 وَالْوَادِ فَهُوَ مَدُونٌ كَقَوْلِكَ رَكْوَةٌ وَرَكَاءٌ وَقَشْوَةٌ وَقِشَاءٌ وَشَكْوَةٌ وَشِكَاءٌ
 وَنَظِيرُهُ مِنَ الصَّحِيحِ صَخْفَةٌ وَخَفَافٌ وَجَفْنَةٌ وَجِفَانٌ إِلَّا أَنَّهُمْ جَمَعُوا 10
 الْكَوَّةَ كَوًى ٩ فَرَمَعَ الْفَرَاءَ أَنَّ مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ كَوَّةً بِالضَّمِّ فَكَأَنَّ
 الْقَصْرَ أَنَّمَا أَتَى عَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ قُوَّةٍ وَقُوًى وَقُرَأَ بَعْضُ
 الْقُرَاءِ شَدِيدُ الْقَوَى بِالْكَسْرِ، فَأَمَّا قَرَبَةٌ وَقُرًى فَهُوَ شَذٌّ عَلَى الْقِيَاسِ
 الْمَطْرُودِ، وَمَا كَانَ مِنْ جَمْعِ فَعِيلٍ عَلَى أَفْعَلَاءٍ فَهُوَ مَدُونٌ غَيْرُ
 مُنْصَرِفٍ نَحْوَ غَنِيٍّ أَغْنِيَاءَ وَصَفِيٍّ أَصْفِيَاءَ وَكَذَلِكَ إِنْ جُمِعَ عَلَى 15
 فُعْلَاءٍ نَحْوَ شَرِيكَ وَشُرَكَاءَ وَضَعِيفٍ وَضَعَفَاءَ وَإِنْ كَانَتْ فُعْلَاءُ اسْمًا
 وَاحِدًا فَأَكْثَرُ مَا يَأْتِي مَدُونًا مِنَ الصَّحِيحِ وَالْمُعْتَلِّ كَالْتَنَقَسَاءِ وَالْعَشْرَاءِ
 وَالْعُرَوَاءِ الْبُرْعَدَةِ، وَالْأَلْفُ فِي جَمِيعِ هَذَا الْمِثَالِ لِلتَّأْنِيثِ وَقَدْ جَاءَتْ
 حُرُوفُ نَوَادِرٍ مِنْ هَذَا الْوِزْنِ مَقْصُورَةٌ نَحْوَ الْأَرْبَى وَهِيَ الدَّاهِيَةُ
 قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ

20

فَلَمَّا غَسَا لَيْلَى وَتَيَقَّنَتْ أَنَّهَا هِيَ الْأَرْبَى جَاءَتْ بِأَمِّ حَبَوَكْرَى

وَشُعْبَى اسْمُ بَلَدٍ قَالَ جَرِيرٌ
 أَعْبَدَا هـ حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيبًا أَلُمًّا لَا أَبَا لَكَ وَاعْتَرَابَا
 وَأُدْمَى اسْمُ مَوْضِعٍ قَالَ الْعَجَّاجُ
 فَرَعْلَةً بِالْأُدْمَى قَالَمَغْسِلٍ

هـ وما كان على فَعْلَاءَ مِمَّا لَهُ مُدَكَّرٌ عَلَى أَفْعَلَ فَهُوَ مُدَوَّنٌ نَحْوُ أَجْمَرَ
 وَجَمَّاءَ وَأَسْوَدَ وَسَوْدَاءَ وَمَا كَانَ عَلَى فَعَّالٍ يُرِيدُ أَنْ تَنْسَبَ صَاحِبَتُهُ
 إِلَى كَثْرَةِ الْعِلَاجِ وَالْمَلَامَةِ لَشَيْءٍ فَهُوَ مُدَوَّنٌ نَحْوُ قَوْلِكَ رَجُلٌ غَزَا
 لَلَّذِي يُكْثِرُ الْقَزْوَ وَبُعَانِيَهُ وَكَذَلِكَ سَقَا وَحَذَا وَشَوَا أَيْ صَاحِبُ
 شَوَاهٍ وَمَا كَانَ هَذَا مَعْنَاهُ فَهُوَ يَجْرِي بِجَرَى مَا ذَكَرْنَا، وَمِلَاكٌ هَذَا
 10 الباب أَنْ تَقْبِيسَ النِّظَائِرَ وَالْأَشْبَاهَ فَتَحْمِلَ الْحَرْفَ عَلَى مَا قَارَبَهُ فِي
 الْمَعْنَى كَمَا فَعَلْتَ فِي الْأَصْوَاتِ وَالْأَدْوَاءِ وَتَحْمِلَهُ عَلَى مَا شَاكَلَهُ فِي
 الْوِزْنِ كَمَا فَعَلْتَ فِي الْمَصَادِرِ وَإِنْ كَانَ جَمْعًا نَظَرْتَ مَا وَاحِدُهُ
 وَإِنْ كَانَ وَاحِدًا نَظَرْتَ مَا جَمْعُهُ وَإِنْ كَانَ مُؤَنَّثًا نَظَرْتَ إِلَى مُذَكَّرِهِ
 كَمَا فَعَلْتَ فِي أَفْعَلَ وَفَعْلَاءَ وَفَعْلَانٍ وَفَعْلَى وَإِنْ كَانَ مُصَدَّرًا نَظَرْتَ
 15 إِلَى فَعْلِهِ وَفَاعِلِهِ فَإِنَّكَ تَسْتَدِلُّ بِذَلِكَ عَلَى الْحَرْفِ وَإِنْ كَانَ مُقْصُورًا
 أَوْ مُدَوَّنًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ ء

باب تنبيه المَقْصُورِ

إِنْ كَانَ الْمَقْصُورُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ رَدَدْتَهُ فِي التَّنْبِيهِ إِلَى أَصْلِهِ إِنْ
 كَانَ مِنْ بَنَاتِ الْإِيَاءِ ظَهَرَتْ فِيهِ الْوَاوُ تَقُولُ فِي تَنْبِيهِ رَحَى رَحِيانٍ
 20 وَفِي تَنْبِيهِ هُدَى هُدَيانٍ وَفِي حَمَى حَمِيانٍ وَفِي عَصَا عَصَوَانٍ وَفِي

رِضًا رِضْوَانٍ وَفِي خُطْبَى إِذَا سَمَّيْتَ بِهِ رَجُلًا قُلْتَ خُطْوَانٍ وَلَوْ
 سَمَّيْتَهُ بَعْدَى لَقُلْتَ عَدْوَانٍ لِأَنَّكَ تَقُولُ خُطْوَةً وَعَدْوَةً. فَإِنْ كَانَتْ
 الْأَلْفُ مَجْهُولَةً الْأَصْلَ وَكُنْتَ لَا تَعْلَمُ أَمِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ ذَلِكَ الْاسْمُ
 أَمْ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ فَانْظُرْ إِلَى الْإِمَالَةِ فَإِنْ حَسَنْتَ فِيهِ فَكَانَتْ غَالِبَةً
 عَلَيْهِ فَالْحَقُّهُ بِبَنَاتِ الْيَاءِ وَإِنْ لَمْ تَحْسُنْ وَكَانَ الْأَغْلَبُ عَلَيْهِ ٥
 التَّفْخِيمُ فَالْحَقُّهُ بِبَنَاتِ الْوَاوِ وَذَلِكَ أَنَّكَ لَوْ سَمَّيْتَ رَجُلًا بِمَتَى
 فَتَنَيْتَهُ قُلْتَ مَتَيَانٍ لِأَنَّ الْأَغْلَبَ عَلَى مَتَى الْإِمَالَةُ وَإِنْ سَمَّيْتَهُ
 بِبَلَى ٥ فِي نَعَمْ قُلْتَ بَلَيَانٍ وَإِنْ سَمَّيْتَهُ بَعْلَى الَّتِي فِي قَوْلِكَ عَلَى
 زَيْدٍ مَا قُلْتَ فِي تَنْنَيْتِهِ عَلَوَانٍ وَكَذَلِكَ لَدَى قُلْتَ لَدَوَانٍ،
 وَإِنْ سَمَّيْتَهُ أَلَى فَتَنَيْتَهُ قُلْتَ أَلَوَانٍ وَإِنَّمَا كَتَبُوا إِلَى وَعَلَى ٥ وَلَدَى 10
 بِالْيَاءِ لِأَنَّهُمْ إِذَا أَضَافُوهَا إِلَى مُضْمَرٍ قَالُوا عَلَيْكَ وَلَدِيكَ وَإِلَيْكَ وَعَلَيْهِ
 وَلَدِيهِ وَإِلَيْهِ وَإِنَّمَا قَالُوا عَلَيْكَ وَلَدِيكَ وَلَمْ يَقُولُوا عَلَاكَ وَلَدَاكَ كَمَا
 قَالُوا عَصَاكَ وَرَحَاكَ إِذَا أَضَافُوا لِيَقْرِئُوا بَيْنَ مَا حَقَّهُ الْأَعْرَابُ وَالتَّمَكُّنُ
 وَبَيْنَ الْمُبْنَى فِي الْأَضَافَةِ لِأَنَّ عَصَاً وَرَحَى بَلَّحَفُهُمَا التَّنْوِينُ وَعَلَى
 وَلَدَى غَيْرِ مَتَمَكَّنَيْنِ ٥ وَإِذَا سَمَّيْتَ جُلًّا بَعْلَى وَلَدَى وَمَا أَشْبَهَهَا 15
 فَإِنَّكَ تَكْتُبُهُ بِالْأَلْفِ لَا غَيْرَ لِأَنَّ تَنْنَيْتَهُ بِالْوَاوِ لِمَا ذَكَرْنَا مِنْ
 التَّفْخِيمِ وَتَكْتُبُهُ إِذَا لَمْ تُسَمِّ بِهِ بِالْيَاءِ لِأَنَّ أَضَافَتَهُ تُظْهِرُ الْيَاءَ
 فِيهِ عَلَى مَا ذَكَرْنَا، وَإِنَّمَا مَا كَانَ مِنَ الْقُصُورِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ فَوَائِدًا

a) P instead of نعم في reads: معنى نعم. b) Here begins in P another book quite different from the Kitāb al-maḥṣūr wa 'l'imamduḍ, as I have pointed out in the Introduction. From this point the text is only based on L (= Londinensis).

c) L originally متمكن afterwards changed into ممتكنين.

فإنَّ العربَ مُجْمَعُونَ على تَثْنِيَّتِهِ بالياءِ انْ كانتْ أَلْفُهُ مُبَدَّلَةً أَوْ زَائِدَةً غَيْرَ مُبَدَّلَةٍ فَيَقُولُونَ فِي مَلْهَى مَلْهَيَّانِ وَفِي مَغْرَى مَغْرَيَّانِ فَالْأَلْفُ فِي مَلْهَى وَمَغْرَى مُبَدَّلَةٌ مِنْ وَاوٍ، وَتَقُولُ فِيمَا كَانَتْ أَلْفُهُ زَائِدَةً نَحْوَ حُبْلَى تَقُولُ فِي تَثْنِيَّتِهَا حُبْلَيَّانِ وَفِي جُمَادَى جُمَادَيَّانِ ه وَفِي حُبَارَى حُبَارَيَّانِ وَمَا كَانَ جَمْعُهُ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ مِنَ الْمُقْصُورِ فَهُوَ يَجْرِي مَجْرَى التَّثْنِيَةِ فَمَا كَانَ مِنْهُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ نَحْوَ قِطَاةٍ تَقُولُ فِيهَا قِطَاوَاتٌ وَفِي حَصَاةٍ حَصَيَّاتٌ وَنَحْرِي مَا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ مُجَرَّاهُ فِي التَّثْنِيَةِ إِذَا جَمَعْتَ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ تَرُدُّهُ جَمِيعَ ذَلِكَ إِلَى الْيَاءِ كَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فِي التَّثْنِيَةِ فَتَقُولُ فِي جُمَادَى جُمَادَيَّاتٍ وَفِي حُبَارَى 10 حُبَارَيَّاتٍ، وَزَعَمَ نَاسٌ مِنَ النُّحَوِيِّينَ أَنَّ مَا كَانَ مِثْلَ الْقَهْقَرَى وَالْحَوَزَى وَالْحَجَمَرَى أَنَّ تَثْنِيَّتَهُ تَطْرَحُ الْأَلْفُ فَتَقُولُ الْحَجَمَزَانِ وَالْقَهْقِرَانِ وَالْحَوَزَلَانِ فَتُلْقِي الْأَلْفَ الْخَامِسَةَ وَلَا تُبَدِّلُ مَكَانَهَا يَاءً وَكَذَلِكَ تَفْعَلُ إِذَا جَمَعْتَ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ مِذْرَيَّانِ فَشَاذٌ وَكَانَ الْحُكْمُ أَنَّ يُقَالُ مِذْرَيَّانِ وَلَكِنَّهُ لَمْ يُفَرِّدْ لَهُ وَاحِدًا وَأَمَّا جَاءُ 15 مُتَنَّى الْمِذْرَوَانِ طَرَفَا الْأَلْيَتَيْنِ وَيُقَالُ جَاءَ يَنْقُصُ مِذْرَوِيَّةً،

باب جمع المقصور

اعْلَمْ أَنَّكَ إِذَا جَمَعْتَ الْمُقْصُورَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ فِي الرَّفْعِ وَالْيَاءِ وَالنُّونِ فِي النِّصْبِ وَالْخَفْصِ فَإِنَّكَ تَحْذِفُ الْأَلْفَ وَتَدْعُ الْفَتْحَةَ الَّتِي كَانَتْ قَبْلَ الْأَلْفِ عَلَى حَالِهَا وَإِنَّمَا حَذَفْتُهَا لِثَلَاثِ سَبَبَاتٍ

a) This word is illegible in the Ms.; but I would fain read تَرَدُّدًا.

وذلك قولك في جمع مُصْطَفَى وهؤلاء مُصْطَفُونَ ورَأَيْتُ مُصْطَفَيْنِ
ومَرَرْتُ بِمُصْطَفَيْنِ وتقول في رجل اسمه عصا ورَحَى إذا جمعت
هؤلاء عَصُونَ وَرَحُونَ ورَأَيْتُ عَصِينَ وَرَحِينَ ومَرَرْتُ بِعَصَيْنِ وَرَحَيْنِ
والنون مفتوحة على كل حال لأنها نون الجمع، وفي رجل اسمه
حَبْنَطَى إذا جمعت قلت هؤلاء حَبْنَطُونَ ورَأَيْتُ حَبْنَطَيْنِ وهؤلاء هـ
مُوسُونَ وَعَيْسُونَ هـ موسِينَ وَعَيْسِينَ وَيَحْيَيْنِ إذا
جمعت موسى وعيسى ويحيى قلع ما قبل الواو والياء مفتوحاً
وزعم سيبويه أن مَنْ قال مُوسُونَ فضم ما قبل الواو وكسر ما
قبل الياء فقد أخطأ وأجاز ذلك غيره، وإن سميت رجلاً بما فيه
ألف التأنيث نحو حُبْلَى وَأُنْتَى وَذِقْرَى وَجُمَادَى وَجَمَزَى وجمعتة 10
قُلْتَ هؤلاء حُبْلُونَ وَأُنْتُونَ وَجَمَزُونَ والجمَزَى ثور البر فيما ذكر
الأصمعي وأنشد لأمية بن أبي عائذ الهذلي
كَأَنِّي وَرَحَلِي إِذَا رَغْنَتْهَا عَلَيَّ جَمَزَى جَارِقِي بِالرَّمَالِ
فإن أَرَنْتَ أن تُكْسِرَهُ فَعَلْتَ فِيهِ كَمَا فَعَلْتَ الْعَرَبُ فَقُلْتَ حَبَانِي
وَأَنَّا وَإِنْ لَمْ تَكُنِ الْعَرَبُ كَسَرْتَهُ أَجْرِيَّتَهُ عَلَى مَا أَجَرُوهُ، وإن 15
سميت بشيء من هذا مؤنثاً جمعتة بالالف والتاء فقلت جُمَادِيَّتُ
وَحَبَارِيَّتُ وَجَمَزِيَّتُ،

باب جمع المقصور مكسراً

أما ما كان على ثلاثة أحرف على وزن فَعِلٍ نحو رَحَى وقفاً

a) The following two words are obliterated in the Ms., but from the remains of their initial letter I conclude that they are to be read as ويحيون ورأيت .

فقياسه أن تَجْمَعَهُ على أفعال نحو قولك أَفْقًا وَأَرْحًا وما كان مصدرًا على هذا الوزن فأنك لا تَجْمَعُهُ إلا أن تُجْعَلَهُ اسمًا لشيء أو يكون على أنواع نحو العَمَى والعَشَا ولا يُجوز لك أن تجمعه إلا أن تُجْعَلَهُ اسمًا لشيء فتَجْعِرِيهِ مُجْعَرِي ^a رَحَى وَقَفَا ونظيره من الصحيح ٥ جَمَلٌ وَأَجْمَلٌ وَصَنَمٌ وَأَصْنَامٌ وقد يَشْدُ الحَرْف بعد الحَرْف ولنا تذكر القياس الغالب في كلامهم وما يكون العمل عليه، وأمّا ما كان على وزن فَعِل فأنه يُجْمَع أيضًا على أفعال كقولك انْتَى وَأَنَا وفي سالت الليل قل الله عز وجل ^b آمَنَ هُوَ قَانِتٌ أَنَاءَ اللَّيْلِ، ومعنى وَأَمْعَا وَكَبَى وَأَكْبَا وهو القماش من الكُنَاسَةِ وغيره ونظيره من 10 الصحيح ضَلَعٌ وَأَضْلَاعٌ وَعَنْبٌ وَأَعْنَابٌ، وما كان على فَعَل فنزعم الفراء أنه لو كُلف أن يَجْمَعَ هَذَى لقال أهداه يَجْعَلُهُ بِمَنْزِلَةِ مَا مضى، وقياس فَعَل أن يكون على فعلان كقولهم في الصحيح ضَرَدٌ وَصُرْدَانٌ وَنَغَرٌ وَنَغْرَانٌ وهو طائرٌ وَجُعَلٌ وَجُعْلَانٌ وقالوا رُطِبٌ وَأَرْطَابٌ وَرُبِعٌ وَأَرْبَاعٌ وَرِبْعٌ وليس بكثيرٍ والباب المَطْرُد على 16 فعلان في الصحيح وأمّا ما كان على وزن فَعْلَة فالغالب أن يكون على فَعَلَات في أدنى العدد فإن أُرِدَتِ العدد الكثير حَدَثَتْ الهاء نحو قولك حَصَاةٌ وَحَصَبَاتٌ وَحَصَى وَقَطَاةٌ وَقَطَوَاتٌ وَقَطَا، وقد جمعوا بعضه على فُعُول وليس بالكثير قالوا نَوَاةٌ وَنَوَاتٌ وَنَوَى وقالوا نَوَى، وقالوا قَنَاةٌ وَقَنَوَاتٌ وَقَنَا وَقَنَى وَقَنَاةٌ وَقَنَوَاتٌ وَقَنَوَاتٌ وَقَنَوَاتٌ وقال بعضهم دَلَاةٌ 20 فَبَنَاهُ على فِعَال، وقالوا أَضَاةٌ وَأَضَى وقال بعضهم أَضَاةٌ وهذا كُلهُ خَارِجٌ عَنِ الْقِيَاسِ وَالَّذِي عَلَيْهِ الْعَمَلُ مَا بَدَأْنَا بِهِ، وَنَظِيرُ مَا

a) L مجْعَرِي.

b) Kor. 39, 12.

c) L writes هَذَى.

ذكرنا من الصحيح شَجَرَةٌ وشَحَرَاتٌ وشَجَرٌ وخَزَرَةٌ وخَزَرَاتٌ وخَزَرٌ
 وَجَزَرَةٌ وَجَزَرَاتٌ وَجَزَرٌ وقد شَدَّتْ من الصحيح أيضًا أشياء قالوا
 أَكَمَّةٌ وَأَكَمٌ وَأَكَمٌ وقالوا بَقَرَةٌ وبَاقِرٌ وأكثرُ الناسِ يَقْرُونَ ^a إِنَّ الْبَقَرَ تَشَابَهَ
 عَلَيْنَا، وقالوا قَصَبَةٌ وَقَصْبَةٌ والقياس ما بدأنا به، وإذا جاءك حرفٌ
 لم تَسْمَعْ له جمعًا وأَجَرِهْ على الباب الأول، وما كان على وزن ^b
 فَعَلَةٍ أو فَعَلَةٍ بالضم والكَسْرِ فهو كذلك تَجْمَعُ بالألف والتاء في
 أَذْنَى العَدَدِ وتَحْدِفُ الهاء إذا أَرَبْتَ الكثير ألا ترى أَنَّكَ تَقُولُ
 في نظيرِهِ من الصحيح عِنَبَةٌ وَعِنَبَاتٌ وَعِنَبٌ وَجِدَاءٌ وَجِدَائٌ
 وَجِدَاءٌ والمهموز يجزى المجزى الصحيح وكذلك المضموم قالوا عِشْرَةٌ
 وَعِشْرَاتٌ وَعِشْرٌ وَرُطْبَةٌ وَرُطْبَاتٌ وَرُطْبٌ وتقيس المعتل على الصحيح ¹⁰
 تقول مُهَاءٌ وَمُهَيٌّ وهو ماء الفحل في رحم الناقة وَحُكَاءٌ وَحُكَيٌّ
 وفي دَابَّةٍ تَشْبَهُ الْعُطَالَةِ وَطُلَاءٌ وَطُلَى قال الأعمش
 مَتَى تُسْقَفُ مِنْ أَنْيَابِهَا بَعْدَ هَجَعَةٍ
 مِنْ اللَّيْلِ شَرِبًا حِينَ مَالَتْ طُلَاتُهَا

باب ما كان من الأسماء على أربعة أحرف أو خمسة ¹⁵
 ولم يكن في آخره ألف التأنيث

فإن جمعه يكون على وزن فعائل في عِدَّةِ الحروف والتحرّكات
 وذلك إن ما كان على خمسة أَحْرَفٍ تَحْدِفُ منه حرفًا فيعود
 إلى وزن ما هو على أربعة أَحْرَفٍ كقولك في فَرْزَدٍ فَرَزْدٌ وفي سَفَرَجٍ
 سَفَرَجٌ، فإن جمعت اسمًا مقصورًا على هذا الوزن أَجَرَيْتَهُ هذا ²⁰
 المَجْرَى ^b فقلت في حَبَنْطَى حَبَانِطٌ وإن شئتَ حَدَفْتَ النونَ

^a) Kor, 2, 65. ^b) L المَجْرَى.

فقلت حَبَاطُ والوزنُ واحدٌ، وتقولُ في مَلْهَى مَلَاهُ لَأَنَّ عِدَّةَ حُرُوفِ مَلْهَى على عِدَّةِ حُرُوفِ جَعْفَرٍ وكما تقولُ جَعَاغِرُ فتقولُ مَلَاهُ والوزنُ واحدٌ وإنما تَخْتَلِفُ بَأَنَّ حُرُوفَ جَعْفَرٍ أَصْلِيَّةٌ وفي مَلْهَى زَائِدَةٌ وفي الميمِ، فإن كان الاسمُ على وزنِ مُفْعَلٍ وكان صِفَةً لَادِمِيٍّ فَلَا جَوَدَ أَنْ تَجْمَعَهُ بِالْوَاوِ والنونِ نحو قولك في مُعْطَى مُعْطَوْنٍ وإن جعلته اسماً لشيءٍ وأردتَ تَكْسِيرَهُ قُلْتَ مَعَاظُ فَأَجْرِيَّتُهُ على ما ذكرنا، وإن كان على وزنِ أَفْعَلٍ وكان وصفاً فجمعه على فُعِلٍ وفُعِلَانٍ نحو أَعْمَى وَعُمَيَّ وَعُمَيَّانٍ وَأَعْشَى وَعُشْوٍ وَعُشْوَانٍ، وإن جعلته اسماً لشيءٍ فجمعته أَجْرِيَّتُهُ على القياسِ الأوَّلِ 10 فقلت أَلَمْ كما تقول أَبَاطِحُ جَمْعُ أَبْطَحَ وفي أَدَاهِمَ في جمعِ أَدَهَمَ إذا أردتَ القَبِيْذَ فَأَبْطَحُ في وزنِ جَعَاغِرَ في عِدَّةِ الحُرُوفِ والحركاتِ وما لم تَذْكُرْهُ من الأسماءِ أَلْتِ على هذا الوزنِ من بناتِ الأربعةِ والخمسةِ فهذا مَاجِرَاهُ إِلَّا أَنَّ الْعَرَبَ تَجْعَلُ لِلصِّفَةِ حُكْمًا في الجَمْعِ غَيْرَ حُكْمِ الاسمِ الَّذِي يَنْتَعَتُ،

15 باب ما كان على أربعة أحرف من المقصور فصاعداً وأخـره ألف التانيث

اعلم أَنَّ ما كان على وزنِ فُعْلَى أو فَعْلَى أو فَعْلَى فإنَّ الغالبَ الْأَكْثَرُ من جَمْعِهِ على فَعَالَى بفتح اللام وقد يكسرون اللام في كثيرٍ منه نحو حُبْلَى وَحَبَالَى وَذِفْرَى وَذَفَارَى وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ ذَفَارٍ فَيَكْسِرُ الرَّاءَ وَحكى سيبويه أَنَّ مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ حَبَالٍ مِثْلَ ذَفَارٍ وَهُوَ قَلِيلٌ وَزعم أيضاً أَنَّكَ إِن شئتَ جَمَعْتَ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ فقلت حُبْلِيَّاتٍ وَذِفْرِيَّاتٍ وَالتَّكْسِيرُ في كلامِ الْعَرَبِ أَكْثَرُ، وَأما

ما كان على فَعَلَى بالفِعْج وكان مَوْنُثًا لَفَعْلَان فالباب منه أن
 يُجْمَع على وجهين على فَعَالَى وفَعَالَى نحو قولك امرأة سَكَرَى
 ونِسَاء سَكَرَى وسَكَرَى وكَسَلَى وكَسَالَى وحَبِيرَى وحَبَارَى
 والمَذْكُور من هذا أَيْضًا يُجْمَع على هذا الوزن كقولك كَسَلَانُ
 وكَسَالَى وقد جمعوا المَذْكُور والمَوْنُث من هذا أَيْضًا على فِعْعَال⁵
 فقالوا امرأة عَاجَلَى ونِسَاء عَجَالَى وَعَطَشَى وَعِطَاشٌ وكذلك فعلوا
 في المَذْكُور، وقد شَدَّتْ أَشْيَاء من هذا الباب قالوا أَتْنَى وإِثْنٌ
 جمعوا على وزن فِعْعَال لِأَنَّهُمْ شَبَّهُوا بِحُجْرَةٍ وَجِفَارٍ لِأَنَّ الْوِزْنَ وَاحِدٌ
 إِلَّا أَنَّ تَأْنِيثَ حُجْرَةٍ بِالْهَاءِ وَتَأْنِيثَ أَتْنَى بِالْأَلْفِ وَقَالُوا شَأْنٌ رَبَّنَى
 وَغَنِمَ رَبَابٌ بِضَمِّ أَوَّلِهِ، فَأَمَّا مَا لِرِمْثِهِ الْأَلْفِ وَاللَامِ فِي النِّعَتِ¹⁰ مِنْ
 هَذَا الْبَابِ نَحْوَ الْكُبْرَى وَالصُّغْرَى وَالْوُسْطَى فَانْكَ تَجْمَعُهُ عَلَى
 وَجْهَيْنِ عَلَى فُعْعِلٍ وَإِنْ شِئْتَ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ قَالُوا الصُّغْرَى وَالصُّغَرُ
 وَالصُّغَرِيَّاتِ وَالْوُسْطَى وَالْوُسْطَى وَالْوُسْطِيَّاتِ وَالْكُبْرَى وَالْكُبْرِيَّاتِ وَالتَّكْسِيرِ
 فِي هَذَا الْبَابِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ أَكْثَرُ، وَتَقُولُ فِي جَمْعِ الدُّنْيَا
 وَانْقُصَى وَالْعَلْبَى الدُّنَى وَالْقُصَى وَالْعَلَى قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ¹⁵ فَالْآنَ
 لَهُمُ الدَّرَجَاتُ أَعْلَى، وَإِنَّمَا جَمَعُوا هَذَا النِّوعَ عَلَى الْفِعْلِ لِأَنَّهُمْ
 شَبَّهُوا بِظُلْمَةٍ وَظُلْمٌ فَلَمَّا كَانَتْ عَلَى وَزْنِهَا وَفِي آخِرِهَا حَرْفٌ
 تَأْنِيثٌ أَجْرُوهَا هَذَا الْمُجَرَّى²⁰، وَمِنْ هَذَا الْبَابِ شَيْءٌ وَاحِدٌ
 جَمْعُهُ عَلَى لَفْظٍ وَاحِدٍ، وَإِنَّمَا يُفَرِّقُونَ بَيْنَهُمَا بِالنِّعَتِ فَيَقُولُونَ هَذَا
 بُهْمَى لِلْكَثِيرِ وَيَقُولُونَ إِذَا أَرَادُوا وَاحِدَةً هَذِهِ بُهْمَى وَاحِدَةً²⁰ لَا
 يُسَقِّطُونَ وَاحِدَةً أَلَزَمُوهَا ذَلِكَ لِيَفَرِّقُوا بَيْنَ الْجَمْعِ وَالْوَاحِدِ لَمَّا كَانَ

a) Kor. 20, 77.

b) P المَجَرَّى.

لفظهما واحداً، وقد جاء من المقصور الذى على خمسة أحرف
 وآخره ألف التأنيث a.... على لفظ جمعه نحو قولهم
 هذه شكاى للكثير وهذه شكاى واحدة وكذلك الرخامى
 والمخلوى وهذا كله نبات وهو باب يلزمونه واحدة إذا لم يريدوا
 الجمع، ٥

وقد جاء فى الممدود شىء على هذا المعنى فقالوا حلفاء للكثير
 وهذه حلفاء واحدة وكذلك طرءاء واحدة هذا قول سيبويه وقال
 الأصمعى الواحدة حلفاء وقال غيره حلفاء وطرفاء، وأما أرطى فإن
 العرب إذا أفردت قالت أرطاء وهى مئونة على كد حال والألف
 10 لغير التأنيث لأنها لو كانت للتأنيث لما دخلت عليها الهاء
 ألا ترى أنه لا يجوز لك الجمع بين تأنيثين، وكل ما تحققت الهاء
 من هذا المعنى الذى فى آخره ألف فاصرفه لأن ألفه ليست
 ألف تأنيث إذا كانت الهاء فيه لم تحتج إلى وصفه بواحدة
 لأن الهاء قد صارت مفردة بين الجمع والواحد، وأما علقى فإن
 15 سيبويه يجعلها بمنزلة أرطى فينون وهو الوجه لأنه يقول فى
 الواحدة علقاء وغيره يجعلها بمنزلة بهمى، فأما b.... على
 أربعة أحرف مما فى آخره ألف التأنيث فإن بابها أن تجمع
 بالألف والتاء فتقول فى سمانى سمانيات وفى حبارى حباريات وفى
 جمادى جماديات والعرب تقول مئت جماديات ونحن على حال
 20 كذا، وإن سميت بهذا النحو رجلاً جمعته بالواو والنون فقلت

a) The first three words of the beginning of fol. 84a (Ms. L)
 are quite obliterated. b) About two words are here missing,
 being quite obliterated. I would fain ما كان.

حَبْلُونَ وَأُنْثَوْنَ وَجُمَادُونَ وَجَمَزُونَ وَتُكْسِرُ مَا كَسَرَتِ الْعَرَبُ مِنْهُ
 فِي حَالِ التَّسْمِيَةِ أَيْضًا فَتُجَرِّبُهُ عَلَى مَا ذَكَرْتُ لَكَ مِنْ أَمْتِلَةٍ
 التَّكْسِيرُ ٥

باب تثنية المهدود

فَإِنْ كَانَ مِنْهُ هَمْزُهُ لِلتَّائِيثِ فَإِنَّ الْعَرَبَ تُبَدِّلُ مَكَانَهَا فِي التَّثْنِيَةِ ٥
 وَأَوَّافَتَقُولُ فِي تَثْنِيَةِ حَمْرَاءَ حَمْرَوَانِ وَامْرَأَةً نَفْسَاءَ وَنَفْسَاوَانِ وَهَاتَانِ
 حُنُقَسَوَانِ، وَمَا كَانَتْ هَمْزُهُ لَغَيْرِ التَّائِيثِ فَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يُجَرِّبُهَا
 مُجَرِّىً ٥ أَلْفُ التَّائِيثِ لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ مِثْلُهَا فَيُبَدِّلُ مَكَانَهَا الْوَاوُ
 كَمَا فَعَلَ فِي أَلْفِ التَّائِيثِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُهَا هَمْزَةً فَيَقُولُ فِي تَثْنِيَةِ
 عِلْبَاءَ عِلْبَانِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ عِلْبَاوَانِ ١٠ b
 فَإِنْ كَانَتْ الْهَمْزَةُ مُبْدَلَةً مِنْ ٥ أَصْلَى فَأَكْثَرُ الْعَرَبِ يَدْعُهَا هَمْزَةً
 وَلَا يُبَدِّلُ مِنْهَا فَيَقُولُ فِي كِسَاءٍ كِسَائِنِ وَفِي رِءَاءٍ رِءَانِ وَمِنْهُمْ مَنْ
 يَقُولُ كِسَوَانِ وَرِءَاوَانِ يُشَبِّهُهَا بِعِلْبَاءَ وَحِرْبَاءَ إِذَا كَانَا مُنْصَرِفَيْنِ
 وَالْأَكْثَرُ مِنْهُمَا لَغَيْرِ التَّائِيثِ، وَإِذَا كَانَتْ d مِنْ أَصْلِ الْكَلِمَةِ

a) L مجرى. b) About four or five words are here missing, being quite obliterated. From the few remaining traces و. c) This word, which is obliterated, seems to begin with a ح; therefore I suppose it is to be read حرف. d) Obliterated. I would fain read الهَمْزَةُ.

لَمْ يُجَزَّ أَبْدَالُهَا وَتَرَكْنَاهَا عَلَى حَالِهَا وَذَلِكَ قَوْلُكَ رَجُلٌ قَرَأَ وَقَرَأَ
وَقَرَّانٍ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ عَقَلْتَهُ بِثَنَائِيَيْنِ فَهُوَ شَأْنٌ لَمْ يُغَرَّدْ لَهُ وَاحِدٌ،

باب جمع المهدود

أَمَّا مَا كَانَ عَلَى فِعَالٍ أَوْ فُعَالٍ أَوْ فَعَالٍ فَقِيَاسُهُ أَنْ يُجْمَعَ عَلَى
أَفْعَلَةٍ وَذَلِكَ قَوْلُكَ غَطَاءً وَأَغْطِيَةً وَسَمَاءً وَأُسْمِيَةً وَتَقُولُ رِدَاءً وَأَرْدِيَةً
وَكِسَاءً وَأَكْسِيَةً وَوِعَاءً وَأَوْعِيَةً وَكَذَلِكَ جَمَعُهُ فِي الصَّحِيحِ كَقَوْلِكَ
قَذَالٌ وَأَفْذِلَةٌ وَفِرَاشٌ وَأَفْرِشَةٌ وَخُرَاجٌ وَأَخْرِجَةٌ إِلَّا أَنَّ الْعَرَبَ تَجْمَعُ
الصَّحِيحَ فِي الْقَلِيلِ عَلَى أَفْعَلَةٍ وَتَجْمَعُ الْكَثِيرَ عَلَى غَيْرِ هَذَا قَالُوا
فِي الْكَثِيرِ فِرَاشٌ وَفَرُشٌ وَخِرَاجٌ وَخُرُجٌ.... أ الْقَلِيلِ أَفْرِشَةٌ وَأَخْرِجَةٌ،
10 وَأَمَّا الْمَعْتَدِلُ.... ب الْقَلِيلِ وَالْكَثِيرَ عَلَى أَفْعَلَةٍ لِأَنَّهُمْ اسْتَنْقَلُوا فِي
مِثْلِ كِسَاءٍ وَرِدَاءٍ أَنْ يَجْمَعُوهُ فِي الْكَثِيرِ عَلَى فَعْلٍ كَمَا قَالُوا فِرَاشٌ
وَفَرُشٌ فَالْزَمُوا أَفْعَلَةً، وَمَا كَانَ مِنَ الْأَسْمَاءِ عَلَى مِثَالِ فَعْلَاءٍ فَاتَّكَ
تَجْمَعُهُ عَلَى فَعَالٍ وَقَدْ يُجْمَعُ عَلَى فَعَالٍ وَهَذَا الْأَكْثَرُ الَّذِي عَلَيْهِ
الْقِيَاسُ كَقَوْلِهِمْ صَحْرَاءٌ وَصَحَارٍ وَعَذْرَاءٌ وَعَذَارٍ وَقَالُوا صَحَارَى
15 وَعَذَارَى وَأُنْشِدَ بَيْتُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ عَلَى وَجْهَيْنِ هُوَ قَوْلُهُ
قَطَلْتُ الْعَذَارَى بَرْتَمِينَ بَلَحْمِهَا وَشَحِمَ كَهْدَابِ الدِّمَقْسِ الْمُقْتَلِ
وَأُنْشِدَ بَعْضُهُمْ قَطَلْتُ وَبَعْدَارَى، وَإِنْ شِئْتَ جَمَعْتَ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ
فَقُلْتَ صَحْرَاءٌ وَصَحْرَاوَاتٍ، فَأَمَّا فَعْلَاءُ إِذَا كَانَتْ مَوْثَنَةً لِأَفْعَلٍ نَحْوِ
حَمْرَاءٍ وَصَفْرَاءٍ فَإِنَّكَ تَجْمَعُهُ كَمَا تَجْمَعُ أَفْعَلٌ فَتَقُولُ حُمَرٌ وَصَفَرٌ

a) This word is quite obliterated. I would fain read فَنِ.

b) From the remaining traces of the beginning of this word
...فَجَمَعُوا I conclude it is to be read فَجَمَعُوا.

للمُدَكَّر والمؤنث وإن سُمِّيت به رجلًا بِحَمَرَاءٍ أو صَفَرَاءٍ
 a) للجمع قُلْتُ حَمَارٍ وَصَفَارٍ وَوَرَقٍ كما كنت b)
 صَحَارٍ وَصَلَفٍ في جمع صحراء وصلفاء، فإن كان الاسم على مثال
 فَعَلَاءٍ أو فَعَلَاءٍ بصمَّ أوله أو كَسَره والعين ساكنةً فَإِنَّ الألف لغير
 التثنية والأكثر في جمعه أَنْ يَكُونَ على فَعَالٍ بالتشديد كقولك
 صَحَاءٌ وَصَحَاحِيٌّ وهو ما غَلُطَ من الأرض وَصَلَبٌ وَجِلْدَاءٌ
 وَجَلْدِيٌّ وهذه سبيلة إذا كان مضموماً الأول وكان على هذا
 الوزن وأما ما كان على وزن فَعَلَاءٍ بتدحريك العين وضَمَّ أوله
 وكسره أو فَتَحَهُ فالأكثر أَنْ يُجْمَعَ بالألف والتاء وألفه للتثنية
 فأما المضوم الأول من هذا الوزن فهو الأكثر في كلام العرب
 والمكسور والمفتوح منه قليلٌ وقد جمعوا على فِعَالٍ أيضاً قالوا امرأه
 نَفْسَاهُ وَنَفْسَاوَاتٍ وقالوا نِفَاسٌ وقالوا نَافَةٌ عَشْرَاءُ وَعِشْرَاءُ قُلِ اللَّهُ عَزَّ
 وَجَلَّ وَأَذَا الْعَشْرَاءُ عَطَلَتْ، وما كان من هذا الباب ممَّا فيه
 ألف التثنية على أربعة أحرف وأكثر من ذلك بَعْدَ أَنْ تَلْقَى
 أَلْفِي التثنية فالقياس الأكثر أَنْ تُجْمَعَ بالألف والتاء وقد ... 15
 d) وشبهوه بما فيه الهاء قالوا في جَمْعٍ ما كان على
 فاعلاء نحو القاصعاء والنافعاء والدامعاء فواضعٌ ونوافٍ ودوامٌ

a) About four words illegible, being quite obliterated. From the few remaining traces showing: ... ور... ثم ك... I conclude they must be read: ... أو ورقاء ثم يكسرونه: b) Obliterated. Probably تقول. c) Kor. 81, 4. d) About four words are quite obliterated. I cannot conjecture a suitable restoration of this passage. The first word however must, as I suppose, be read جمعوا.

فَحَذَرُوا أَلْفِي التَّائِيثِ وَكَسَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الْأَسْمِ عَلَى مِثَالِ مَا
يُكْسَرُونَ عَلَيْهِ فَلَعَلَّ إِذَا قَالُوا فَوَاعِلْ، فَإِنْ كَانَتْ الْأَلْفُ لغيرِ
التَّائِيثِ أَجْرِيَّتَهُ مُجْرِيَّةً^a مَا هُوَ عَلَى وَزْنِهِ مِنَ الصَّحِيحِ وَأَلْيَمَّتَهُ
حُكْمَهُ وَإِنْ سَمِيَتْ رَجُلًا مَا فِيهِ أَلْفًا التَّائِيثِ فَجَمَعْتَهُ بِالْوَاوِ
وَالنُّونِ فَقُلْتُ فِي رَجُلٍ اسْمُهُ وَرَقَاءُ وَرَقَاوُونَ وَفِي جَمْعِ زَكِيَا زَكِيَاوُونَ
وَلَا تَهْمَزُ شَيْئًا مِنْ هَذَا، وَإِنْ سَمِيَتْهُ بِاسْمٍ مَصْرُوفٍ مُدَوٍّ قَمَزَتْ
فَقُلْتُ فِي رَجُلٍ اسْمُهُ عَطَا عَطَاوُونَ وَرِدَا رِدَاوُونَ فَتَهْمَزُ وَلَا تَقْلُبُ
الْهَمْزَةَ وَأَوَّ لَا تَنْهَا لغيرِ التَّائِيثِ، وَإِنْ شَبَّتْ جَمَعَتْ هَذَا كُلَّهُ
عَلَى التَّكْسِيرِ كَمَا عَرَّفْتُكَ وَإِنْ سَمِيَتْ امْرَأَةً بِمَا فِيهِ أَلْفًا التَّائِيثِ
وَجَمَعَتْ بِالْأَلْفِ^b قُلْتُ فِي امْرَأَةٍ اسْمُهَا صَخْرَاءُ وَصَلَفَاءُ
صَخْرَاوَاتٍ وَصَلَفَاوَاتٍ وَإِنْ شَبَّتْ كَسَرَتْ فَقُلْتُ صَخَارٍ وَصَلَفٍ^c

باب المقصور في الخط

أَمَّا مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ مِنَ الْمَقْصُورِ حَوَّ عَصَا وَرَحَى فَإِنَّكَ
تَنْظُرُ مَا أَصْلُهُ فَإِنْ كَانَتْ أَلْفُهُ مُنْقَلِبَةً مِنْ وَاوٍ كَتَبْتَهُ بِالْأَلْفِ
¹⁵ فَتَكْتُبُ عَصَا بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي تَثْنِيَّتِهِ عَصَوَانِ وَكَذَلِكَ قَطَا
بِالْأَلْفِ لِأَنَّكَ تَقُولُ قَطَوَاتٍ وَتَكْتُبُ رَحَى بِالْيَاءِ لِأَنَّكَ تَقُولُ رَحِيَّانِ
وَكَذَلِكَ حَصَى لِأَنَّكَ تَقُولُ حَصِيَّاتٍ تَمْتَنِحُ الْأَسْمَ بِالتَّثْنِيَةِ وَلِجَمْعِ
بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ وَالْاِشْتِقَاقِ فَإِنْ كَانَ الْأَسْمُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَكَانَتْ
أَوَّلُهُ وَاوً أَوْ أَوْسَطُهُ كَتَبْتَهُ بِالْيَاءِ وَلَمْ تَخْتِجْ إِلَى امْتِحَانِهِ بِشَيْءٍ مِمَّا

^a) L originally مجرى afterwards altered into مجرى. ^b) Obliterated. Probably to be read والتاء. ^c) L يقول.

ذكرنا نحو قولك النَوَى تَكْتَبُهُ بالياء لَأَنَّ الواو في أوله وهو على
ثلاثة أَحْرَفٍ، والنَوَى تَكْتَبُهُ بالياء لَأَنَّهُ على ثلاثة أَحْرَفٍ وَأَوْسَطُهُ
وَأَوُّ وَالْعَلَّةُ في ذلك أَنَّ العرب لا يوجد في كلامها فيما a
مَثَلٌ وَعَمَتْ وَلَا شَرَوْتُ أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ يَقُولُونَ قَوِيْتُ مِنَ الْقُوَّةِ وَكَانَ
الْأَصْلُ قَوَوْتُ وَلَكِنَّهُمْ كَرِهُوا الْجَمْعَ بَيْنَ وَادَيْنِ، وَإِنْ كَانَ شَيْءٌ مِنْ ٥
الْأَفْعَالِ عَلَى مِثَالِ هَذَا الدَّخُو كَتَبْتَهُ أَيْضًا بِالْيَاءِ نَحْوَ وَعَى زَيْدٌ
الْعِلْمُ وَشَرَى زَيْدٌ الدَّخَمَلُ، فَإِنْ كَانَتْ الْأَلْفُ مَجْهُولَةً وَلَا يَعْلَمُ مَا
أَصْلُهَا كَتَبْتَ الاسمَ بِالْأَلْفِ أَلَّا أَنْ تَكُونَ الْأَمَانَةُ تَحْسُنُ فِيهِ نَحْوَ
هَ تَنِي تَكْتَبُ بِالْيَاءِ لِحَسَنِ الْأَمَالَةِ فِيهَا فَأَمَّا لَدَى وَعَى وَإِلَى
فَأَمَّا كَتَبْتَ بِالْيَاءِ وَإِنْ كَانَتْ الْأَمَالَةُ لَا تَحْسُنُ فِيهِمْ لَأَنَّهُمْ إِذَا 10
أَصَافُوا قَالُوا عَلَيْكَ وَلَدَيْكَ وَإِلَيْكَ وَتَكْتَبُ كُلًّا إِذَا أَصَفْتَهَا إِلَى
مُظَهَّرٍ بِالْأَلْفِ لَأَنَّ أَلْفَ كُلِّ مُتَقَلِّبَةٍ مِنْ وَادٍ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ تَقُولُ
رَأَيْتُ كُلَّ الرَّجُلَيْنِ وَمَرَرْتُ بِكُلِّ الرَّجُلَيْنِ وَكَانَ الْأَصْلُ عِنْدَهُمْ كِلَوُ
وَلَيْسَتْ الْأَلْفُ بِأَلْفِ تَثْنِيَّةٍ وَإِنَّمَا هُوَ اسْمٌ مَوْضُوعٌ لِاتْنَيْنِ عَلَى
وَزْنِ مَعَى وَأَهْلُ الْكُوفَةِ يَذْهَبُونَ إِلَى أَنَّهَا أَلْفُ تَثْنِيَّةٍ وَيَزْعُمُونَ 15
فِي غَيْرِ التَّثْنِيَّةِ أَنَّ الاسمَ إِذَا كَانَ مَضْمُومًا أَوْ مَكْسُورًا كَقَوْلِكَ
ضَحَى ٥ وَرَضًا وَجَازَ أَنْ يُكْتَبَ بِالْيَاءِ وَإِنْ كَانَ أَصْلُهُ مِنَ السَّوَادِ
وَيُجْبِزُونَ تَثْنِيَّتَهُ بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ جَمِيعًا وَيَلْزِمُهُمْ إِذَا جَعَلُوهَا أَلْفَ
تَثْنِيَّةٍ أَنْ يَكْتُبُوهَا بِالْأَلْفِ لَوْلَا يَلْتَبَسُ الْمَرْفُوعُ بِالْمَنْصُوبِ أَلَّا أَنَّهُمْ
شَبَّهُوهُ بِغَيْرِهِ وَاعْتَلَّوْا لَهُ بِعَلَّةٍ ضَعِيفَةٍ، وَأَمَّا أَهْلُ الْبَصْرَةِ فَيَكْتُبُونَهُ 20
بِالْأَلْفِ فَإِنْ كَانَتْ أَلْفُهُ رَابِعَةً فَصَاعِدًا يُكْتَبُ جَمِيعُ ذَلِكَ بِالْيَاءِ

a) Quite obliterated; two words are missing. b) ضَحَى L.

وَلَمْ يُخْتَجِ إِلَى امْتِحَانِهِ بِمَا ذَكَرْنَا وَذَلِكَ نَحْوَ مَلْهُى وَمَغْزَى
وَمُسْتَعَزَى وَمُسْتَدْعَى يُكْتَبُ جَمِيعُ ذَلِكَ بِالْيَاءِ وَإِنْ كَانَ أَصْلُهُ
مِنْ لَهَوْتُ وَمَغْزَوْتُ وَإِنَّمَا فَعَلُوا ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ إِذَا ثَنَوْا قَالُوا مَغْزِيَانِ
وَمَلْهِيَانِ فَيُثَنُّونَ بِالْيَاءِ، فَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَ الْأَلْفِ يَاءً كَتَبَتْهَا بِالْأَلْفِ
نَحْوَ مَحْيَا وَخَطَايَا وَرَوَايَا كَرَاهَةً لِلْجَمْعِ بَيْنَ يَاءَيْنِ إِلَّا أَنَّهُمْ كَتَبُوا
بِحَبِيئِ اسْمِ رَجُلٍ بِالْيَاءِ لِيَفْرُقُوا بَيْنَ الْأَسْمِ وَالْفِعْلِ مِنْ قَوْلِكَ هُوَ
يَحْيِي حَيَاةً طَبِيبَةً فَإِنْ أَضْفَقْتَ شَيْئًا مِنْ هَذَا إِلَى مُضْمَرٍ كَتَبْتَهُ
كُلَّهُ بِالْأَلْفِ كَقَوْلِكَ مَغْرَاكَ وَمَدْعَاكَ وَمَغْرَاةً وَمَدْعَاةً وَمَرْمَأَةً وَرَحَاةً
وَرَحَايَا وَرَحَاةً، وَقَدْ كَتَبُوا حَرْفًا مِنْهُ بِالْيَاءِ فِي الْإِضَافَةِ وَهُوَ
10 أَحَدَيْهِمَا وَالْوَحْدَ مَا ذَكَرْنَا، فَإِنْ كَانَ الْأَسْمُ مَهْمُوزًا كَتَبْتَهُ بِالْأَلْفِ
فِي الرَّفْعِ وَالنَّصَبِ وَالْخَفْصِ فَقُلْتُ هَذَا لِلْخَطَا رَأَيْتُ لِلْخَطَا وَعَجِبْتُ
مِنْ الْخَطَا فَإِنْ أَضْفَقْتَهُ فَالْأَجُودُ أَنْ تُجْعَلَ الْهَمْزَةُ فِي الرَّفْعِ وَآوًا وَفِي
الْخَفْصِ يَاءً وَفِي النَّصَبِ أَلْفًا فَتَقُولُ هَذَا خَطُوكَ وَتَبُوكَ وَعَاجِبْتُ
مِنْ خَطْبِكَ وَنَبْثِكَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَدَعِي الْهَمْزَةَ عَلَى حَالِهَا قَبْلَ الْإِضَافَةِ
15 يَكْتُبُهَا فِي الرَّفْعِ وَالنَّصَبِ وَالْخَفْصِ أَلْفَ هَذَا خَطَاةً وَرَأَيْتُ خَطَاكَ
وَعَجِبْتُ مِنْ خَطَاكَ وَالْأَوَّلُ أَحْسَنُ وَأَكْثَرُ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْتُبُهَا إِذَا
أَضَافَ فِي الرَّفْعِ بِأَلْفٍ وَآوًا وَفِي الْخَفْصِ بِأَلْفٍ وَيَاءً هَذَا خَطَاوُكَ
وَعَجِبْتُ مِنْ خَطَايَاكَ وَهَذَا أَوْضَعُ الْوُجُوهِ ه ه الْمُضْمَرِ نَحْوَ
يَكْلُوكَ وَالْأَجُودُ أَنْ تُجْعَلَ الْهَمْزَةُ وَآوًا وَإِنْ جَعَلْتَهَا أَلْفًا كَمَا
20 كَانَتْ قَبْلَ اتِّصَالِ الْمُضْمَرِ نَحْوَ يَكْلَأُ فَهُوَ جَائِزٌ وَإِنْ كَتَبْتَهَا بِأَلْفٍ

a) L writes خطأ. b) P الوجو. c) About five words are here missing, being quite obliterated.

وإِذَا جازَ أَيْضاً نَحْوَ يَكْلَأُوْكُمْ وَالْأَجَوْدَ مَا بَدَأْنَا بِهِ وَلَيْسَ هَذَا بَابُ
الْفِعْلِ وَإِنَّمَا اعْتَرَضْنَا بِهِ ٥

باب الخط في الممدود

إِعْلَمَ أَنَّ الاسم الممدود إذا كان مُفْرَدًا فَائِهِ جَائِزٌ أَنْ يُكْتَبَ
فِي الرُّفْعِ وَالْفُضْ بِأَلْفٍ وَاحِدَةٍ وَالْكِتَابُ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى وَذَلِكَ ٥
نَحْوَ قَوْلِكَ عَطَاءٌ وَهَذِهِ حِمْرَاءُ اقْتَصَرُوا فِيهِمَا عَلَى أَلْفٍ وَاحِدَةٍ ٥
وَالْأَصْلُ أَلِفَانِ كَرِهُوا أَنْ يَجْمَعُوا بَيْنَ صَوْرَتَيْنِ مُشْتَبِهَتَيْنِ فَإِذَا
كَانَ شَيْءٌ مِنْ هَذَا فِي مَوْضِعٍ نَصَبٍ فَلَا جَوْدَ فِيهِ أَنْ يُكْتَبَ
بِأَلْفَيْنِ تَقْبُولُ رَأَيْتُ عَطَاءً وَكِسَاءً وَرَجَاءً إِلَّا أَنْ يَكُونَ الاسم لَا
يُنْصَرِفُ أَوْ يَكُونَ فِيهِ أَلْفٌ وَلَا تُكْتَبُ فِي النِّصْبِ بِأَلْفٍ وَاحِدَةٍ 10
كَمَا فَعَلْتَ فِي الرُّفْعِ ٥ ٥ يَكْتُبُونَ جَمِيعَ ذَلِكَ بِأَلْفٍ
وَاحِدَةٍ فِي الرُّفْعِ وَالنِّصْبِ وَالْفُضْ وَهَذَا جَائِزٌ عَلَى جِهَةِ اتِّفَاقِ
وَالْأَحْسَنُ مَا بَدَأْنَا بِهِ لِأَنَّهُ يَجْتَنِبُ فِي النِّصْبِ ثَلَاثَ أَلِفَاتٍ
فَتَقْتَصِرُ مِنْهَا عَلَى اثْنَتَيْنِ لِيُثَلَّ يَقَعَ اجْحَافٌ بِالْحَرْفِ، وَإِذَا قَصُرُوا
الْمَمْدُودُ فِي الشَّعْرِ وَكَانَتْ أَلْفُهُ مَجْهُولَةً لَا يُعْلَمُ مَا أَصْلُهَا كُتِبَ 15
بِالْأَلْفِ نَحْوَ قَوْلِ الرَّاجِزِ

لَا بَدْءَ مِنْ صَنَعَا وَإِنْ طَالَ السَّقَرُ

فَإِنْ كَانَ أَصْلُهَا مَعْلُومًا كَالزَّنَى وَالشَّرَى إِذَا قَصُرَتْهُمَا كُتِبَتْهُمَا بِالْيَاءِ
إِنْ كَانَا مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ وَبِالْأَلْفِ إِنْ كَانَا مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ، وَتُكْتَبُ

a) L originally واحد, afterwards altered into وحده.

b) Here are nearly three quarters of a line missing, being quite obliterated and torn.

الزنى والشرى بالياء اذا قصرتهما لآتهما من زنى يزنى ومن
 شرى يشرى وإذا قصرت الشقا كتبتنه بالآلف لأنك تقول الشقوة
 وإذا قصرت الدقوى والهيأجى كتبتنه بالياء لأن الآلف رابعة،
 فإن أضفت الممدود إلى اسم a مَقَرَدَ القِرْلَ هذا عطاء
 زيد تكتبه بالآلف b وأن أضفت إلى مُضَمَّرٍ غير الياء التى
 للمتكلم تكتبه فى الرفع بالواو وفى الخفض بالياء وجعلته فى النصب
 بالآلف واحدة فقلت هذا عطاؤك وعجبت من عطائك رأيت عطاءك
 قيس على هذا وأعمل به إن شاء الله، قال أبو العباس أعلم أن
 الهمزة تكون فى أول الكلمة وفى وسطها وآخرها فإذا وقعت أول
 10 كتبتنها ألفاً باقى حركة تحركت كما تكتب همزة إبراهيم ألفاً
 وهى مكسورة وكذلك أهد، فإذا كانت وسطاً وكانت مضمومة أو
 مكسورة كتبتنها على حركتها المضمومة وأو مثل لوم الرجل تكتبها
 وأو لأنصامها والمكسورة ياء كما تكتب سيم الرجل فإن كانت
 ساكنة تبعته حركة ما قبلها كقولك فأس ورأس تكتبها بالآلف
 15 على c زئير الثوب بالياء لانكسار ما قبل e ما
 قبلها كتبتنها وأو فإن كانت مفتوحة وما قبلها متحرك كتبتنها
 على حركة ما قبلها أيضاً وجرت مجرى الساكنة كما تكتب سأل
 بالآلف وجون بالسواو ومثر بالياء وهو جمع مثرة فإن سكن ما
 قبلها حذفتها من الخط ولم تجعل لها صورة كما تكتب مسئلة

a) Here are missing about three words, the upper margin of fol. 90 a (Ms. L) having been completely torn away. b) Missing.
 c) Here and in the following line are missing about six words altogether, the upper margin of fol. 90 b being quite torn away.

بغير ألف كذلك *a* رأس وما أَشَبَهَ ذلك وهذا الوجه الذى
عليه الكتابُ وإن شئتَ كَتَبْتُهَا إذا سكن ما قَبْلَهَا على حَرَكَتِهَا
وليس بالوجه فإذا كانت طَرَفًا كَتَبْتُهَا على حَرَكَه ما قَبْلَهَا بِأَيِّ
حَرَكَه كانت وهى وإن سكن ما قبلها حَذَفْتُهَا أَيْضًا نحو جُرْه فإن
وَصَلْتُهَا بِمُضَمٍّ فَقَدْ صَارَتْ وَسَطًا فَأَجَرُهَا عَلَى الْأَحْكَامِ الَّتِي ذَكَرْتُهَا ^٥
وإذا وقعت وَسَطًا *b* خَطَأً بِالْأَلْفِ وَمِنْ
خَطْئِكَ *c* الْأَلْفِ قَبْلَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ وَلَا يَحْذَفُ *d* مَعَ
الْمُضَمِّ وَمِنْهُمْ مَنْ لَا يَعْتَدُّ بِالْمُضَمِّ وَيَكْتُبُهَا فِي الْوُجُوهِ كُلِّهَا بِالْأَلْفِ
كَأَنَّهُ يَنْوِي أَنَّهَا طَرَفٌ ^٥

١٥ كمل كتاب المقصور والمدود وهذا آخره تصنيف أئى
العباس بن ولاد

والحمد لله رب العالمين وصلى على سيدنا محمد النبى
وآله وسلم تسليماً

[وكتب الحسن بن عبد الله بن الحسين الطرابلسى بيده فى
١٥ ذى القعدة من سنة خمس وستين وثلاثمائة ^٥]

a) L الحظ. *b*) This word is quite oblit. in the Ms., and only the last letter ك.... preserved; but there is no doubt that كذلك is the right reading. *c*) The beginning of fol. 91, in the Ms., is quite torn away so that of the first line about the half, and of the second about a quarter, are missing. *d*) Something is missing in the Ms. *e*) This is the colophon of Ms. L.

۶۱۹۱	دانشه نبر
۵ ط	فن نمبر
	تخاب نمبر

PART III: كتاب خلق الانسان by *al-Zayjāj* according to MSS.

in Cairo and London (British Museum).

PART IV: كتاب العشرات by *Ibn Khālawaih* according to the unique MS. of the Royal Library in Berlin.

PART V: كتاب التنبيهات على أعانته الرواه by *Abī Ibn Ḥamza* according to MSS. in Strassburg, London, Cairo and in the private library of Count Landberg. Single parts of the work are also found in Leiden and in the Escorial.

PART VI: كتاب الأزمنة by *al-Ḳuṭrub* according to the unique MS. of the British Museum in London.

PART VII: كتاب الأصداد by *al-Ḳuṭrub* according to the unique MS. of the Royal Library in Berlin.

PART VIII: كتاب المصداق by *al-Hunāʾī* according to MSS. in Cairo and London (British Museum).

PART IX: سرح السيرة النبوية by *Abī Darr*, Commentary on Ibn Hisham's biography of Muhammad, according to MSS. in Berlin, Constantinople and in the Escorial.

PART X: كتاب نظام العريب by *al-Rabāʿī*, according to MSS. in Berlin, Cambridge, Constantinople, Leiden, London and in the private Library of Count Landberg.

Should it prove necessary to furnish Part V, the most important work of the series, with a running Commentary, this Commentary would appear as a separate volume and conclude the whole series.

London, July 1900.

PAUL BRÖNNLE.

PREFACE.

This is the first of a series of ten parts in which it is intended to publish some important works of the earliest Arabic authors together with systematic investigations into the various branches of Arabic Philology.

In the second part, which contains the Introduction and Commentary to the Arabic text given in this first part, along with a Preface and Bibliography to the whole series, I shall have opportunity of enlarging at some length upon the principles by which I have been guided in embarking upon this scheme. It may therefore be sufficient here to state that the following are the Manuscripts which I propose to edit and illustrate:

CONTRIBUTIONS TOWARDS ARABIC PHILOLOGY.

PART I: *كتاب المعصور والممدود* by *Ibn Wallād* according to MSS. in Berlin, London, Paris. I. Arabic Text with Critical Notes.

PART II: *كتاب المعصور والممدود* by *Ibn Wallād* II. Introduction, Commentary and Indices to Part I, together with a Preface and Bibliography to the whole series.

TO
THE GREAT ARABIC SCHOLARS

D^r. F. DIETERICI,

Professor at the Royal University of Berlin, Geh. Regierungsrat.

D^r. TH. NÖLDEKE,

Professor at the Imperial University of Strassburg.

D^r. CH. RIEU,

Professor at the University of Cambridge, late Keeper of the Department
of Oriental Printed Books and MSS. in the British Museum London.

THIS WORK IS DEDICATED

AS A SMALL TOKEN OF HIS GRATITUDE AND RESPECT

BY THE AUTHOR.

THE KITĀB AL-MAKṢŪR
WA'L-MAMDŪD BY IBN WALLĀD,

BEING A TREATISE LEXICOGRAPHICAL
AND GRAMMATICAL, FROM MANUSCRIPTS IN
BERLIN, LONDON, PARIS


EDITED

WITH TEXT-CRITICAL NOTES, INTRODUCTION, COMMENTARY
AND INDICES

BY

DR. PAUL BRÖNNLE.

PUBLISHED WITH THE AID OF THE „KGL. PREUSSISCHE ACADEMIE
DER WISSENSCHAFTEN IN BERLIN” AND
OF THE „DEUTSCHE MORGENLAENDISCHE GESELLSCHAFT”.



LONDON:
LUZAC & Co.
PUBLISHERS TO THE INDIA OFFICE

LEIDEN:
CI-DEVANT E. J. BRILL
LIBRAIRIE ET IMPRIMERIE

1900.

CONTRIBUTIONS

TOWARDS ARABIC PHILOLOGY

BY

D^r. PAUL BRÖNNLE,

Member of the Deutsche Morgenlandische Gesellschaft (Leipzig-Halle),
of the Société Asiatique (Paris), of the Royal Asiatic Society of
Great Britain and Ireland (London).

PART I.



LONDON:
LUZAC & Co.
PUBLISHERS TO THE INDIA OFFICE

LEIDEN:
GE-BRUKEN E. J. BRILL
LIBRAIRIE ET IMPRIMERIE

1900.

CONTRIBUTIONS
TOWARDS ARABIC PHILOLOGY.

٤١٧

٦٤٩٧
٥١٨

